

Еркибаева Гульфайруз Гинаятовна

д-р пед. наук, профессор

Тураш Балжан

студентка

Международный Казахско-Турецкий

университет им. Х.А. Ясави

г. Туркестан, Республика Казахстан

ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ У УЧАЩИХСЯ 5–9 КЛАССОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: в данной статье авторами рассматривается проблема модернизации образовательной системы. В работе отмечается, что в современной педагогической науке воспитание на основе достижений нации является движущей силой в определении отношении народа к материальным и духовным ценностям.

Ключевые слова: модернизация образовательной системы, рукоделие казахов, традиционное прикладное искусство, воспитание, достижения нации.

В последнее время в нашей стране происходит процесс модернизации образовательной системы. Эти изменения происходят по трём направлениям: вхождение в мировое образовательное пространство; поиск новых средств и методов формирования творческой личности; дальнейшая интеракция образовательных факторов (школы, семья, общества).

В современной педагогической науке воспитание на основе достижений нации, при всестороннем и глубоком изучении богатой истории и культуры прошлого поколения, отраженных в материалах информационных средств является движущей силой в определении отношении народа к материальным и духовным ценностям. В формировании эстетического вкуса учащихся принимали участие известные казахские педагоги. Они предлагали изучать рукоделие казахов, желали дальнейшего развития традиционного прикладного искусства, использовать на уроках пособия по национальному рукоделию.

Президент Республики Н. Назарбаев на встрече с известными представителями творческой интеллигенции страны (17.03.1998 г.) сказал: «...Для правильного решения экономических запросов страны надо, чтобы далекие и близкие государства знали нас и признавали. В этом быстроизменяющемся мире верный путь к признанию – уроки истории, передовая наука, культура». Он затем отметил: «...Мы, народ, который свою историю не можем до конца узнать, не говоря уже о признании нашей истории другими странами... Это означает, что каждый гражданин страны должен понять, что история его народа, ничем не уступает истории других народов. Это означает, что каждый гражданин, мысленно углубляясь в историю родного народа, должен стремиться стать достойным преемником широкой просторной земли, оставленной нам предками... В основе, это есть наша цель» [6, с. 45].

В современной педагогической науке воспитание на основе достижений нации, при всестороннем и глубоком изучении богатой истории и культуры прошлого поколения, отраженных в материалах информационных средств, наблюдается истинно национальное мировоззрение, которое способствует формированию добрых намерений, потребности и цели, достижение социального процветания, является движущей силой в определении отношении народа к материальным и духовным ценностям.

Самое важное, это умение использовать в жизни новые общественные отношения в сложные периоды формирования нового сознания, национальные мировоззренческие взгляды с честью, мощным упорством, энергичным трудом претворять их в жизнь. Это особо влияет на формирование национального сознания и идеологии, развитию истории, культуры, обычаяев, искусства, традиции, родного языка и воспитанию в молодежи патриотических чувств и чувства национальной чести и достоинства. Здесь немаловажную роль играет рассматриваемое нами национальное искусство казахов. В этой области, среди опубликованных трудов, надо отметить наследие Ыбрай Алтынсарина. Педагог-просветитель приурочил воспитание детей к прикладному искусству казахского народа, открыл

первые школы рукоделия. В конце XIX века тема о труде приходит в письменную литературу через его произведения. В школах, открытых Алтынсарином, мальчиков обучали ремеслу из дерева, обработке кожи, искусству изготовления глиняных горшков, а девочек – шитью одежды, необходимых в быту простого народа, кройке, вязанию шалей, изделия из ниток и ткачеству из распространенных среди казахов таких материалов как шерсть, щетина, изготовление войлока, плетение из ниток и других видов работ для женщин [2]. Ы. Алтынсарин не ограничивался только пониманием и интересом к красоте и изяществу народного рукоделия, он, в те еще времена, принимал участие в приобщении детей к искусству. Он обучал обычаям, которые уже придавались забвению, помогал восприятию ценных и полезных сторон народного искусства в формировании познавательного, эстетического вкуса, призывал заниматься рукоделием, приурочил эти работы к требованиям времени.

Начиная с наследия Ы. Алтынсарина, в формировании эстетического вкуса учащихся, особенно вначале XX в., принимали участие известные педагоги. Среди них можно особо отметить Гумара Карапшева, Махаметсалима Кашимова, Спандияра Кубеева и др.

Ахмет Байтурсынов останавливается на вопросе выбора дисциплин для обучения в казахских школах. Он показал, что наряду с чтением, правописанием, религией, национальным языком, национальной историей, естествознанием надо изучать рукоделие казахов. Он желал дальнейшего развития традиционного прикладного искусства, использовал на уроках истории и литературы пособия по национальному рукоделию.

Ученый-педагог высказывает такую мысль – эти уроки должны вести учителя, имеющие элементарные методические знания, необходимые приборы и принадлежности должны быть удобными и готовыми к применению [3].

Приобщение ребенка с малых лет к прикладному искусству углубляет и расширяет его кругозор и мыслительную способность. Такие ценные мнения ученика нашли отражение во многих его статьях. Однако ученый, отмечая, что основы знаний, в том числе и рукоделие, осваиваются через родной язык, говорил:

не освоив хорошо родной язык, невозможно изучать другие предметы. Родной язык является зеркалом души, с момента формирования народа это развивающееся, преобразовывающее вечное дерево. Эпохи, пережившие глубокие тайны сердца, волны души, передающиеся из поколения в поколение, сохранившееся огромное богатство – это язык народа» [4, с. 45]. Присоединяясь к мнению ученого, мы хотим сказать, что родной язык имеет огромное значение для приобщения ученика к прикладному искусству и формирования мировоззрения.

Особенность национального искусства казахского народа можно передать только богатством художественного казахского языка. Ж. Аймауытов отмечал, что искусство занимает видное место в истории культуры, без искусства невозможно развитие общества, формирование духовного богатства человека, в национальных школах сначала надо создать условия для обучения черчению, рукоделию, рисованию, пению, а также особо говорил о необходимости побуждать стремление к искусству в каждом ребенке, воспитывать и развивать способности одаренного ученика. Эта мысль об углублении мировоззрения ученика в процессе приобщения его к национальному искусству актуальна и сейчас [1].

Мы поддерживаем взгляды М. Жумабаева об овладении богатым воспитательным наследием казахского народа. Он пишет: «Так как воспитание нации – есть испытанный временем тернистый путь, то каждый воспитатель обязательно должен быть знаком с основами национального воспитания. Национальное воспитание обязано само воспитывать» [2, с. 115]. Почитая народное воспитание, он вводит казахское прикладное искусство, как основное средство воспитания. Особое отношение ученого к этой области можно заметить по его взглядам на казахскую юрту. Для Магжана полезная сторона юрты проявляется в содержании детей в нем. Где еще можно дышать истинно свежим воздухом, как не в юрте? Было бы хорошо не воспитывать детей казаха в условиях особой изнеженности и пышности, потому что, он по своей сути сливался с природой, рос и мужал вместе со скотом, главным материальным богатством казаха. Воспитание казахского ребенка должно быть тесно связано с бытом казаха. Здесь проявляется отношение

ученого к воспитанию подрастающего поколения, его учительское сердце, поэтические чувства не могли оставаться в стороне от вопросов эстетического воспитания.

Проанализировав труды ученых, мы можем прийти к выводу, что, только приобщив учащихся к народному прикладному искусству, можно добиться формирования эстетического познания учащихся.

Список литературы

1. Аймауытов Ж. Психология / Ж. Аймауытов. – Алматы: Рауан, 1995. – 312 с.
2. Алтынсарин И. Педагогические идеи и просветительская деятельность / И. Алтынсарин. – Алматы: Мектеп, 1969. – 154 с.
3. Байтурсынов А. Светлый путь. Стихи и переводы, публистические статьи и литературные исследования / Составитель Р. Нургалиев. – Алматы: Жалын, 1991. – 464 с.
4. Байтурсынов А. Произведения / А. Байтурсынов. – Алматы: Жазушы, 1989. – 318 с.
5. Жумабаев М. Педагогика / М. Жумабаев. – Алматы: Ана тілі, 1992. – С. 69–134.
6. Назарбаев Н.А. Вся история казахов – история объединения, история – целостности / Н.А. Назарбаев. – Алматы: Қазақ тарихы, 1998. – №3.