

Колпакова Татьяна Альбертовна

учитель

Татарова Нина Владимировна

учитель

Черных Ольга Алексеевна

учитель

ГБОУ для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей

«Черногорская школа-интернат»

г. Черногорск, Республика Хакасия

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТИ

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос развития творческих способностей учащихся с нарушением интеллекта на уроках словесности. Развитие творческих способностей является жизненно важной проблемой, актуальной во все времена.

Ключевые слова: творческие способности, игра-драматизация, баночный театр, творческие минутки, творческое воображение.

В последнее время возросло число детей с тяжёлыми нарушениями речи, которые испытывают трудности в формировании навыков чтения и письма. Ребёнок, имеющий скудный словарный запас, в школе испытывает большие трудности при подборе родственных слов, не может усваивать грамматические правила, имеет проблемы с монологической речью. Эти проблемы заставляют искать более эффективные пути формирования грамматического и лексического строя речи, опираясь на творческий потенциал ребёнка.

Можно ли развивать творческие качества у детей с нарушением интеллекта? Творческое начало не является природным качеством ума. Отсюда следует: надо

научить детей видеть прекрасное, развивать в них эстетические чувства, это расширяет их духовный мир, обогатит личность. Творчество следует развивать на различных занятиях, но уроки словесности всегда были и остаются одними из главных предметов в школе, которым принадлежит решающая роль в духовной жизни ребёнка.

Работа по развитию творческих способностей ведётся в системе на протяжении учебного года с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Развивать сразу весь комплекс свойств, входящих в понятие «творческие способности», очень сложно. Это длительная, целенаправленная работа, а эпизодическое использование творческих задач не принесёт желательного результата. Поэтому составленные задания направлены на развитие творческих способностей, составляют систему, позволяющую формировать потребности в творческой деятельности и развивать всё многообразие интеллектуальных и творческих возможностей ребёнка.

Работа по развитию творческих способностей начинается с первых уроков русского языка и чтения, с целью научить детей не просто говорить, а грамотно и красиво выражать свои мысли, развивать фантазию. Так, составляя рассказы по картинкам на страницах учебников, обращается внимание на правильность построения текста, в котором должно быть вступление, основная часть и заключение. Вместе с детьми анализируется каждое предложение, дети выражают своё отношение к раскрываемым событиям, а учителем предлагается свой вариант рассказа. При обучении описанию очень эффективны методические приёмы: создание воображаемой ситуации, обращение к индивидуальному опыту ребёнка, использование музыки и поэтического слова. Начиная с пятого класса, на каждом уроке чтения отводится пять минут для развития творческих способностей, которые так и называются «творческие минутки». Детям предлагаются следующие задания творческого характера: продолжи рассказ, начатый товарищем; составь рассказ-цепочку (каждый ученик придумывает по одному предложению на заданную тему, чтобы получился связный рассказ); конкурс «Литераторов» (класс делится на группы, каждая сочиняет свой рассказ, сказку, четверостишие

и т. д. на заданную тему, сюжет, картинку, а затем определяется победитель); интеллектуально-развивающие игры: «На что это похоже?», «Заколдованные картинки», «Волшебные кляксы», «Помоги художнику», «Волшебные очки»; ролевые диалоги («Разговор птиц», «На лесной полянке», «На приёме у Айболита», «Вечер в семейном кругу» и т. д.; составь рассказ-этиюд (небольшое яркое образное описание предмета); минутки «Почемучки»; «иллюстрирование» произведения; минутки-«сочинялки» (придумать мини-рассказы «Хорошо ли живётся мячу?», «О чём расскажет облачко?», «Почему плачет дерево?» и т. д.); инсценирование; «ассоциативный ряд».

При работе над литературным произведением, помимо традиционных вопросов и заданий, обязательно предлагаю задания творческой направленности, требующие преобразования формы текста, активизации словаря учащихся: творческое пересказывание, которое включает передачу собственного индивидуального мнения школьника; придумай свою концовку к произведению; «словесное рисование» с опорой на творческое воображение; слушание музыкального произведения и сравнение его с настроением, возникшим после прочтения произведения; подбери музыку, соответствующую данному произведению.

Уроки изучения устного народного творчества предоставляют большие возможности для выполнения самых разнообразных творческих заданий: разыгрывание мини-сценок на основе изучаемых произведений, сочинение загадок, сказок, дразнилок, колыбельных песен, закличек, потешек.

Прекрасным средством для развития творчества учащихся является проведение уроков литературного чтения вне здания школы. Ведь важным условием развития воображения является умение наблюдать, всматриваться в окружающее, замечать что-то необычное, созерцать красоту и наслаждаться ею. Очень нравятся ученикам такие уроки соприкосновения с природой, где можно в непринуждённой обстановке поговорить и о литературном произведении, и о своих чувствах, и о своих фантазиях, и можно просто молча помечтать. Практикуются экскурсии в городской парк в разное время года, а затем пробное написание мини

сочинений. Сочинения могут быть разных видов, но особенно увлечённо работают ученики над следующими темами сочинений: «Если бы я был волшебником», «Приключение кленового листочка в осеннем парке», «Представьте, что весна не наступила» и др. Интересный и полезный вид работы – сочинение писем. Тематика их может быть разнообразной: «Письмо президенту», «Письмо другу», «Однажды со мной случилось...», «Письмо моей семье», «Письмо моему учителю», «Письмо спортсмену», «Письмо в 41-ый год» и т. д.

Развивать воображение помогают творческие виды работ на уроках чтения. Драматизация прочитанного произведения (сказки, рассказы, басни, пьесы) предполагает воссоздание реплик главных героев, их диалога в виде сценки. Знакомство с приёмом драматизации начинаю с чтения текстов по ролям и с заданной интонацией. Следующим этапом предлагается разыграть пословицу: «У семи нянек дитя без глазу», «Семеро одного не ждут», «Один ум хорошо, а два лучше» и др. Приём драматизации (инсценирование) формирует воссоздающее воображение, делая содержание текста более зрелищным, наглядным. Инсценируя, дети изображают, рисуют героев с помощью интонации, мимики, позы, жестов, текста.

Увлечь детей игрой-драматизацией с первых уроков можно на примере русских народных сказок «Колобок», «Теремок». Часто используется при работе с обучающимися «Театр-экспромт», т. к. он не требует специальной подготовки детей. Удачно начинать эту работу со сказки «Репка», где у персонажей нет реплик. Детям раздаются маски героев сказки, голос за кадром читает сказку, а дети-актёры исполняют всё, о чём сообщает «голос за кадром». Такая форма работы помогает детям психологически раскрепоститься, почувствовать уверенность в своих силах.

Также можно осуществить постановку сказки с помощью кукол. Такая работа помогает корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным, позволяет совершенствоваться и проявлять эмоции. Одним из наиболее интересных для обучающихся средств развития творческих ка-

чеством является использование баночного театра. Материал для изготовления кукол подбирается самими ребятами, совместно с учителями трудового обучения, ИЗО создаются образы и костюмы. Определяются программные произведения, в которых можно использовать куклы. Школа «Самоделкина» работает на протяжении всего учебного года. В рабочие программы вошли уроки с элементами театральной и игровой технологии: «Эти непростые части речи» с показом презентаций, «Защита знаний по творчеству писателей», героями которых являются подростки, «Учение – мучение или важная необходимость» по страницам литературных произведений. Театральная деятельность обучающихся демонстрируется на традиционных неделях русского языка и литературы: сцены из басен И.А. Крылова, весенней сказки А.Н. Островского «Снегурочка», театральное представление для школьников 5–9 классов «Театр, театр, театр!!!» с показом сцен из произведений. Для младших классов школы сыграны спектакли «Сказка о глупом мышонке», «Будь человеком, человек!», «Новогоднее путешествие Колобка».

Результаты деятельности школьников в игре-драматизации ещё не являются искусством; однако, воспроизводя содержание, дети передают образы героев в той мере, насколько это для них доступно, поэтому наблюдаются достижения, которые дают право рассматривать игру-драматизацию как приближение к деятельности художественной. У детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой деятельности: они стали восприниматься ими более спокойно; возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. Ярче стала проявляться способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера, а также способность моделировать нестандартные ситуации. Ребятам стала привлекать собственно игровая ситуация, образный диалог; школьники оказались способны к образному перевоплощению, они самостоятельно или с минимальной помощью выделяют правила роли в соответствии с сюжетом произведения, подчиняют своё поведение образу, удерживают его; стали сопровождать свою деятельность речью; появились формы осмысления и планирования своих

действий; отмечены высказывания, выражающие симпатию и доброжелательность детей друг к другу.

Детское творчество неисчерпаемо. Оно выходит далеко за пределы урока. Оно всегда самостоятельно, ново, необычно. Это порыв к доброте и красоте, воплощение их мечтаний, стремление выразить свои чувства, переживания. Главное в детском творчестве – это огромная радость, которую оно несёт и учителю, и ученику.

Список литературы

1. Винокурова Н.К. Развиваем способности детей / Н.К. Винокурова. – М.: Росмэн, 2002. – 79 с.
2. Воробьёва В.И. Сочинения по картинкам / В.И. Воробьёва, С.К. Тивикова. – Тула: Родничок, 2003. – 222 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1997.
4. Заика Е.В. Комплекс интеллектуальных игр для развития мышления учащихся / Е.В. Заика // Вопросы психологии. – 1990. – №6.
5. Иванова Л.И. Развитие творческих способностей школьников / Л.И. Иванова // Начальная школа. – 1994. – №11.
6. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения / О.В. Кубасова // Начальная школа. – 1991. – №9.
7. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1992. – 192 с.
8. Михайлова Н.Л. Развитие индивидуальных способностей детей на уроках литературного творчества / Н.Л. Михайлова // Начальная школа. – 1997. – №5.
9. Пфляумер Э.Д. Творчество как способ положительной мотивации учения младших школьников / Э.Д. Пфляумер // Начальная школа. – 1992. – №11–12.
10. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. – М.: Владос, 2000. – 128 с.

11. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / А.Э. Симановский. – Ярославль: Гринго, 1996. – 192 с.