

*Аликина Екатерина Владимировна*

канд. пед. наук, доцент

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

## **РОЛЬ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ЛЮБИТЕЛЕЙ**

***Аннотация:** данная статья посвящена вопросам работы с любительским хоровым коллективом. В работе исследуется проблема формирования интереса к музыкальному искусству.*

***Ключевые слова:** хоровое пение, любительский хор, хоровое исполнительство, дирижер хора, интерес к музыке.*

В своей книге «Музыкально-исполнительское искусство и педагогика. Афоризмы, цитаты, изречения» Г.М. Цыпин заметил, что если ученик не обнаруживает качеств, необходимых для будущего профессионала, то «работать с ним надо как-то по-другому, нежели с учеником одаренным и перспективным. Упор должен делаться на общее музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Приблизить учащегося к миру классической музыки, сформировать у него вкус, пробудить интерес и влечение к музыкально-прекрасному – таковы должны быть первоочередные и главные задачи педагога. Задачи важные и ответственные – музыкально-исполнительскому искусству нужны не только хорошие исполнители, но и хорошие слушатели. Без вторых теряет смысл деятельность первых» [4]. Мысль, безусловно, верная, хотя такой дифференцированный подход потребует от преподавателя особого педагогического таланта, такта, изобретательности, дабы не погасить у ученика, нацеленного на профессиональные занятия, интерес к музицированию.

Другое дело – музыкальное любительство, когда человек занимается музыкой в свободное от основных занятий время, то есть когда такие занятия можно

с полным правом отнести к досуговой деятельности. В этом случае общее музыкально-эстетическое воспитание и развитие действительно выходит на первый план, так как в художественной деятельности перед профессионалами и любителями стоят абсолютно разные цели и задачи, ими движут разные мотивы. Основная функция профессионального музыкального исполнительства состоит в просвещении и эстетическом воспитании и развитии слушателей с помощью концертной деятельности. Главная же задача любительских музыкальных коллективов (не исключая названной функции) состоит в приобщении к музыкальной культуре самих участников, формировании их художественного вкуса и эстетических критериев. Поэтому первостепенным по значению для любителей является сам учебно-воспитательный процесс, который, в отличие от такового для профессионалов, строится с учетом их потребностей и интересов.

Тот факт, что хоровое пение является самым массовым, доступным и демократичным видом музыкального исполнительства, ни у кого не вызывает сомнения. По мнению Б.В. Асафьева, живое ощущение музыки, рождающееся из участия в коллективном музицировании, дает то подлинное осмысление музыкального произведения, которого нельзя добиться с помощью одних пояснительных речей. «Только тогда, когда человек ощутит изнутри материал, которым оперирует музыка, яснее почувствует он течение музыки вовне ... ибо нельзя воспринять всем существом, а не рассудком только творческих достижений, если хоть на миг, на малый момент жизни не почувствовать себя творцом или соучастником – носителем чьих-то творческих замыслов, то есть исполнителем» [2].

Помимо этого, занятия хоровым исполнительством несут в себе массу положительных факторов, благотворно влияющих на эмоциональное, интеллектуальное и духовное развитие личности. Ученые утверждают, что хоровое пение развивает творческое мышление, воображение, наблюдательность, память. Формируются элементы сознания, способные оказывать влияние на развитие творческих способностей и навыков в других сферах деятельности. Занимающиеся хоровым пением обнаруживают, по сравнению с людьми, не занимающимися

творческой деятельностью, значительную эрудицию, способность к нестандартному мышлению, большую открытость, общительность, коммуникабельность.

Вышесказанное подтверждает, что участие студенческой молодежи в исполнительском хоровом коллективе может создать предпосылки для ее активного приобщения к искусству и культуре, роста ее музыкального сознания, музыкальной восприимчивости, может способствовать тому, что слушание музыкальной классики и посещение филармонических концертов станет для нее потребностью. Но эти предпосылки будут действенны только в том случае, если руководитель хора осознает, что его задача – музыкальное просвещение, музыкальное образование студентов – участников возглавляемого им коллектива. Именно от руководителя зависит формирование их музыкального мышления, эстетических критериев, художественного вкуса, интереса к музыкальной классике.

Дирижер-хормейстер должен так «выстроить» учебно-репетиционный (учебно-познавательный) процесс, чтобы каждый эффективный шаг в работе с участниками хора был бы связан с открытием нового в музыке и в своих исполнительских возможностях. Это может быть новое прочтение, новая интерпретация хорового произведения, проверка нового средства, нового исполнительского приема. Психологически главное – это наличие открытия для себя. Без таких открытий нет развития – личностного и профессионального, нет и *интереса* как эмоционального проявления познавательной потребности. Важнейшим инструментом пробуждения интереса к музыке является создание условий, стимулирующих музыкально-познавательную деятельность, стремление к овладению знаниями и умениями в области музыки и музыкально-хорового исполнительства, в частности. Реализация этой задачи зависит, прежде всего, от того, как организован процесс обучения, насколько высоки художественно-эстетические критерии руководителя коллектива, от методов и приёмов его работы.

Отсюда следует вывод, что там, где участники хорового коллектива механически осваивают репертуар, не задумываясь над его содержанием и причи-

нами его художественного воздействия, исполнительский процесс лишен вдохновения. И напротив, там, где певцы ясно представляют себе исполнительский замысел руководителя и свою роль в его реализации с помощью использования конкретных музыкально-выразительных средств – там мы становимся свидетелями разворачивающегося перед нами подлинно творческого процесса, видим подлинную увлеченность и интерес.

### ***Список литературы***

1. Аликина Е.В. Развитие интереса к музыкальному исполнительству в работе со студенческим любительским хором: Монография / Е.В. Аликина. – М.: 11 формат, 2012.
2. Асафьев Б.В. Хор как воспитатель слушателя. О хоровом искусстве: Сборник трудов / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980.
3. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства / В.Л. Живов. – М.: Изд-во МГТУ им. Баумана, 1998.
4. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие / Сост. Г.М. Цыпин. – Белгород, 2007.