

Еркибаева Гульфайруз Гинаятовна

д-р пед. наук, профессор

Турехан Салтанат

студентка

Международный Казахско-Турецкий

университет им. Х.А. Ясави

г. Туркестан, Республика Казахстан

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Аннотация: данная статья посвящена важности использования метода дифференцированного обучения на уроках технологии в процессе изготовления изделий национального прикладного искусства из войлока: текемета, сырмака, додеге.

Ключевые слова: творческий проект, аппликационных изделия, способности, интеллектуальное развитие, дифференцированный подход, изделия, национальное прикладное искусство, войлок, текемет, сырмак, додеге.

Технология дифференцированного обучения все чаще привлекает внимание учителей-практиков. Дифференцированное обучение – это: 1) форма организации учебного процесса, при которой учитель работает с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них какой-нибудь значимых для учебного процесса общих качеств; 2) часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых [1, с. 87].

Проблема дифференцированного обучения волновала как учителей, так и ученых. Проанализируем опыт учителей, работающих по технологии дифференцированного обучения. *Н.П. Гузик* предлагает внутриклассную дифференциацию, выделяет три типа дифференцированных программ: «А», «В», «С» разной степени сложности, между которыми существует строгая преемственность [2]. В технологии *В. Фирсова* предлагается введение двух стандартов: для

обучения (уровень, который должна обеспечить школа интересующемуся, способному и трудолюбивому выпускнику) и стандарта обязательной общеобразовательной подготовки (уровень, которого должен достичь каждый) [3]. Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей *И.Н. Закатовой* дает ребенку возможность выбора, поиска и проявления своей индивидуальности [4].

Мы использовали метод дифференцированного обучения во время проведения уроков технологии во время изучения раздела «Творческий проект». Каждый ученик выполняет и защищает творческий проект. По нашему мнению, эффективным методом является дифференцированное обучение учащихся на уроках технологии через творческие проекты разного уровня. Использование этого метода повышает эффективность и рациональность урока. Нужно иметь в виду, что в опыте школы предмет технология по уровню творчества занимает особое положение.

Главная *цель* этого метода: углубление творческих способностей учащихся; профессиональная ориентация, выбор специальности; повышение ответственности, самооценки; воспитание учащихся рациональному использованию времени; повышение способностей учащихся.

Эффективность: результативность выполняемых работ; облегчение труда учителя; формирование доверия, тесной связи учителя и ученика; укрепление веры учащегося в свои силы.

Результаты: определяется результат работы быстрым подведением итогов урока; каждый ученик своей работе выделяет папку и обязуется до конца учебного года определять творческий уровень; уроки технологии дают большую возможность принимать участие на выставках.

При обучении учащихся различным видам аппликационных изделий ученики знакомятся с новыми явлениями, отношениями, с творческой деятельностью. Творческая активность учащихся не появляется сама собой – необходимо создавать творческие условия, ситуации. На таких уроках ученики,

знакомясь с различными видами аппликационных изделий с орнаментом, используя полученные знания навыки труда, приходят к новым результатам.

При проведении проектных работ по курсу «Творческий проект» вели поисковые работы, исследуя изделия национального прикладного искусства: войлок, текемет, сырмак, додеге.

Тема творческого проекта: изготовленные давлением изделия из шерсти.

Ученицы кратко рассказывают об особенностях изготовления предмета.

1-ая ученица. Жалелова Сандуғаш: в искусстве изготовления войлока в народе наиболее распространены – изготовление текемета, строчение сырмака, шитье тускиза и др. *Текемет* – с одной стороны хорошо сохраняющее тепло, с другой стороны украшает интерьер юрты, дополняя убранство юрты и гармонично сочетаясь с повешенными на кереге коврами, тускиизами, с остовом и шнурками юрты. Хотя основа изготовления текемета всегда одна и та же, способы нанесения узора из цветной шерсти в разных странах у разных народов различны и в каждой стране выполняются в соответствующей данному народу системе.

2-ая ученица. Сансызбаева Арайлым: *Изготовление войлока для текемета* начинается с подбора шерсти. В большинстве случаев для изготовления войлока применяют овечью шерсть осенней стрижки, а также шерсть ягнят.

Шерсть весенней стрижки (жабагы жүн): стрижку овец производят весной, когда дни становятся тёплыми. Шерсть длинная, немного грязная, но подходит для прядения. *Шерсть осенней стрижки (кузем жүн):* стрижку овец производят осенью до наступления холодов. Шерсть чистая, но немного короткая, поэтому не пригодна для прядения. *Шерсть ягнёнка:* первая шерсть молодняка. Очень мягкая, пушистая, пригодная для прядения. Используется для вязания одежды детей.

3-я ученица. Ақпанбетова Ақерке: *Ход изготовления войлока:*

1. Подбор шерсти.
2. Взбивание шерсти.
3. Распределение шерсти на ши, брызгание горячей воды.

4. Катание войлока.
5. Сильное придавливание.
6. Ошпаривание.

4-ая ученица. Есжанова Үміт: *Сырмақ* – стеганое изделие, предохраняющее сидящего человека от холода, считают, что слово «сырмақ» произошло от слова «сыру» – стегать, «сыра салу» – делать стежки. Сырмақ – предмет украшения, предохраняющий от холода, вешается в глубине юрты.

5-ая ученица. Сансызбаева Арай: использование в искусстве орнамента казахами больше белого цвета объясняется не просто и легко, а имеет объективные причины, подчиняется определённым законам. Белый цвет – знак истины, радости, счастья. У казахского народа в быту часто встречается белый цвет. Казахи считали, что всякие болезни, напасти можно очистить белым. Долголетие, мир, спокойствие и другое подобное у казахов было прямо связано с понятием «белый», т. е. чистый. Аналогично по понятиям казахов и другие цвета имеют чёткие места и смыслы. Цвета имеют только им присущую символику. Например, синий – цвет неба, красный – огонь, жёлтый – разлука, чёрный – земля, зелёный – символ весны, молодости. Это говорит о том, что цвета играют большую роль в искусстве орнамента. Значение цветов неоспоримо в выражении идеи и чувств.

6-ая ученица. Айбабаева Назира: Ход изготовления каждого изделия, начиная от выбора орнамента со вкусом, в правильном симметричном, с определённым ритмом и колоритом их расположения, напоминает музыку с её ритмичностью. Выбор цветов приготавливаемых изделий говорит о чувствах и эмоции. Красота орнамента и заключённая в них музыка рождает любовь к родной стране, раскрывает внутренний мир человека и его мировоззрение.

Учитель. Самобытность традиционного искусства казахов только на примере художественного орнамента чётко выявляется в постоянстве композиции, симметричности орнамента, в равенстве отдельных частей, плоскостной широте. Эта композиционная структура полна удивительной внутренней энергии и динамической силы. Человек, внимательно изучивший

внешнюю структуру орнамента на предметах прикладного искусства, легко заметит появление динамики симметрии, составляющую основу любого орнамента, в плавных переходах от одного узора к другому, в гармонии переливов цветов от одного цвета к другому. Пластика внешних контуров и фигур орнамента, ритмичное их повторение, волнообразные переходы как бы приводят в движение композицию. На казахских текеметах, настенных войлоках, сырмаках, тканых дорожках, хурджунах и др. всегда хорошо виден принцип равновесия между орнаментом и их фоном. Казахские мастера в процессе варьирования, используя небольшое количество тонов и орнаментов, могли составлять очень богатые мотивы украшений.

Проведение таких уроков способствует повышению интереса к урокам технологии, повышают эстетические вкусы через овладение казахским национальным прикладным искусством.

Список литературы

1. Еркибаева Г.Г. Теория и технология обучения русскому языку. – Т. 4. – Алматы, 2012. – 208 с.
2. Гузик Н.П. Учить учиться. – М., 1981.
3. Фирсов В.В. Дифференциация обучения на основе обязательных результатов обучения. – М., 1994.
4. Закатова И.Н. Культурно воспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. – М.: Педагогика, 1990.