(cc) BY

Еркибаева Гульфайруз Гинаятовна
д-р пед. наук, профессор
Кенжекова Зарина
студентка
Международный Казахско-Турецкий
университет им. Х.А. Ясави
г. Туркестан, Республика Казахстан

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВКУСОВ УЧАЩИХСЯ

Аннотация*: главный метод этнопедагогического образования и национального воспитания, являющейся основой национальной культуры, – это национальное прикладное искусство. В работе был проделан анализ литературы по этой проблеме как русских, так и казахстанских ведущих деятелей. Было доказано, что национальное искусство открывает дорогу к художественному изучению быта, политических условий, деятельность и характер каждого народа в обществе. Поэтому национальное искусство вооружает подрастающее поколение всесторонними знаниями, стремлением души к красоте.*

Ключевые слова*: этнопедагогическое образование, национальное прикладное искусство, культурные традиции.*

Лучшие образцы национального прикладного искусства, веками передающееся из поколения в поколение, оказывают большое влияние на формирование, развитие, национальное воспитание личности. Поэтому применение в общеобразовательной сфере, в частности, в учебном процессе произведений национального прикладного искусства, которое имеет огромное воспитательное значение, является необходимостью в современном обучении.

В трудах президента Н.А. Назарбаева «Будущее Казахстана в идейном единении общества» сказано: «Культурные традиции во все времена являются источником социального процветания... В Казахстане поддерживается развитие национального искусства, культуры» [8, с. 23]. Этот вопрос освещается в Законе

республики Казахстан «Об образовании»: «Создать необходимые условия для получения образования, направленные на формирование, развитие и профессиональной подкованности отдельного человека на основе национальных и общечеловеческих ценностей, достижений науки и практики [7, с. 15]. Эти поставленные задачи можно воплотить в жизнь через содержания образования таких специальностей как искусство, технология, которые помогают воспринимать мир как единое целое.

Ухудшение в настоящее время воспитательной работы среди молодежи – это последствия удаления от национального воспитания. Основной недостаток в получении знаний и воспитания школьников на уроках по технологии – отсутствие системного изучения национального прикладного искусства и учета заложенных природных данных обучающихся.

У истоков формирования личности лежат теоретические сведения о влиянии искусства на эстетическое, духовное развитие, формирование мировоззренческих взглядов, философские, эстетические мнения мыслителей-критиков Аристотеля, Платона, об эпохе Возрождения, где Леонардо, Альберто, Дюре и др. подняли искусство на уровень науки, ведущей к пониманию, изучению реальной действительности, которые отражены в трактатах великих представителей искусства, французских просветителей Вольтера, Дидро, Руссо и др., выделении социального аспекта, политического и общечеловеческого характера искусства, философских и эстетических концепций их последователей – Канта, Гегеля.

Воспитание поколения – воспитание наследников общества. Это очень ответственное дело государственной важности. Многовековой мечтой народа является воспитание здорового, разностороннего гражданина с бодрыми чувствами и совершенным умом. Эта мечта воплощается в жизнь через различные виды традиционной казахской культуры, тело, ум, гуманность, эстетическое и профессиональное воспитание и передается из поколения в поколение в виде народных традиций и обрядов.

Одним из главных методов этнопедагогического образования и национального воспитания, являющейся основой национальной культуры, является национальное прикладное искусство. Национальное прикладное искусство – вид искусства, сформированное в виде бытия, идеи, народного сознания, передающееся новому поколению.

Формирование личности происходит в определенной среде при взаимодействии множества факторов. В нашем понимании, национальное воспитание на основе национального прикладного искусства, являясь частью этнопедагогического образования, имеет много возможностей для реализации воспитательного процесса.

Русские ученые И.Я. Богусловская, В.Б. Воронов, М.А. Некрасова, Т.М. Разина, С.М. Темерин и др. исследовали природу декоративного прикладного искусства, его место и роль в жизни человека и общества, отмечают живучесть и неповторимую художественную ценность этого вида искусства. «Это не тень прошлого, а национальные традиции, имеющие неограниченные возможности для развития. Как родник, берущий начало с большого озера, народное искусство никогда не иссякает» – говорила И.Я. Богусловская [4, с. 17].

Национальное искусство открывает дорогу к художественному изучению быта, политических условий, деятельность и характер каждого народа в обществе. Поэтому национальное искусство вооружает подрастающее поколение всесторонними знаниями, стремлением души к красоте.

Основа педагогических мыслей и концепции наблюдаются в мировоззренческих взглядах казахских просветителей, которые отмечают значение богатейшего наследия народа и различных видов искусства в воспитании подрастающего поколения. Ч. Валиханов в своих исследовательских работах уделял особое внимание жизни и быту, национальным традициям, обычаям казахского народа и народов Средней Азии. Хотел повышения культуры своего народа и мечтал достичь уровня передовых культурных стран. Он стремился раскрыть эстетические чувства своего народа через устное народное творчество и познания кра-

соты. Ученый много рассуждал о прошлом и будущем казахского народа, отдавал особое внимание обычаям, которые начинают забываться, рассматривал их как методы и средства народного воспитания, а также понимал необходимость их в воспитании подрастающего поколения [5].

Ы. Алтынсарин уделял большое внимание вопросам приобщения подростков к изготовлению изделий рукоделия. Поэтому открыл несколько школ для привлечения и обучения детей этому виду искусства. В этих школах обучали изготовлению изделий из дерева и пошиву одежды. В реальном училище в Красноуфимске и сельскохозяйственной школе овладевали умением обработки шкуры, искусством изготовления глиняных горшков и другими видами рукодельных работ. В Торгае была открыта школа для казахских девушек, где они обучались пошиву национальных костюмов, вышиванию, покрою одежды, вязанию шалей, изготовлению войлока и ковров из шерсти и других материалов, традиционно используемых в быту казахского народа. Он пытался развивать стремление детей к искусству [2].

Великий Абай высоко ценил воспитательное значение народного наследия в воспитании молодого поколения. Вопросы учения, искусства, знаний, гуманность, воспитанность, мораль высказанные в поэзии и прозе Абая являются духовным достоянием нашего независимого государства [1].

В работе М. Жумабаева глубоко и всесторонне описаны вопросы физической культуры и духовного воспитания. Здесь показаны пути и способы воспитания детей в казахских школах, сказано о значении духовного воспитания, а также даны объяснения учителям, воспитателям, родителям о положениях и законах восприятия окружающего мира. «Самым ценным из внутренних чувств человека является красота и эстетические чувства... Большую помощь развитию человеческих чувств красоты оказывает зрительное восприятие. Красивый цвет, красивый вид, красивые предметы и проявления природы не могут не обострять и углублять чувства красоты в человеке. Самое полезное занятие для усиления и увеличения чувств зрительного восприятия ребенка – это рисование. Рисование, наряду с усилением чувства зрительного восприятия ребенка, воспитывает его

эстетические чувства... Красивые предметы природы и искусства пробуждают в человеке чувство красоты. Чувства прекрасного помогает человеку в поиске красоты, удовольствия, стремиться к прекрасному, любить все красивое, испытывать чувство отвращения к уродливым вещам и защищает от злодеяний. Поэтому необходимо воспитывать в детях чувство прекрасного» [6, с. 108].

Взяв на вооружение заключительные выводы М. Жумабаева, надо формировать эстетические вкусы подростков при изучении произведений национального искусства, в том числе национального прикладного искусства казахского народа, воплощение в жизнь всего этого является сегодня актуальной проблемой.

Национальные традиции художественного мастерства народа передаются как эстафета из поколения в поколение. Они отражают национальное искусство народа. Традиционное мастерство художника пополняется и становится разнообразным посредством новых поисков. Как сказал М. Ауэзов, рождаются новые традиции. Он резюмировал свои мысли об искусстве следующими словами: «Никакое искусство не зарождается на сухом пожелании и приказе... Художественное искусство воздействует на наш внутренний мир, чувственные органы и воспитывает наш человеческий облик... Волна времени оставляет на берегу моря истории бесценные жемчужины художественного искусства. Задача художественного искусства – не подражать природе, а открывать его тайны... Если ты мастер на все руки, будь гордым» [3, с. 327].

В национальном воспитании учащихся на основе народной педагогики это можно осуществить при условии параллельного обучения наукам и исконно казахскому искусству – декоративно-прикладному искусству.

Список литературы

1. Кунанбаев А. Избранные произведения. – Алматы: Атамұра, 1995. – 720 с.

2. Алтынсарин И. Педагогические идеии и просветительская деятельность. – Алматы: Мектеп, 1969. – 154 с.

3. Ауезов М. Избранные произведения. – Алматы: Жазушы, 1969. – 346 с.

4. Богусловская И.Я. Русское народное искусство. – Л.: Совет. худ, 1968. – 21 с.

5. Валиханов Ч. Избранные произведения. -Алматы: Жазушы, 1985. – 560 с.

6. Жумабаев М. Педагогика. – Алматы: Ана тілі, 1992. – С. 69–134.

7. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года. – Астана: Акорда. – 48 с.

8. Назарбаев Н.А. Будущее Казахстана в обшественно-идейном единстве. – Алматы, 1993. – 106.