

*Серебрякова Юлия Вадимовна*

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВПО «Ижевский государственный

технический университет им. М.Т. Калашникова»

г. Ижевск, Удмуртская Республика

**МУЗЫКА ЖИВОЙ ПРИРОДЫ В СТИХОТВОРЕНИЯХ Б. ПАСТЕРНАКА**  
**(МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО СОЗДАНИЮ СМЫСЛОВЫХ**  
**АЛГОРИТМОВ НА ЗАНЯТИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**  
**СО СЛАБОСЛЫШАЩИМИ СТУДЕНТАМИ)**

*Аннотация:* автор статьи отмечает, что смысловые алгоритмы для занятий со слабослышащими студентами создаются для интенсификации развития словесного мышления, формирования навыка построения ассоциативных связей между образами и понятиями. Материалом создания смысловых алгоритмов неслучайно стали стихотворения Б. Пастернака, известного своей музыкальностью и звукоподражательностью. В работе приведены примеры нескольких смысловых алгоритмов, показывающих прогресс в обучении слабослышащих студентов.

*Ключевые слова:* инклюзивное обучение, вуз, словесное мышление, смысловые алгоритмы, русский язык, поэзия Б. Пастернака, природа, музыка.

Развитие словесного мышления, организация активной речевой практики у слабослышащих студентов – важнейшая задача преподавателя дисциплины «Русский язык и культура речи». Кроме восполнения пробелов школьной программы (грамотность, умение читать, пересказывать и анализировать текст, умение вступать в диалог и др.) ставлю творческие задачи перед группой. К таким задачам относится и создание смыслового алгоритма [1, с. 120].

Смысловой алгоритм выстраивается вокруг ключевого слова с помощью слов, родственных ему (однокоренных и синонимов), кроме того, могут быть добавлены и антонимы. Мы создаем смысловые алгоритмы в программе XMind,

что позволяет использовать специальные значки (например, значок «противоположность» для антонимов), добавлять картинки и тексты. Все картинки обязательно проговариваются: что мы видим, как художник выразил свое настроение, какое настроение возникает у нас, воспринимающих эту картину.

Приведу примеры смысловых алгоритмов, построенных слабослышащими студентами на материале стихотворений Б. Пастернака (семинар по теме «Художественный стиль русского языка»):

1. «Февраль. Достать чернил и плакать...» [2, с. 11] (этот смысловой алгоритм составлен студенткой Васильевой Анной): слезы → весна → ливень → грачи → лужи → проталины → крики → стихи. Это первая ассоциативная цепочка, составленная по тексту. Определено ключевое слово: поэзия. Строит вторую ассоциативную цепочку: поэзия → повтор → рифма (чернеют – вернее, изрыт – навзрыд) → в повторении слез и их умножении, увеличении (плакать → слякоть → ливень → лужи → крики → навзрыд) → лирический герой начал плакать, и природа вокруг заплакала → человек и природа взаимосвязаны.

2. «После дождя» [2, с. 39] (смысловой алгоритм составлен Гетьман Александром): листва → небо → ливень → град → тополь → воздух → ручьи на стеклах → град как соль → луч → радуга. Это первая ассоциативная цепочка. Определено ключевое слово: дождь. Строит вторую ассоциативную цепочку: Дождь → буря → разговор → добрееет → переход от сараев к террасе → сад → балкон → градинки в клубнике → луч в крапиве → радуга → природа говорит с человеком (может по-доброму, но может и нет, например, в бурю) → все, что происходит в природе, имеет соответствие в человеке (стекла балкона сравниваются с озябшими купальщицами, разговор) → для лирического героя все заканчивается хорошо («луч выдует радугу»).

3. «Как бронзовой золой жаровень...» [2, с. 11] (смысловой алгоритм составлен Усмановой Натальей): сад → свеча → расцветшие миры → вера → ночь → тополь → межа → пруд → яблоня → постройка → небо. Это первая ассоциативная цепочка. Определено ключевое слово: ночь. Строит вторую ассоциативную цепочку: сад → сон → я вровень с цветущими мирами → перейти в

веру → тень на меже (устаревшее слово, означает «граница, предел земельного участка») → тень смягчает границы, делает возможным переход в нечто новое → явленная тайна (пруда) → сад как постройка, которая держит перед собой небо → много тихих звуков: падают жуки, шепчет прибой яблони) → все, что вокруг лирического героя, вызывает в нем благоговение и трепет (перейти в неслыханную веру) → природа – вот его Бог.

4. «Звезды летом» [2, с. 66] (смысловой алгоритм составлен Лосевой Анной): адрес → тишина → небо → сиянье → ветер → роза. Это первая ассоциативная цепочка. Определено ключевое слово: свидание. Строит вторую ассоциативную цепочку: свидание → адрес → театр → представление → тишина вокруг → координаты → ветер и девушка → звезды сыплются в гравий → звездопад. Все, что происходит между людьми и природой, происходит как в театре – на виду, и звезды становятся этому свидетелями и даже участвуют в этом представлении.

Как видим, слабослышащим студентам удалось найти основную мысль поэта. Отметим, что произошло это не сразу, понадобилась тренировка. Однако полагаю, что в дальнейшем выполнение задания «создание смыслового алгоритма» сможет стать частью самостоятельной (подготовительной к семинару) работы.

### ***Список литературы***

1. Серебрякова Ю.В. К вопросу о создании междисциплинарной системы обучения слабослышащих студентов (на материале гуманитарных дисциплин) [Текст] // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 120–121.

2. Пастернак Б. Стихотворения: В 2 т. Т. 1 [Текст] // Предисл. и сост. А. Филиппова. – Тула: Филин, 1993. – 382 с.