(cc) BY

***Гаврикова Юлия Александровна***
старший преподаватель
***Дементьева Ксения Сергеевна***
студентка
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
педагогический университет им. К. Минина»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

# КРИТЕРИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ В РОМАНЕ ДЖ. ГРИНА «AN ABUNDANCE OF KATHERINES»

***Аннотация****: в данной статье были рассмотрены некоторые окказионализмы из романа Джона Грина и их соотношение с критериями окказиональности. В заключении исследования подводятся итоги проделанной работы. Авторы проиллюстрировали шесть критериев окказиональности, позволяющих отличать окказионализмы от неологизмов и узуальных единиц и выделять их в особую группу слов.*

***Ключевые слова****: окказионализм, авторское словообразование, критерии окказиональности, экспрессивность.*

Не вызывает сомнения тот факт, что авторы современной художественной литературы стараются не только заинтересовать читателей оригинальностью сюжета, но и приковать их внимание к языковым средствам, использованным в тексте. Окказионализмы по праву считаются одними из наиболее экспрессивных приемов языковой игры, поскольку не совпадают по форме и значению с существующим запасом узуальных лексем.

Джон Грин – популярный американский писатель, автор подростковых романов, не упускает возможность творчески использовать словообразовательные резервы английского языка в своих произведениях для того, чтобы максимально точно и выразительно описать созданных им персонажей, их действия и характеристики. Именно поэтому материалом для данной статьи послужили некоторые авторские неологизмы Грина из романа «An Abundance of Katherines».

Для исследования выбранных индивидуальных авторских новообразований воспользуемся несколькими критериями окказиональности, выделенными А.Г. Лыковым [2]:

1. Ненормативность. Например, окказиональные прилагательные *unsleepthroughable* [3] и *unanagrammable* [3] противоречат существующим лексическим нормам, что дает нам основание причислить из к разряду авторских новообразований.

2. Творимость (невоспроизводимость). *«He scooped eggs from the frying pan onto a plate and poured himself water through the fancy push-this-lever-and-water-comes-out refrigerator»* [3]. Сложный синтаксический окказионализм в этом предложении создан для характеристики холодильника специально для данной речевой ситуации, поэтому не встречается в другом контексте.

3. С предыдущим пунктом тесно связан критерий функциональной одноразовости. *«He tried not to sob much, because the plain fact of the matter is that boy-sobbing is exceedingly unattractive»* [3]. Окказиональное существительное со значением «мальчишеское рыдание» актуально и уместно лишь для определенной ситуации, где автор передает состояние и чувства героя. Однако некоторые авторские неологизмы могут появляться в произведении неоднократно: *«And then The Other Colin (TOC) and Jeans Are Too Tight (JATT) and Short One Chewing Tobacco (SOCT) and Katrina were all abuzz, talking and laughing and asking Lindsey questions»* [3]. Окказионализмы, полученные с помощью аббревиации, использовались каждый раз при упоминании героев, о которых шла речь в примере.

4. Индивидуальная принадлежность. Именно этот критерий обусловливает появление альтернативного названия для окказионализма – (индивидуальное) авторское новообразование. *«She was incredibly hot – in that popular-girl-with-bleached-teeth-and-anorexia kind of way, which was Colin's least favourite way of being hot»* [3]. Окказионализм, характеризующий внешность девушки – результат словотворчества одного конкретного автора, Джона Грина, следовательно, мы не встретим его в других произведениях.

5. Синхронно-диахронная диффузность. Синхронный и диахронный аспекты неразделимы в окказиональной единице. *«Hassan's not-interestings had helped Colin figure out what other people did not enjoy hearing about»* [3]. Окказиональная лексема «*not-interestings»* синхронна ввиду того, что она связана грамматическими и семантически с другими словами и диахронна, так как является частью временной последовательности других речевых актов.

6. Экспрессивность – один из главных показателей, помогающих дифференцировать авторские новообразования от общеупотребительной лексики. В предложении: *«…they found Lindsey sobbing – death-cry-of-a-hyena sobbing»* [3], окказиональная единица заключает в себе яркое и образное сравнение плача девушки с предсмертным криком гиены. Данный пример подтверждает то, что авторские новообразования являются мощным средством для создания концентрированной экспрессии [1, с. 21].

Таким образом, мы проиллюстрировали шесть критериев окказиональности, позволяющих отличать окказионализмы от неологизмов и узуальных единиц и выделять их в особую группу слов. Выбранные авторские новообразования соответствуют названным критериям, что не позволяет сомневаться в их языковом статусе.

***Список литературы***

1. Гаврикова Ю.А. Сложные окказионализмы как уникальные оценочные номинации / Ю.А. Гаврикова // Теоретические и практические аспекты лингвистики, литературоведения, методики преподавания иностранных языков: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 15 апреля 2015 года / Под ред. Е.Е. Беловой. – Н. Новгород: НГПУ им. Козьмы Минина, 2015. – С. 21–25.

2. Лыков А.Г. Современная русская лексикология (русское окказиональное слово): Монография / А.Г. Лыков – М., 1976. – С. 53.

3. Green J. An Abundance of Katherines / J. Green. – New York: Dutton books, 2006.