

Мещерякова Наталья Ивановна

профессор

ГОБУ ВО «Волгоградский государственный

институт искусств и культуры»

г. Волгоград, Волгоградская область

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ НАЧИНАЮЩЕГО ВОКАЛИСТА

***Аннотация:** одной из первостепенных задач современного педагога-вокалиста является воспитание вокально-эстетических качеств начинающих певцов. В данной статье исследуются проблемы специфики вокально-исполнительской оснащённости обучающихся академическому пению.*

***Ключевые слова:** художественно-эстетический вкус, музыкально-эстетические взгляды, развитие эстетических взглядов, художественно-творческая деятельность вокалистов, вокально-исполнительская оснащённость.*

Проблема развития художественно-эстетического вкуса начинающего вокалиста в истории отечественной культуры обусловлена рядом причин: изменениями в традиционных ценностных ориентациях современного общества, связанными с формированием новых основ жизни общества, сопровождающимися кризисом культуры; новыми социально обусловленными целями образования, направленными на формирование личности с установкой на созидание и творчество в любой сфере деятельности; преобразованиями в сфере музыкального и культурного образования, ориентированного на развитие эстетических качеств личности, ее вкусов, художественных предпочтений.

Для достижения положительного результата важно, чтобы у начинающих певцов в процессе занятий музыкой был сформирован художественно-эстетический вкус, как определенная способность видеть и оценивать прекрасное в разных видах музыкального искусства. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает особое место в его интеллектуальном развитии. Во многих исследованиях в данной

области неоднократно подчеркивалась необходимость формирования музыкально-эстетических взглядов начинающих вокалистов, без которых невозможна интеллектуальная и вокальная эволюция начинающего музыканта-вокалиста. Отсутствие фундаментальных знаний в области вокальной методики и истории вокального искусства музыкальное воспитание певца-исполнителя никогда не будет давать полноценных результатов.

Как известно, музыка, в отличие от пространственных искусств (живопись, скульптура и т. п.), которые обладают средствами объективного изображения действительности, представляет собой искусство выражения чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей, абстрактными средствами, воздействующими на внутренний мир человека, его подсознание. Нельзя не учитывать подобные знания в воспитании начинающих вокалистов.

В связи с этим, содержание музыки – это, прежде всего, эмоциональная сторона психических переживаний человека, и только через эти переживания происходит отражение образов окружающей действительности. Музыкальное искусство, в частности вокальное, углубляет эти образы и ярко раскрывает их содержание. Рассмотрим некоторые специфические особенности вокального искусства.

В основе вокального исполнительства лежат закономерности, присущие любому музыкально-исполнительскому искусству как творческому процессу воссоздания музыкального произведения исполнительскими средствами. Так же, как и другие виды музыкального исполнительства, вокальное исполнительство представляет собой вторичную, относительно самостоятельную художественно-творческую деятельность, творческая сторона которой проявляется в форме художественной интерпретации и материализации в живом звучании замысла композитора. Так же, как и в других видах и жанрах музыкального исполнительства в вокальной музыке исполнители воздействуют на слушателя при помощи звука, используя изменения его временных и пространственных качеств: темпоритмические, артикуляционные отклонения, разнообразные способы звукоизвлечения.

Однако вокальное исполнительство имеет такую специфическую особенность, как человеческий фактор. Первоосновой для воспитания вокалиста-исполнителя может служить единственный принцип – принцип индивидуального подхода к каждому обучающемуся вокалу. Позитивная сторона исполнения зависит от многих составляющих индивидуальных качеств того или иного студента. Чем выше вокально-исполнительская оснащенность, общая и музыкальная культура, художественный вкус начинающего вокалиста, тем больше возможностей для достижения высоких художественных и вокальных результатов. Принцип индивидуального подхода к каждому ученику оказывает влияние как на интерпретацию в целом, так и на каждое из используемых в вокальной практике исполнительских выразительных средств.

Каждое выразительное средство обладает своим кругом выразительных возможностей, обусловленных как объективными свойствами жизненными связями данного средства, так и сложившейся в ходе музыкального исторического процесса способностью этого средства вызывать определенные представления и ассоциации. Реализация же какой-либо из возможностей зависит всякий раз от контекста, в котором данное средство выступает.

Естественно, что в вокальном исполнительстве содержательно-выразительный смысл музыки связывается с исторически сложившимися средствами, причем исполнитель может трактовать эти средства по-своему, в соответствии со своим восприятием музыкального образа. Именно многозначность музыкального образа и вытекающая из нее возможность различной расшифровки нотного текста и придает работе музыканта-исполнителя-вокалиста творческий характер, ибо каждое исполнительское прочтение любого вокального нотного текста, требует от начинающего вокалиста-исполнителя не только знаний и умений, но и художественного вкуса, интуиции, таланта.

Музыкально-исполнительский процесс включает два компонента, лишь отчасти друг с другом связанных, – восприятие и воспроизведение. Воспроизведение, несомненно, зависит от восприятия, но отнюдь не вытекает из него. Вокалисту-музыканту для творческого художественного воспроизведения требуется не

только глубина и тонкость чувств, интуиция, аналитические данные, но и специфические исполнительские способности – темперамент, вдохновение, артистизм, техническое мастерство. Сознавая это как объективную реальность, необходимо отметить, что только диалектическое единство глубокого восприятия и творческого воспроизведения, единства чувства и мысли, рационального и эмоционального предполагают яркую, убедительную интерпретацию. Музыкальная мысль без чувства может привести вокалиста-исполнителя к надуманному, абстрактному исполнению, а также чувство, нерегулируемое сознанием, часто приводит исполнителя к ложной чувствительности. Постигание музыкального произведения и передача его содержания – это не просто компоненты исполнительского процесса, а его последовательные этапы воплощения исполнительского замысла, исполнительской концепции.

Данное единство художественного процесса может быть обеспечено лишь при наличии у начинающего вокалиста-музыканта развитого художественно-эстетического вкуса, которое должно выступать одной из главных целей не только в воспитании грамотного вокалиста-музыканта, но и прекрасного исполнителя и грамотного интерпретатора мировой вокальной классики.

Список литературы

1. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1962. – Вып. 1; М., 1964. – Вып. 2; М., 1967. – Вып. 3; М., 1969. – Вып. 4; М., 1976. – Вып. 5; М., 1982. – Вып. 6.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М., 1968.
3. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики / А.П. Зданович. – М., 1965.
4. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. – М.-Л., 1967.
5. Менабени А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. – М., 1987.