

Сошенко Любовь Николаевна

педагог дополнительного образования

МУ ДО «Центр детского творчества»

п. Дубовое, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье представлена необходимость обучения детей основам народной культуры, народным традициям России и своего края, сохранения и развития исторического опыта народа.*

***Ключевые слова:** народная культура, традиции, фольклор, воспитание.*

Все высшие духовные потребности человека – в познании, самоутверждении, самовыражении, безопасности, самоопределении, самоактуализации – это стремления к развитию, самоусовершенствованию. Чтобы человек мог удовлетворить свои потребности, необходимо создать ему соответствующие условия: свободу волепроявления, пространство творческой деятельности, социальный комфорт, в которых ребёнок может в полной мере выразить себя.

Школьники должны понимать и любить культуру своего народа. Этому способствует интеграция учебной и внеклассной деятельности.

Возникла необходимость приобщать детей к культуре своего народа, бережно относиться к историческому наследию.

В настоящее время большое внимание стало уделяться воспитанию на народных традициях, приобщению детей к сокровищам народных культур с целью возрождения, сохранения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей и юношества – достойных представителей этноса, носителей своей национальной культуры.

Сегодня ни у кого не вызывает сомнения огромная значимость народной культуры в духовном, нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании подрастающего поколения, в приобщении детей и молодёжи к родной истории, вековым культурным традициям России.

В наше время нельзя забывать о народности и национальном характере образования, который является одним из главных признаков его развития. К.Д. Ушинский писал: «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным...», он высоко оценивал воспитательный характер народной педагогики.

Предложенные учебные программы ограничиваются небольшим количеством этноматериала, поэтому для формирования основ культуры младших школьников необходимо использовать все возможности образовательного процесса.

Деятельный подход предполагает развитие фундаментальных качеств, таких как активность, самостоятельность, ответственность, самоорганизация. Формируя эти качества личности в воспитательном процессе, они могут постепенно превратиться в их устойчивые свойства. Одна из важных черт деятельного подхода состоит в том, чтобы включить всех партнеров педагогического союза в продуктивную деятельность. Формой реализации этой деятельности является музыкально-фольклорный кружок по общеразвивающей программе.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Таким образом, актуальность и востребованность моей программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Отличительными особенностями моей программы от аналогичных по профилю являются:

1. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.
2. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.
3. Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться.

Организация занятий кружка позволяет расставить многие акценты: усиливается ощущение исторического пространства вокруг себя, пробуждается желание не просто получить информацию, но и спокойно осмыслить ее, пропустить через себя, ощутить себя частью большого мира, носителем великих традиций.

Опыт показывает, что ни одна программа не приносит желаемых результатов, если не используется системный подход в воспитательной деятельности. Именно система позволяет создать условия для проявления, реализации и развития самостоятельности её участников.

Анализ результатов мониторинга, проводимого по темам программы, позволяет сделать вывод о позитивном влиянии целенаправленной и систематической деятельности педагога по развитию основ народной культуры младшего школьника, возрождению народных традиций.

Список литературы

1. Бакланова Т.И. Народная художественная культура. – М., 1995.
2. Беликова Т.П. Живые родники Староосколья / Т.П. Беликова, М.И. Емельянова. – Старый Оскол, 2004.
3. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины. – Белгород, 2000.
4. Ушинский К.Д. Собр. соч. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1988. – С. 161.