

*Ануфриева Марина Ильясовна*

студентка

*Хазеева Ирина Наильевна*

канд пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нежевартовск, ХМАО – Югра

## **ОСНОВНЫЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в данной статье рассматриваются основные психолого-педагогические характеристики учащегося младшего школьного возраста. В работе отмечается, что младший школьный возраст – это ответственный этап обучения, на котором закладываются основы обучения в целом, этот период является сензитивным и восприимчивым к любой информации, поступающей извне, что следует учитывать в организации процесса обучения.

*Ключевые слова:* младший школьный возраст, познавательные процессы, психологическое развитие.

С каждым годом происходят изменения в развитии детей. Каждый возраст определяет развитие познавательных процессов. Многие ученые полагают, что очень важно обращать внимание на особенности развития познавательных процессов особенно на начальном этапе обучения. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития.

У младшего школьника имеется большой потенциал к развитию познавательных процессов. Каковы же исходные характеристики познавательных процессов?

Младший школьный возраст сопоставляют с моментом поступления в школу. И к этому времени ребенок готов к регулярному обучению в школе. Его психологическое и физическое развитие достигло точного уровня, который предоставляет обучение ребенка в школе.

В этом возрасте продолжается быстрый процесс развития двигательных функций ребенка. Наиболее главный прирост по многим данным моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7–11 лет. В этот период, видно ярко выраженный психомоторный прогресс. Обеспечивается положительное развитие точных и силовых движений, а также создает необходимые условия для освоения большего числа двигательных навыков и конкретных ручных манипуляций. По этой же причине у детей заметно вырастает ловкость в бросании, залезании, легкоатлетических и спортивных движениях.

В данный период развития, двигательные функции получают весьма значительное развитие, особенно существенно совершенствуется координация движений, чему помогают занятия физической культурой, различными видами спорта (плаванием, гимнастикой, легкой атлетикой и др.), ручным и производительным трудом и т. д.

Дети в этом возрасте умеют:

1. Прямо и уверенно ходить, бегать, прыгать;
2. Точно ловить и кидать мяч;
3. На протяжении недолгого времени носить не очень легкие вещи, большие предметы;
4. Завязывать шнурки, застегивать пуговицы;
5. Проводить прямые линии;
6. Довольно уверенно пользоваться ножницами;
7. Складывать мазайки без помощи взрослого;
8. Обводить рисунки по пунктиру;
9. Дорисовывать симметричные половины несложных рисунков и т. д.

Соответственно, с физическим развитием, в возрасте 6–10 лет происходит бурное развитие различных психических функций, в том числе и высших, связанных с познавательной деятельностью, а также с нравственными чувствами.

Когнитивная деятельность младшего школьника, в большинстве случаев, проходит в процессе обучения. Значительную роль имеет и расширение сферы

общения. Быстротекущее становление, множество новых качеств, которые нужно сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной работы.

Одним из важных познавательных процессов является восприятие. По мнению Дубровиной восприятие является основой познавательной деятельности, поэтому нормальное умственное развитие ребёнка невозможно без опоры на полноценное восприятие [2, с. 11]. К моменту поступления в школу у ребенка начинается формироваться сенсорное развитие. Сенсорное развитие подразумевает совершенствование ощущений, восприятий и наглядных представлений, а именно повышается острота зрения, точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, усваиваются сенсорные эталоны, и происходит овладение перцептивными действиями. А так как в младшем школьном возрасте продолжает формироваться сенсорное развитие, поэтому именно оно является основой для дальнейшего формирования восприятия.

Восприятие может выступать в начале обучения как произвольное. Младшие школьники замечают в предметах яркий, но не обязательно главный признак. И это обязательно следует учитывать при использовании наглядности, которая помогает приведению нового лексического материала.

Важную роль в развитии познавательных процессов играет память. Она, как и все другие познавательные процессы, претерпевает изменения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию, особенно на первых порах обучения, без смысловых связей внутри запоминаемого материала. С течением времени особенности памяти ребёнка начинают меняться. Суть этих изменений состоит в том, что память ребенка постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной. Опора на мышление, использование различных способов и средств запоминания превращают память младшего школьника в истинную психическую функцию, осознанную, опосредованную, произвольную. На протяжении всего младшего школьного возраста возрастает роль произвольной памяти. Показателем произвольности служат приёмы запоминания.

Возрастная особенность внимания младшего школьника – это сравнительная слабость произвольного внимания. Непроизвольность внимания в начале обучения требует от учителя большей концентрации внимания учеников на изучаемом предмете. Следует организовывать работу таким образом, чтобы у учащихся были задействованы все виды анализаторов.

Процесс обучения ребенка предъявляет определенные требования и к воображению ребенка. Основное направление в развитии детского воображения, как считает М.В. Гамезо, это переход к более правильному и полному отражению действительности на основании соответствующих знаний [5, с. 15].

На первых порах воображение младшего школьника является творческим и произвольным. Как правило, с возрастом усиливается реализм воображения. Характерной особенностью воображения младшего школьника является опора на конкретные предметы. И только спустя некоторое время начинает происходить опора на слово, на звучащее название предмета без его зрительного образа. В середине младшего школьного возраста воображение достигает своей необходимой реальности и достоверности представлений. Он создаёт логически связанные картины. В младшем школьном возрасте ребёнок проявляет существенное дифференцирование воспринимаемой информации. Образ, создаваемый первоклассником ещё расплывчатый и полон деталей, которые он придумал сам и которые не указывались в описании. Но уже во втором классе ученик строго ограничивает свой воссоздающий образ реальными деталями и четко располагает их. Создаваемые образы возникают в соответствии с поставленной задачей. Это и является главным новообразованием младшего школьного возраста [2, с. 13].

Как свидетельствуют источники, мышление младшего школьника наглядно-образное. Мышление развивается в процессе обучения. С началом систематического школьного обучения мышление выдвигается в центр психического развития ребенка. В период младшего школьного возраста мышление ребенка начинает переходить на качественно новый этап развития. В этот период осуществляется переход от наглядно-образного мышления к словесно-логиче-

скому. Безусловно, в начале данного периода наглядно-образное мышление является преобладающим. Основной формой мышления в начале младшего школьного возраста является мышление, опирающееся на наглядность. В учении развивается способность к рассуждению, выводам и умозаключениям. Пока ребенок не получит каких-либо научных знаний, он будет подвластен образу зрительному впечатлению, наглядности. С течением времени ребенок получит знания необходимые для логического объяснения, анализа. Что будет являться характерным проявлением словесно-логического мышления. Следует отметить, что важным изменением текущего периода является появление данного вида мышления [1, с. 14].

С развитием мышления связано развитие речи. С поступлением ребенка в школу происходит увеличение словарного запаса, а также становится более точным значение слов. В процессе обучения у младшего школьника развивается умение слушать другого человека на протяжении длительного времени, а именно учителя. У младшего школьника развивается навык говорения вслух, в то время как у дошкольника происходило развитие речи «про себя». В младшем школьном возрасте ребенок оперирует речью как способностью выражать свои мысли, идеи и желания. Простой детский рисунок в дошкольном возрасте является своеобразной предпосылкой развития письменной речи в младшем школьном возрасте. Речь в процессе обучения развивается путём чтения вслух и рассказов о своих впечатлениях. Таким образом, речь играет очень важную роль в развитии младшего школьника. Использование грамотной речи требует определённого развития других познавательных процессов, что является основной и главной задачей этого периода.

Успешность учащегося в обучении во многих случаях определяется его учебными мотивами. Основной задачей обучения на начальном этапе является развитие положительной мотивации к обучению в целом. Исследования многих ученых подтверждают тот факт, что установленные мотивы в младшем школьном возрасте являются залогом качественного обучения на последующих этапах

развития. У младших школьников на данном этапе развития формируется устойчивая структура мотивов, в которой мотивы учебной деятельности становятся ведущими. В начале обучения важную роль в развитии мотивации играет похвала учителя, затем повышается интерес к оценке и к концу начального этапа обучения мнение коллектива оказывает существенное влияние на развитие мотивации. Широкими социальными мотивами являются мотивы, повышающие самооценку учеников (младшие школьники хотят получить одобрение или похвалу от учителя, желание получить хорошие отметки); мотивы лидерства, а именно желание быть среди первых, быть лучшим в классе. Основным побуждающим фактором обучения для младших школьников является отметка. Таким образом, для формирования полноценной учебной мотивации у младших школьников необходима целенаправленная, специально организованная работа.

В младшем школьном возрасте в основном формируется характер ребенка, определяются его основные черты, которые в дальнейшем воздействуют на практическую деятельность ребенка и на его общение с людьми. Умения детей не обязательно должны быть сформированными к началу обучения в школе, особенно те из них, которые в процессе обучения продолжают еще активно развиваться. Существеннее другое, чтобы в дошкольный период детства у ребенка возникли нужные зачатки к развитию нужных способностей. Почти все дети, много и разнообразно играя в дошкольном возрасте, обладают хорошо развитым и богатым воображением. Основные вопросы, которые в этой сфере все же могут возникнуть перед ребенком и учителем в начале обучения, касаются отношения воображения и внимания, способности направлять образные представления через произвольное внимание, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку, достаточно трудно. Одним из показателей творческого развития ребенка, в том числе и в музыке, является уровень художественно-образного мышления, уровень креативности.

Креативность является научно установленной категорией в психологической науке. Основная задача психологии творчества состоит в раскрытии психических закономерностей и механизмов творческого процесса и креативности

(творческой). Творчество рассматривается как основа и механизм развития психики.

Творчество является тем мостиком, через который проходят эмоционально-эстетическая реакция от восприятия к воспроизведению и закрепляются как личностные новообразования. Внутренним содержанием в творчестве маленького ребенка может стать простая эмоциональная оценка музыкального произведения как чего-то радостного, печального, грозного. И если это несложная оценка находит выражение в соответствующем музыкальном образе адекватно замыслу автора, то можно уже говорить о творческом процессе, который превращает эстетическое переживание в сотворчество. Креативный процесс развития происходит по принципу диалектической спирали, восхождение по которой способствует изменению при равноуровневом возвращении к исходным позициям, так как прошлое и будущее располагается также спирально, пронизывая и обуславливая очередной виток развития. Но повторяемость в развитии не означает тождественность тех или иных моментов. На каждом новом «витке» появляются новые качества, но вместе с тем воспроизводятся и старые. Креативное развитие представляет собой систему необратимых качественных изменений личности. В акмеологии креативность рассматривается во взаимозависимости процесса, результата и развития личности. Исходя из этого, объективно существует закономерная связь созидательного учебно-воспитательного процесса и продуктивного результата в креативном развитии творческой индивидуальности. Креативность как динамически развивающаяся структура личности характеризуется своеобразием и целостной совокупностью следующих личностных особенностей: творческим потенциалом, творческой активностью, творческой направленностью, творческой индивидуальностью, инициативностью, импровизированностью, способствующих в процессе самоактуализации формированию творческой зрелости.

Определение детского творчества означает деятельность ребенка, создающего «нечто новое» и не связано с возрастными ограничениями. Детское творче-

ство тесно связано с игрой, и грань между ними, не всегда отчетливая, прокладывается направленной установкой – в творчестве, поиск и сознание нового, обычно, осознанны как цель, игра же, изначально таковой не подозревает. В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно более средство саморазвития, нежели самореализации. Один из существенных признаков детского творчества – его синкретическая природа, о которой говорит Л.С. Выготский, когда «отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированны». Синкретизм роднит творчество с игрой, о чем свидетельствует то, что в процессе творчества ребенок стремится опробовать разные роли.

Младший школьный возраст один из важнейших периодов жизни человека. На этом этапе развития ученики накапливают знания об окружающем мире. Этот период является сензитивным и восприимчивым для любой информации, поступающей извне. У ученика младшего школьного возраста есть желание учиться, познавать новое. Очень важно учитывать особенности организации процесса обучения и постараться максимально сохранить их на последующих этапах обучения. Младший школьный возраст – это ответственный этап обучения, на котором закладываются основы успешного обучения. Для развития всех навыков способствует весь процесс обучения, а особенно урок музыки. Благодаря слушанию музыки развивается память, воображение, мышление и т. д.

### *Список литературы*

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учеб. пособие / В.А. Аверин. – 2-е изд., перераб. – СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, 1998. – 379 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М., 1968.
3. Безруких М.М. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, А.Д. Фабер. – М.: Академия, 2002. – 416 с.



4. Гаврина С.Е. Готов ли ваш ребенок к школе? Книга тестов / С.Е. Гаврина [и др.]. – М.: Росмэн-Пресс, 2007. – 80 с.

5. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Избр. труды / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – 330 с.

7. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие для муз. училищ / П.В. Халабузарь. – М.: Музыка, 1990. – 173 с.

8. Кузнецова Н. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://познавательный.рф/all/vozzrastnye-osobenosti-detei-mladeshgo-shkolnogo-vozzrasta.html>