

*Павозкова Ольга Евгеньевна*

доцент

Институт педагогики и психологии

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный  
университет им. М.В. Ломоносова»  
г. Архангельск, Архангельская область

*Кириляк Татьяна Михайловна*

студентка

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный  
университет им. М.В. Ломоносова»  
г. Архангельск, Архангельская область

## **РОЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в данной статье рассматриваются проблемы развития творческой деятельности в дошкольном возрасте. Авторами изучается творческая деятельность как эффективное средство развития детей-дошкольников, а также дается определение понятию «творческая деятельность».

*Ключевые слова:* творческая деятельность, развитие, дети дошкольного возраста.

Проблемами развития творческой деятельности в дошкольном возрасте занимаются исследователи разных областей: психологии, философии, социологии, педагогики. Это обусловлено тем, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность обогащает личность человека, поднимая со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

Раскрывая понятие «творческая деятельность», рассмотрим подходы разных авторов.

В.А. Моляко характеризует творческую деятельность как одни из главных определителей человеческой сущности, полагая, что данная способность подчеркивает превосходство и своеобразие человеческой психики [3]. По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность – это «такая деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [2]. В.А. Бухвалов описывает творческую деятельность, как главный интеллектуальный капитал личности человека, определяющий успех в жизни. «Творческая деятельность – это то, что нельзя купить ни за какие деньги, этому можно только научиться» [1].

Анализируя выше перечисленные определения, можно сделать вывод, что под творческой деятельностью подразумевается деятельность, направленная на создание нового, подчеркивающая превосходство и своеобразие человеческой психики.

В дошкольном возрасте творчество проявляется в различных видах деятельности: игре, конструировании, изобразительной, театрализованной, музыкальной. Следовательно, исходя из видов деятельности, можно выделить виды творчества: игровое, изобразительное, театрализованное и т. д.

Творческая деятельность способствует развитию духовной, моральной, эмоциональной, познавательной сторон личности детей дошкольного возраста. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое мировоззрение, свои положительные и отрицательные качества, по-новому их осмысливает и оценивает, испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата.

Для эффективного развития творческой деятельности в дошкольном возрасте важно, чтобы ребенок постоянно обогащался новыми знаниями, впечатлениями и, собственно, опытом, полученным в ходе реализации разных видов деятельности.

В творческой деятельности Н.В. Мосина выделяет три основных этапа, каждый из которых требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого [4].

Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или предложена воспитателем. Чем младше ребенок, тем более ситуативный и неустойчивый характер носит его замысел.

Второй этап – процесс создания детьми изображения. Даже если тему называет воспитатель, это не лишает ребенка возможности творить, а только помогает направить его воображение. Больше возможностей появляется, когда рисунок (аппликация) создается по замыслу ребенка. Педагог задает лишь направление выбора темы, содержание будущего «шедевра». На этом этапе ребенок должен овладеть способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

Третий этап – анализ результатов – связан с двумя предыдущими, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ созданных детьми работ должны осуществляться при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат деятельности. По окончании занятия все рисунки, поделки выставляются на специальном стенде. Каждый ребенок должен посмотреть работы товарищей, понять разнообразие решений, увидеть свое произведение среди других, сравнить. Дети смогут выбрать изображения, которые им больше всего понравились, и обосновать свой выбор [4].

Л.А. Парамонова выделяет следующие особенности детского творчества:

- дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт. Новизна открытий и продукта субъективна – это первая важная особенность детского творчества;
- процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения,

получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата – это вторая особенность детского творчества;

– ребенок с легкостью начинает ориентированочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам – это третья особенность детского творчества. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что творчество – это процесс создания новых ценностей. В творчестве особое место занимает воображение [5].

Таким образом, творческая деятельность оказывает существенную роль в развитии детей дошкольного возраста, способствуя развитию воображения, создавая питательную среду для раскрытия ребенка, его чувств и эмоций, расширения мировоззрения, усвоения новых жизненных ценностей. Для успешного развития творческой деятельности для ребенка необходимо получение опыта и впечатлений.

Эмпирическая часть нашего исследования проводилась на базе одного из детских домов г. Архангельска. В нем принимали участие 4 ребенка, в возрасте от 6 до 7 лет. Дети очень активные, доброжелательные, общительные, достаточно быстро идут на контакт, но требует индивидуального подхода и внимания взрослых. Главная задача исследования заключалась в диагностике творческой деятельности испытуемых, с целью анализа влияния творческой деятельности на развитие детей дошкольного возраста. В ходе исследования были использованы три методики: методика «Анализ способов действия и анализ продуктов детского творчества», способствующая оценке способов действия и продуктов детского творчества; методика «Беседа о творчестве», с целью выявления отношения к творчеству и представление ребенка о творчестве; методика «Деятельность в картинках», позволяющая определить предпочтения ребенка в выборе вида деятельности. Таким образом, ранжирование предпочитаемые ребенком виды деятельности (от наиболее предпочитаемого к менее предпочитаемому), позволило спроектировать варианты интегрированных занятий, учитывая интересы детей.

В результате проведенной диагностической работы было выявлено, что дети экспериментальной группы включены в творческую деятельность, любят ее заниматься, особенно экспериментированием, но продуктивность их творческой деятельности и представления о творчестве различаются – от оригинальности до стандартности, от понимания творчества как способа решения любой жизненной задачи, до представлений о творчестве как исполнительности. При этом новизна продуктов творчества субъективна.

В заключение, следует отметить, что творческая деятельность благоприятно влияет на развитие детей дошкольного возраста, способствуя развитию воображения, создавая питательную среду для раскрытия потенциала ребенка, его чувственной и эмоциональной направленности, расширения мировоззрения, усвоения новых жизненных ценностей.

### ***Список литературы***

1. Бухвалов В.А. Основы творческой деятельности / В.А. Бухвалов. – Рига: Эксперимент, 1998 – С. 151.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: АПН РСФСР, 1996. – С. 696.
3. Моляко В.А. Психология творческой деятельности / В.А. Моляко. – М.: Высшая школа, 1998. – С. 46.
4. Мосина Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников Педагогическое мастерство: Материалы междунар. науч. конф. / Н.В. Мосина. – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 119–125.
5. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л.А. Парамонова. – М.: Академия, 2002. – С. 412.