

Садыкова Елена Николаевна

воспитатель

МБУ Д/С №5 «Филиппок»

г. Тольятти, Самарская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ЭТО ИГРА, В КОТОРОЙ РЕБЁНОК ПОЗНАЁТ МИР И РАЗВИВАЕТ РЕЧЕВЫЕ НАВЫКИ

***Аннотация:** в данной статье автор рассматривает проблему создания системы педагогических мероприятий по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность, актуальность которой обусловлена тем, что она позволяет решить многие образовательно-воспитательные задачи. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.*

***Ключевые слова:** театрализованная деятельность, развитие речи детей, дети дошкольного возраста.*

Театрализованная деятельность оказывает позитивное влияние на развитие различных сторон речи дошкольника в силу двух причин: в театрализованной деятельности используются лучшие образцы художественного слова; естественная ситуация речевого общения активизирует словарь, совершенствует связную речь и грамматический строй речи.

Л.В. Артемова

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Ребёнок знакомится с театрали-

зованной деятельностью постепенно: от наблюдения театрализованной постановки взрослого (чтение сказок, потешек) к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации, так и воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки: знакомство детей с окружающим миром во всем его многообразии происходит через образы, краски, звуки, использование наглядных материалов: иллюстраций и репродукций, реквизиты к спектаклям, костюмов, а также дидактического материала, игровых атрибутов, музыкальных инструментов, аудио и видеоматериалов, кукол, театральных ширм. Использование наглядного материала, заинтересовывает детей, активизирует их, вызывает желание принять участие в спектаклях, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Именно в театральной деятельности, осуществляется интеллектуальное, и личностное развитие ребёнка. Кроме того, принимая на себя различные роли, ребёнок учиться сочувствовать, сопереживать, понимать взаимоотношения между людьми. Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества.

Таким образом, театрализованная деятельность является важнейшим средством развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку, которая способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества. На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но уже начиная с 3–4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности. Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческим свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить, она способствует всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае сводится к подготовке выступлений. Обучение в процессе

театрализованных игр от постановки творческого результата, вовлечение в творческий процесс всех детей должны вестись согласно основным принципам педагогики: смена типа и ритма работы, деятельность от простого к сложному, создание высокой и устойчивой мотивации к театральной деятельности. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смелости. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социального поведения ребенка потому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность.

Сказка – является основным и самым понятным видом литературного произведения, поэтому велико ее значение в развитии детской фантазии, способности к воображению, в обогащении речи ребенка, в развитии его эмоциональной жизни, в помощи преодолеть трудности, которые свойственны развитию личности. Слушая сказку, дети внутренне рисуют себе картины, образы, что способствует развитию фантазии. Вместе с тем, время от времени жизнь этих внутренних образов должна обогащаться за счет образов внешних. Именно эту важную функцию выполняет в детском саду театр.

Важно помнить, что развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей, вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Список литературы

1. Антипова Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

3. Дошкольное воспитание. – 2014. – №11.