

Калиновская Ирина Борисовна

Заслуженная артистка России, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный

институт искусств»

г. Красноярск, Красноярский край

ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКА ТЕАТРАЛЬНОГО ВУЗА: ОЖИДАНИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ (ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ ПЕДАГОГА)

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос трудоустройства выпускника театрального вуза. Автор обращается к своим наблюдениям для того, чтобы попытаться решить поставленную проблему.

Ключевые слова: трудоустройство выпускника, театральный вуз.

Поступить на театральный факультет любого вуза всегда было сложно и трудно. Огромный конкурс, большое количество желающих учиться и малое количество бюджетных мест – почему-то не отталкивают абитуриентов. Летят годы, а меньше людей, желающих получить эту профессию не становится. Я бы даже сказала, наоборот. Да, есть какая-то загадка и магия в этой удивительно-очаровательной, но трудной профессии.

Каждый год в среднем, театральные вузы выпускают 25–30 человек-актеров. В отдельные годы выпускные курсы достигали 40–45 человек. Вот уже несколько лет как к бюджетной форме обучения добавилась и платная форма обучения. Но и «денежный вопрос» абитуриентов не останавливает. Люди готовы платить, лишь бы получить эту, как им кажется, загадочную профессию. Многие поступающие не всегда понимают, чего же они хотят. Работать в театре, кино, на радио, а может достаточно телевидения? В основном, хочется прославиться любой ценой. Только поступив в вуз, они начинают понимать, как много надо трудиться, чтобы овладеть ремеслом, а главное – воспитать в себе художника, личность, научиться творчеству. Уметь организовать свое вдохновение и владеть им!

Счастливые годы в институте проходят быстро, и вот наступает время трудоустройства. Надо сказать, что наши студенты (автор – зав. кафедрой мастерства актера Красноярского государственного института искусств, стаж работы в вузе 21 год) очень прилично распределяются и трудоустраиваются: идут работать в театры, на телевидение, на радио, участвуют в концертной деятельности, работают в ночных клубах, организовывая различные программы, задействованы в различных творческих проектах. Поступают в аспирантуру, ассистентуру-стажировку, параллельно работая в театрах и в вузах.

Возьмем, к примеру, наш город Красноярск: два драматических театра, 1 музыкальный, 1 кукольный, 1 театр оперы и балета. Наш вуз существует почти 40 лет, состоялось уже более 30 выпусков театральных курсов. Каждый год красноярские театры пополняются нашими выпускниками, но театры, как вы понимаете, «не резиновые» и всех пригласить не могут. Да все и не хотят идти только в эти театры. Привлекают другие города, столицы... Сегодня не мешало бы открыть пару своих театров в Красноярске. Мне кажется, назрела такая необходимость.

Но существуют еще и театры на всей территории Красноярского края, куда тоже едут наши выпускники. В Норильск едут лучше – и это понятно, «за рублем». В Канск, Ачинск, Минусинск – хуже. Им, выпускникам, хочется больших городов, где помимо театров есть киностудии и настоящее телевидение. Сегодня наши студенты работают в таких городах, как: Новосибирск, Челябинск, Нижний Новгород, Самара, Томск, Омск, Вологда, Рязань, Магнитогорск, Санкт-Петербург, Москва и другие. В этих городах много различных проектов, развитый шоу-бизнес и так далее. Заработки!!! Поменялся строй – есть возможность зарабатывать.

Вот и упираемся в первую проблему, как жить и как выжить после вуза. Не только выпускники Москвы, но и выпускники периферии не очень сегодня хотят работать в репертуарных театрах. Платят мало, а работать приходится много. Желают работать в антрепризе, то есть удовлетворять свои творческие запросы, а при этом еще и зарабатывать.

Вторая проблема, наверное, главная – как найти своего режиссера, найти свой театр? Это проблема вечная и подчас мало решаемая. И все-таки, актеры находят и свой театр, и своего режиссера, если очень этого захотят. Хорошо, если встретят талантливую режиссера, профессионала, а главное – умеющего работать с актером. Счастье!

Живу долго, наблюдаю много и за последние годы мало вижу талантливых, грамотных режиссеров в смысле профессии. Наблюдая за разными театральными фестивалями и гастролями, уже реже встречаюсь с «удивлением, восхищением и потрясением». С тем, в чем я вижу предназначение театра. Смотрю спектакли: схема неинтересная, не понимаю – зачем ставят, что хотят сказать. Многие спектакли похожи друг на друга, а самое страшное – смотреть это невыносимо скучно. Ничего непонятно, а если непонятно – значит безграмотно. Зритель испытывает муку. Работая в таких театрах, наши бывшие студенты приезжают и говорят: вот здесь в институте – творчество, а там (грустно заявляют они) – его нет. А таких театров немало. Тогда как задержать молодого артиста в театре? Проблема! Как важно правильно встретить молодого специалиста, научить ходить по сцене театра, создать нормальные условия для работы и продолжать воспитывать и обучать в смысле профессии на другом, следующем уровне после вуза.

Но что мы наблюдаем? Не так редко бывает, что молодого специалиста заставляют раздеваться (а он еще ничего не сыграл). Он или она и так дрожат, как осиновый лист. Первые шаги по профессиональной сцене, а его оголяют... Как будто, это самое главное в театре. Наверное – да, когда нечего сказать художнику. А зритель уже видеть это не может.

Получается, мы их в вузе воспитываем, а театр, кино и телевидение их развращают. Ножницы. Проблема очень серьезная, нравственная. На сцене бесконечный «секс, пеке, фекс», наркотики или водка. Неужели мы так все с вами живем? И почему на сцене говорят только про это? А как тогда спасти человека? Неужели больше говорить не о чем? Сейчас все можно, но все ли нужно? Как было бы хорошо, если бы наших выпускников видели в дипломных спектаклях

не только режиссеры города Красноярск и Красноярского края. Сейчас все упирается в деньги, а решать эту проблему надо на уровне Союза театральных деятелей. Как важно, чтобы театр занимался душой человека, а у нас все про тело...

К сожалению, театры не всегда являются той театральной средой, где есть чему поучиться. За исключением отдельных спектаклей, ситуация в театральном искусстве вызывает, мягко говоря, тревожное ощущение, как и сама наша жизнь.

Список литературы

1. Бубнова Е.В. Упражнения на память физических действий как творчество // Общество, наука и инновации: Сборник статей Международной научно-практической конференции (14 февраля 2015 г., г. Уфа). В 2 ч. Ч.1. – Уфа, 2015. – С. 201–204.

2. Калиновская И.Б. Актерская национальная студия сегодня // Инновационное развитие современной науки: Сборник статей Международной научно-практической конференции (14 марта 2015 г., г. Уфа). В 2 ч. Ч.1. – Уфа, 2015. – С.134–136.

3. Калиновская И.Б. Творческие традиции театрального факультета КГАМиТ // Театр и современность: Материалы III межрегионального симпозиума 5–7 апреля 2005 г. – Красноярск, 2006. – С. 138–140.

4. Жуковский В.Я. Сценическая речь в театральном вузе: Учебное пособие. – Красноярск, 2012. – 230 с.