

*Иванова Анна Моисеевна*

студентка

*Желобцова Светлана Федотовна*

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный  
университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## **ЭПИСТОЛЯРНОЕ НАЧАЛО В ПОЭТИКЕ РАССКАЗА ВИКТОРА АСТАФЬЕВА «ПИСЬМО ФРОНТОВИКА»**

*Аннотация:* основное содержание исследования составляет анализ военной прозы Виктора Астафьева, а также выявление эпистолярного начала в поэтике рассказа «Письмо фронтовика». Новое в литературоведческом исследовании эпистолярного начала в поэтике произведения связано с авторским эссе. Данная тема мало изучена и требует дальнейших исследований.

*Ключевые слова:* поэтика, эпистолярное начало, военная проза, прием ретроспекции, концепт трагического.

Актуальность темы доклада связана с возвращением к малоисследованному рассказу Виктора Астафьева «Письмо фронтовика», рассмотренному в контексте военной прозы, особенно востребованной читателями и литературной критикой.

Сегодня можно говорить о целостности мировоззренческой системы, которая проявляет авторский взгляд писателя на человека и мироздание, взаимосвязи и индивидуальность личности. В. Астафьев органично возвращается к ментальной природе русского человека, выявляя в ней языческое преклонение перед мудростью, целесообразностью и бесконечной красотой природы. В художественных и публицистических текстах нередко рядом с именами Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, З. Фрейда, Г. Фихте упоминаются русские философы Н. Бердяев, П. Ильин, писатель Михаил Пришвин, Дмитрий Лихачёв в аспекте духовного подвижничества, жертвенности и их реальных принципов: труд, любовь, долг [3, с. 49].

Произведение В. Астафьева «Прокляты и убиты» эстетически доказывает, что на войне страшны как смерть физическая, так и душевная [3 с. 49]. Определяющим становится нравственный выбор каждого из героев, и вариантов из безвыходной для них ситуации автор моделирует целое множество, но они взаимоисключаемы. По мысли Бахтина, в сфере сентименталистской эстетики осуществляется переоценка и утверждение ценности «элементарной жизни», а В. Астафьев актуализирует выделенную семантику в живой ткани военного эпоса, придавая национальным качествам русского человека универсальность, проникаясь сердечной жалостью, граничащей с любовью ко всей державе и отдельному человеку, отечеству и «малой родине» [3, с. 51].

В середине 1980-х гг. Астафьев напишет рассказ с философским названием «Жизнь прожить», используя прием ретроспекции для возвращения в ту страшную войну. Сюжет – история жизни Ивана Тихоновича Заплата – спроецирован на судьбу самого писателя, контрапунктами которой становятся место рождения, возраст, военные обстоятельства. Ему важно подчеркнуть глубинную связь человека и Земли. А в финале повести «Пастух и пастушка» горе от личной потери перерастает во всемирную скорбь, обрамленную горестным плачем Женщины, пронзающим степную даль: «Низко склонившуюся над землею женщину с уже отцветающими древними глазами засыпало порошей семян. Солнце катилось за горбину степи, все так же калила небо заря, и, слушая степь, она почему-то решила, что умер он вечером... Закат неторопливо погас. Сок его по жилам трав скатился в ром... Спи. Я пойду. Но я вернусь к тебе. Скоро... Там уже никто не в силах разучить нас... а он, или то, что было им когда-то, остался в безмолвной земле, опутанный корнями трав и цветов, утихших до весны...» [1, с. 14].

Очень часто, при чтении художественной литературы, мы сталкиваемся с эпистолярным жанром. А что значит эпистолярный? «Стилистический энциклопедический словарь» дает следующее определение: эпистолярный жанр (от греч. *epistole* – письмо, послание) – текст, имеющий форму письма, открытки, телеграммы, посылаемый адресату для сообщения определенных сведений [4]. В. Астафьев нередко обращается к элементам эпистолярного жанра, воспроизведя

письмо матери Борису, воспринимаемое как библейское послание скорби и утешения, сопоставимое с вневременным смыслом книгой «Песнь Песней» о пастухах. В поэтике рассказа отчетливо выделяется эпистолярное начало.

Новое в литературоведческом исследовании эпистолярного начала в поэтике произведения писателя связано с авторским эссе (А.М. Иванова) «Письмо солдату», отмеченного на конкурсе «Строки памяти», посвященном Великой Отечественной Войне: «Здравствуй, мой Герой! 70 лет... Поразительно, дедушка. Прошло уже 70 лет, как Вы, молодые солдаты, вышли сквозь красное пламя огня, держа в руках свет надежды и веры для миллиона людей. Вы победили эту Великую Отечественную войну. И с той поры мы живем в мирное время, о котором я расскажу тебе в моем письме. Уверена, тебе это будет очень интересно. Не секрет, что сейчас у страны много проблем, которые нелегко решить. Молодое поколение часто не хотят знать про свою историю и бессмысленно прожигает жизнь. Печально осознавать, но и в наше, казалось бы, мирное время зарождается фашизм и национализм, которые Вами были побеждены. К сожалению, ветеранов, подобных Вам, которые участвовали в Великой Отечественной Войне и которые могут из первых уст рассказать о ней, с каждым годом все меньше...

Но не волнуйся, дедушка, разве Вы отдали свою жизнь для того, чтобы в один прекрасный день о Вас забыли? Ни в коем случае. Мы узнаем, и будем узнавать о событиях тех дней благодаря кинофильмам, книгам и рассказам родных, которые на поколение старше нас и, конечно же, общались со многими ветеранами. Грустно, конечно, осознавать, что мы – последнее поколение, видевшее ветеранов живыми, но, мой дорогой, я обещаю, что своим детям и правнукам расскажу о событиях этой Великой Войны. Я буду со слезами на глазах учить их, как учили меня. Для меня это будет победой, хоть и маленькой, но все же.... Моя мама всегда говорит: «Когда в автобус вдруг зайдет ветеран, поднимись и попроси его присесть. Пстой, стоять – не тащить на себе винтовки. И когда он будет выходить, тяжело перебирая ногами, ты возьми его за руку, что трясется,

взгляни в его грустные глаза и скажи «спасибо». Ты забудешь вмиг все свои проблемы, увидев его одинокую слезу. Помни, о ветеранах надо заботиться не только 9 мая!». И я усвоила этот урок на всю жизнь. Память еще жива, а ведь это главное, не так ли, дедушка?

Я искренне верю, что в ближайшие столетия мы все еще будем праздновать 9 мая и осознавать, что это самый великий и важный праздник для нас, каким и был для Вас. Помню, что моя мама рассказывала, как ты с дрожащими руками и с горящими глазами готовился к этому дню. Ты никогда не спал в эту ночь, а все перебирал медали и значки. Кто знает, о чем ты думал в это время... О нашем будущем?

Я с уверенностью могу сказать, что живем в счастливое время! Каждое утро мы сами выбираем, каким будет наш день! Это ли не счастье? Вы боролись за правое дело, за светлое будущее и добились успеха, теперь же наш черед перенять у вас эстафету и продолжить борьбу за мирное небо над головой! Вы научили нас не сдаваться, идти вперед к своей цели и всей душой болеть за Родину. Ведь она у нас одна! Мы обещаем, дедушка, что преодолеем все трудности и приведем страну к процветанию! Будь спокоен за будущее России. Пока есть вера, надежда, любовь мы сможем изменить мир к лучшему! Я люблю тебя, дедушка, бесконечно тебе благодарна за эту прекрасную жизнь!

С любовью и поклоном, твоя внучка Аня».

Проблемы жизни и смерти, совести и долга, любви и ненависти приобретают особую масштабность и значимость при проекции на события, от которых зависит судьба народа. Путь В. Астафьева к роману «Прокляты и убиты» помогает определить черты формирования образности, с одной стороны, и художественный компонент смысла как эстетическую генерализацию по закону творческой типизации, – с другой [3, с. 50].

Подобно Л. Толстому, выработавшему свое отношение к войне 1812 года, которая впитала трагическое поражение русской армии, В. Астафьев соотносит патриотизм и героизм с человеческим долгом. Разумеется, что идея русской победы была близко писателю XX века, лично убежденному в высоте солдатского

героизма, но не менее важно для него было сказать правду о «другой» войне. Ведь особенностью осмысления военных тем и сюжетов в прозе 1990-х годов является интерес писателей к вечным нравственным вопросам и концепту трагического.

### *Список литературы*

1. Астафьев В.П. Собрание сочинений в пятнадцати томах. – Красноярск: Офсет, 1997.

2. Астафьев В.П. Пастух и пастушка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.org.ua/book.php?id=1120011949&p=0>

3. Желобцова С.Ф. Код поиска: контент теории и практика: учебное пособие по истории русской литературы XX века и нового периода. Часть I / С.Ф. Желобцова, О.В. Сизых. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2012. – 215 с.

4. Кожина, М.Н. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 696 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2535](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2535)