

Серебрякова Юлия Вадимовна

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВПО «Ижевский государственный технический

университет им. М.Т. Калашникова»

г. Ижевск, Удмуртская Республика

ТВОРЧЕСТВО В СЛОВЕСНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (СМЫСЛОВЫЕ АЛГОРИТМЫ КАК МЕТОД ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ)

***Аннотация:** в статье описывается методика создания смыслового алгоритма на семинаре по философии для слабослышающих студентов. Автором прописаны критерии оценки различных вариантов смысловых алгоритмов, показаны связи с другими гуманитарными дисциплинами – культурологией, русским языком и психологией.*

***Ключевые слова:** инклюзивное обучение, вуз, творчество, словесное мышление, смысловые алгоритмы, философия, культурология, русский язык.*

В создании междисциплинарной методики обучения слабослышающих студентов мы опираемся на гуманитарные дисциплины, поскольку именно они с первых курсов формируют необходимый навык «перевода», «перехода» в мышлении студента от житейских и образных понятий к абстрактным, именно здесь можно быстро и эффективно выстроить междисциплинарные связи, в первую очередь понятийные и категориальные [1]. Для развития коммуникативных и общекультурных компетенций студентов мы используем смысловые алгоритмы в формате XMind. Этот формат позволяет не только видеть всю информацию как структуру, но и может быть использован как поле коллективного творчества, как возможность каждого студента интерактивно дополнять имеющиеся сведения своими наблюдениями.

Поскольку в вузе введена балльно-рейтинговая система, студенты получают баллы за каждое выполненное задание. Для оценки задания «Создание смыслового алгоритма» мы применяем следующие критерии:

5 баллов (максимум) – раскрыто содержание ключевого слова, приведено от 4 синонимов, в том числе контекстных, приведены 2 и/или более научных определения, добавлено от 15 картинок (учитывается и внешняя красота, и внутреннее содержание – отражение сути ключевого слова, и этический компонент – позитивные смыслы, заложенные в ключевом слове), приведены от 5 цитат (афоризмов), пословиц, поговорок, а также 2 – 4 стихотворения, определяющие и поясняющие ключевое слово;

3 – 4 балла – раскрыто содержание ключевого слова, приведено 2 синонима, в том числе контекстных, приведено 1 научное определение, добавлено от 10 картинок, приведены 2 цитаты;

1 – 2 балла – приведен 1 синоним, приведено 1 научное определение, добавлено от 5 картинок.

0 баллов – приведено 1 научное определение.

С заданием «Создание смыслового алгоритма» на тему: «Творчество в словесном пространстве» из группы 15 человек справились: 5 человек – на 5 баллов, 7 человек – на 3 балла, 2 человека – на 1 балл, 1 студент отсутствовал по уважительной причине. Из 5 студентов, набравших максимальное количество баллов, были 2 девушки, обе – с высокой мотивацией обучения и хорошим уровнем подготовки в школе. Заметим, что 2 студента, выполнившие задание на 1 балл, были очень невнимательны при чтении задания, а из 7 студентов, выполнивших задание на 3 балла, двое просто поленились выполнить задание до конца.

Пример выполнения задания на 5 баллов:

Ключевое слово «Творчество». Даны научные определения из «Новейшего философского словаря» [2], «Энциклопедического словаря Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона» [3], «Большой психологической энциклопедии» [4]. Приведены такие синонимы, как «созидание», «муза», «креатив», «деятельность», «активность», «инициатива». Приведены антонимы «лень» и «разрушение». Добавлены в качестве иллюстративного материала картины Н. Богданова-Бельского «Виртуоз», «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского», фотографии. Приве-

дены афоризмы: «Творить – значит убивать смерть» (Р. Роллан), «Тайна творчества есть тайна свободы» (Н. Бердяев), цитата: «Только пчела узнает в цветке затаенную сладость, Только художник на всем чует прекрасного след» (А.А. Фет). Приведены стихотворения «Silentium» (О. Мандельштам), «В сей книге, в кипе сей стихов» (А.А. Дельвиг), «Поэт» (А.С. Пушкин).

Кроме того, были выстроены ассоциативные цепочки к словам, тематически связанным с ключевым словом:

1. Гений – гениальность, талант, выдающийся;
2. Призвание – любимое дело, целеустремленность, судьба;
3. Мастерство – мастер, ремесло, идеал, совершенство;
4. Муза – восприимчивость, внимание, память;
5. Интуиция – риск, решение, чутье.

В ходе семинара вся группа выстроила общий алгоритм, дополнив его. Все слова, вошедшие в смысловой алгоритм, проговаривались студентами, устаревшие слова, средства художественной выразительности (тропы) объяснялись преподавателем.

Были найдены понятия и категории, связующие такие гуманитарные дисциплины, как философия и русский язык (произведение, текст, вдохновение, прогресс), культурология (традиция, новаторство, норма), психология (память, внимание, эмоции, чувства).

Итак, положено начало библиотеке смысловых алгоритмов, которая может быть использована не только в преподавании философии и русского языка, но и других дисциплин.

Список литературы

1. Серебрякова Ю.В. К вопросу о создании междисциплинарной системы обучения слабослышащих студентов (на материале гуманитарных дисциплин) [Текст] // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 120–121.

2. Новейший философский словарь [Текст] // Новейший философский словарь / Сост. А.А. Грицанов. – Минск: Изд-во В.М. Скакун, 1998. – 896 с.

3. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона [Текст] // Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – М.: Терра, 2001. – 40726 с.

4. Большой психологический словарь [Текст] // Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М.: Прайм-Еврознак, 2007. – 672 с.