

Ахметова Нурлан Алымкуловна

д-р пед. наук, профессор
Кыргызский национальный
университет им. Ж. Баласагына

г. Бишкек, Кыргызстан

Калматова Гулзат Маматысаковна

аспирант

Кыргызско-Узбекский университет

г. Ош, Кыргызстан

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ИДЕИ ЭПОСА «МАНАС» В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Аннотация: в данной статье авторы рассматривают патриотические идеи народного эпоса «Манас» в системе воспитания в молодежи духовно-нравственных ценностей. В заключении работы отмечается, что в эпосе «Манас» отражается образ жизни, структура мироздания, пространство и время, взаимоотношения человека и природы, личности и народа, представления о долге, совести, чести, о семейных ценностях и др.

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, нравственное воспитание, нравственные идеалы, народный эпос, патриотизм, гуманизм, духовная преемственность.

На современном этапе социального развития Кыргызской Республики в качестве важнейшей цели национальной политики выдвигается духовно-нравственное воспитание будущего поколения как основы духовного обновления общества, утверждения в нём идеалов нравственности.

В Конституции Кыргызской Республики, в «Законе об образовании» (2012), в Законе КР «Об основах государственной молодежной политики Национальной стратегии устойчивого развития Кыргызской Республики на 2013–2017 гг.», «Концепция развития образования до 2020 года и приоритетах развития образования», «Концепция укрепления единства народа и межэтнических отношений в

КР», «Концепция поликультурного и многоязычного образования», «Национальная стратегия Кыргызской Республики по достижению гендерного равенства до 2020 года», Указ Президента Кыргызской Республики «О мерах по формированию гражданственности и углублению изучения исторического и культурного наследия народа Кыргызстана и формирования гражданского патриотизма» (27.01.2012 г.), «Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года», представленной МОиНКР в 2014 году, отмечается необходимость «формирования нравственных ценностей и культуры у молодежи» определены цели и задачи образования и воспитания детей и молодежи. В этих документах отмечается, что национальные интересы Кыргызской Республики состоят в сохранении и приумножении традиций отечественной школы в воспитании высокой нравственности, духовности, гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения.

В исследованиях отечественных и зарубежных ученых сущности духовности личности, духовно-нравственного воспитания обучающихся как самостоятельного направления воспитательной деятельности, концептуальных основ духовно-нравственного становления и развития личности акцент делается на ценностных основаниях духовно-нравственного воспитания будущего поколения.

Одним из важнейших в воспитании духовно-нравственных ценностей будет являться культурологический подход, являющийся средством и принципом приобщения личности к культурным, нравственным и эстетическим ценностям и рассматривающий профессиональную деятельность как феномен духовной преемственности.

Через него регулируются все аспекты деятельностного постижения основополагающих принципов воспитания духовно-нравственных ценностей в культурном контексте на основе знаний культурологических моделей. Культурологические категории служат ориентиром для интерпретации современного художественного творчества, истолкования сложных образов и ассоциаций.

Профессиональная деятельность будущего высококвалифицированного специалиста немислима без духовной ценностной ориентации, без нравственных ценностей. Ценности являются системообразующим фактором социума, культуры, ее ядром, выполняют интегративную функцию. Следовательно, культурологический подход имеет непосредственный выход на культурные ценности, т. е. аксиологический подход к процессу формирования профессионально значимых личностных качеств выпускника вуза. Базовые категории духовно-нравственных ценностей социума, культуры, а именно культуросозидание, аксиологические компоненты жизнедеятельности, интерпретация этнического феномена в современную идеологию составляют основу интеграции культурологического знания в профессиональное обучение.

В последнее десятилетие возрос интерес к ценностям литературы, культуры, фольклора, воздействующим практически на все сферы жизни личности и общества.

В рамках аксиологического подхода фундаментом духовных и нравственных ценностей в общественной жизни является аксиосфера литературы, культуры, состоящая не просто из совокупности созданных человеком ценностей, влияющих на его духовную жизнь, взгляды, интересы, потребности, но и включающая их в интегральную систему, с определенной иерархией, связями и отношениями. Формирование духовно-нравственных ценностей у молодого поколения представляет собой основу общества, поскольку позволяет сохранять ему устойчивость и обеспечивает стабильное развитие, несмотря на наличие противоречий и конфликтов в экономической, социальной и политической сферах. Именно аксиосфера образовательных учреждений, социума определяет и формирует потенциальные возможности будущего специалиста в его культурном и духовном становлении и самореализации.

Значительные социокультурные изменения, связанные с процессами информатизации общества, распространения Интернет отразились на трансформации социокультурной роли и значимости вузов. Аксиологическое содержание деятельности вузов позволяет определить те ценности, которые, с одной стороны,

связывают гуманитарные дисциплины с ценностным пространством культуры, а с другой, позволяют благодаря воспитательной и дидактической деятельности вузов, сохранять и транслировать важнейшие культурные ценности.

В противоположность процессу глобализации, американизации, вестернизации проявляется стремление к сохранению национально-культурной идентичности, изучению и развитию национальных и этнических ценностей.

Тема познания духовных ценностей находит свое отражение в научной литературе, в философско-культурологических исследованиях. Рассуждения о разнообразных видах ценности – о добре, красоте, героизме, патриотизме и т. п. встречаются в кыргызских фольклорных материалах, в героическом эпосе «Манас», который ЮНЕСКО занесен в список шедевров нематериального культурного наследия человечества. Перед нами своеобразная сокровищница накопленного за всю историю существования этноса жизненного опыта, руководство для последующих поколений по выживанию и дальнейшему развитию народа.

Сформированные у студентов понятия о механизме трансляции нравственных традиций, отраженных в мифологии, художественных текстах в современную жизнь, влиянии традиций на национальную культуру, представления о традиционных ценностях в условиях глобальной модернизации являются важным компонентом профессиональной специализации, воспитания морально-духовных ценностей.

Духовность в значении личностного качества определяется наличием у человека духовных потребностей «в познании» и «в другом», а также их доминирующем положением над потребностями витальными [3, с. 3].

Эпос «Манас» – «вершина», «пик», «айсберг» духовного мира киргизов. «Манас» – зеркало и кладезь древней духовности, образа жизни, языка, культуры, менталитета, традиций и обычаев, идеологии, миропонимания; собрание географических, космологических, религиозных и медицинских понятий, осмысление внешнеполитических событий киргизов. «Манас» – энциклопедия быта, жизнедеятельности родового и средневекового веков киргизского народа. О генезисе эпоса «Манас» из родового строя свидетельствует языческий пласт в

эпосе, в него встраивают шаманские мотивы (плачи, причитания-кошоки, алкыш-благопожелания, каргыш-проклятия, арман-сожаления и др.), исламские традиции стали поздним явлением в жизнедеятельности кыргызов. Не представляется возможным сформировать истинный, целостный образ народа, познать и оценить всю красоту и самобытность его культуры, не учитывая народную традицию во всех ее разновидностях, в том числе и в устном народном творчестве, фольклоре, т.е. все то, что составляет основу национального самосознания на любом этапе исторического развития. Эпос, фольклор – это вненаучные формы национального самосознания, квинтэссенция народной мудрости.

Эпос «Манас» – синкретическое произведение, в котором сплелись реальное и ирреальное, правдивое и фантастическое, уникальное и универсальное о жизни кыргызов на протяжении столетий.

Эпос «Манас» («Манас.Семетей. Сейтек») имеет тысячелетнюю историю, представляет собой трилогию. Произведение построено по принципу генеалогической циклизации, сложившуюся в единую героическую эпопею не просто семейной саги, но тончайшего поэтического повествования о жизни и борьбе кочевого кыргызского народа за независимость, установление своей государственности, особенностях мироощущения, бытования, культуры, образования и всех других сторон жизни [5, с. 18].

Содержание эпоса «Манас», которое насчитывает более миллиона строк, давно стало историко-культурным источником для кыргызов. Его происхождение уходит в глубь столетий. Генезис его сложен и длителен. Однако философские размышления о мире и человеке, мифология, эстетические идеалы, нравственные принципы, обычаи, нравы, религия, культура и др. этнографические сведения из эпоса «Манас» до сих пор изучаются в Манасоведении, в истории, культурологии и имеют важное значение для формирования духовно-нравственных позиций будущего поколения.

В эпическом сказании «Манас» отражены духовно-нравственные представления, которые выступают как внешние проявления духовного облика кыргызов. Действия и события разворачиваются вокруг ожесточенной освободительной

борьбы против соседних племен и народов Центральной Азии (уйгурами, манжуро-монголоязычными народами, китайцами и др.).

Манас-батыр – собирательный образ героя-освободителя. В нем демонстрировались исконно верные образцы поведения, этикетные формы общения кыргызов. В основу духовно-нравственных и моральных ценностей Манас-батыра были заложены храбрость, смелость, отвага. Эти качества, замечательные свойства характера он положил на служение Отечеству, обществу. Понятие долга, служение народу, честь, благородство, правдивость становятся основным посылом в восхвалении Манаса. Могучая сила сопротивления, мужество, героизм, отвага спасли кыргызов от полного уничтожения, каждая битва изобиловала подвигами верных кыргызских сынов из разных племен и родов.

В эпическом произведении «Манас» воплощены идеи и мечты о справедливости и лучшей доле для кыргызов. В эпосе постоянно красной нитью проходит идея, что междоусобицы, раздробленность – бич народа, признак бессилия. А тема же объединения ради отпора врагу перерастает в воспевание патриотизма.

В образе батыра Манаса поощряется актуальное на сегодняшний день необходимое личностное качество, как высокая нравственность, служение народу. Умирая, он озвучивает своё жизненное предназначение:

Сорок два года я был ханом,
Собрав коршунов, я превратил их в соколов,
Собрав рабов, я превратил их в народ,
Из разноплеменных бродяг, я создал единую,
могучую голову (т.е. народ) [7, с. 161].

Необходимо отметить, что в эпосе подчеркивается не только воинственность Манаса, его угрюмость, необузданность, неуёмность силы (никогда от пули не хоронится; никогда смерти не сторонится), но и его милосердие, добродушие, гостеприимство. Недаром его называют Айкол Манас – Манас Великодушный.

Духовно-нравственное развитие у студентов достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого обучающегося, если соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора. И этот выбор необходимо совершать и воспитывать их в этом морально – нравственном ключе.

Духовно-нравственное развитие и воспитание студентов должны быть интегрированы в основные виды деятельности: аудиторную, внеаудиторную, внутривузовскую, общественно полезную.

Не безынтересно будет узнать студентам, что 28 июня 2011 года был принят Закон об эпосе «Манас», «который является идеологически объединяющим фактором кыргызской идентичности и независимости в постсоветское время, во все более глобализирующемся мире, служит свидетельством идейного единения народа в целях его развития и процветания» [6, с. 40].

«Манас» позволяет сказать, что кыргыз не без роду, племени, кыргызское государство занимает свое достойное место в ряду других держав и стран мира. Эпос «Манас» и другие фольклорные источники должны стать духовной опорой в патриотическом воспитании человека. Все великое, гениальное рождается в лоне национального уклада и этнического духа.

Молодежь в настоящее время озабочена собственными перспективами личностного и профессионального роста, настроенных на позитивную стратегию собственной жизни. Ничего предосудительного в этом нет. Судьба, карьера, предназначение каждого человека – долг государства в воспитании, продвижении их.

Кыргызы – это этнос, который является носителем определенных духовно-нравственных ценностей, у кыргызов есть своя национальная идея, национальный морально-этический кодекс, в то же время кыргызский этнос – носитель евразийского цивилизационного образа мыслей, поведения [2, с. 125]. Большая часть кыргызского населения билингвы, а, значит, носители двух духовных культур: кыргызской и русской. Необходимо опираться на принцип «диалога культур – кыргызской и русской».

Темы эссе «Я горжусь, что я потомок Великого Манаса», «АйколМанас – Манас великодушный».

Эпические жанры фольклора – это сознательная и бессознательная (архетипическая) реализация культурного потенциала народа. В эпосе «Манас» этнос находит формы художественной интерпретации мифологического содержания, в котором отражается образ жизни, структура мироздания, пространство и время, взаимоотношения человека и природы, личности и народа, представления о долге, совести, чести, о семейных ценностях и др.

Список литературы

1. Акмолдоева Ш.Б. Манас ааламы / Ш.Б. Акмолдоева. – Б., 2003. – С. 111–115.
2. Акмолдоева Ш.Б. Духовный мир древних киргизов / Ш.Б. Акмолдоева. – Б., 1998. – С. 125.
3. Ахметова Н.А. Модульно-рейтинговая технология обучения: научный подход / Н.А. Ахметова. – Ала-Ата, 2001. – С. 45–46.
4. Байгазиев С. Педагогикалык руханият / С. Байгазиев. – Б., 2008. – С. 18–19.
5. Концепция укрепления и единства народа и межэтнических отношений в Кыргызской Республике. – Б., 2013. – С. 18.
6. Национальная стратегия устойчивого развития Кыргызской Республики на период 2013–2017 годы. – Б., 2013. – С. 40.
7. Манас. – Бишкек, 1995. – С. 161.