

Алешина Ксения Юрьевна

преподаватель, заместитель директора по УВР

ГБОУ ДОД «ДМШ им. А.К. Глазунова»

г. Москва

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОСВОЕНИЮ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема введения в учебный план ДМШ дополнительной предпрофессиональной программы «Основы дирижирования». Отмечается недостаточность отведенных учебных часов на освоение данного курса, в связи с чем предлагается целенаправленно начинать развитие многих необходимых музыкальных способностей в более раннем возрасте, как базу для становления дирижерской деятельности (на примере развития метроритмического чувства у младших школьников на хоровых занятиях в ДМШ).*

***Ключевые слова:** система дополнительного образования, дополнительное образование детей, дополнительные предпрофессиональные программы, дирижирование, метроритмическое чувство, хоровые занятия.*

Система дополнительного образования детей недавно (официально с 1992 года), но прочно существует в образовательном пространстве современной России. В настоящее время значительно повысился ее ценностный статус, она регламентирована многочисленными законодательными документами как «вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» [1, гл. 1, ст. 2].

Таким образом, дополнительное образование детей имеет целью не знания, как результат образовательной деятельности, а процесс их получения. Он, в свою очередь, неизменно сопровождается личностным ростом учащихся, «развитием

мотивации...к познанию, творчеству, труду и спорту... приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа», что оказывает безусловно положительное влияние на «самоактуализацию и самореализацию личности» [2, с. 2–4]. Для чего в отношении в т. ч. дополнительного образования разработаны Федеральные Государственные Образовательные Стандарты (ФГОС) и Федеральные Государственные Требования (ФГТ), которые предъявляются к существующим в учреждениях дополнительного образования образовательным программам.

Эти программы – дополнительные общеразвивающие и дополнительные предпрофессиональные – имеют разные цели и задачи, обучение по ним рассчитано на разное количество лет, список предметов и часов на их изучение также существенно отличается. Есть среди них традиционные, модифицированные, инновационные программы. Одним из нововведений на хоровых отделениях детских музыкальных школ (далее – ДМШ) является введение в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы предмета «Основы дирижирования» (0.5 академического часа в 7 классе, 1 час в 8 классе соответственно).

Отведенного времени явно недостаточно для полноценного погружения в содержание дирижерской деятельности и серьезной подготовки для тех учащихся, кого заинтересует дирижерско-хоровое отделение средних специальных музыкальных учебных заведений. Поэтому педагогам приходится ограничиваться обучением азам элементов дирижерских жестов на примере простейшего вокально-хорового репертуара. Одним из качеств, формированию которого уделяют особое внимание педагоги на занятиях дирижированием, является метроритмическое чувство.

Метроритмическое чувство – одно из важнейших среди комплекса музыкальных способностей. Под ним подразумевается «способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его» (Б.М. Теплов).

Ритм (от греч. *rhythmos* – *rheo* – теку) – размерность, стройность, такт. Налаженный ход чего-нибудь, размеренность в протекании чего-нибудь. Равномерное чередование каких-нибудь элементов (звуковых, речевых и т. п.) в звучании, в движении и т. д. В широком понимании ритм – временная структура любых воспринимаемых процессов, образуемая акцентами, паузами, членением на отрезки, их группировкой, соотношениями по длительности и т. п. В музыке – временная организация музыкальных звуков и их сочетаний. Системой организации ритма служит метр.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» предполагают, что при работе с хоровой партитурой учащийся опирается на сформированные за годы учебы в школе метроритмические знания о:

- размерах, длительностях, ритмических рисунках, сложных ритмических фигурах и их комбинациях;
- взаимосвязи метроритма со звуковысотностью, динамикой, темпом и тембром исполняемой музыки;
- эмоционально-художественном наполнении конкретного ритмического рисунка и т. п.;
- значении метроритма в становлении и развитии целостного музыкально-художественного образа.

А также на приобретённые способы музыкально-исполнительской деятельности:

- игру на музыкальном инструменте,
- двигательнo-пластическое интонирование музыки,
- общие двигательнo-моторные и ритмические навыки,
- пение,
- одновременное исполнение музыки голосом и на инструменте.

Основы подобных знаний закладываются на всех предметах, изучаемых ребенком в ДМШ, в т. ч. на хоровых занятиях.

В целом младший школьный возраст является оптимально благоприятным (сенситивным) и продуктивным периодом для обучения ребенка музыке. Когда

с физиологической стороны организм еще формируется, но сам ребенок податлив и пытлив, ему интересно все новое, психические способности позволяют развиваться интеллектуальным. В это время задачами обучения на хоровых занятиях являются (помимо развития певческих навыков):

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- осознанное отношение к воспринимаемой и исполняемой музыке,
- осмысленная передача в движении общего характера музыки (развитие и смена музыкальных образов; изменения в звуковысотности, акценты, сильные и слабые доли, колебания темпа, динамики, регистров и т. д.),
- развитие мышления, речи, ладового и метроритмического чувства, музыкального (мелодического и гармонического) слуха и музыкальной памяти, внимания, воображения и фантазии,
- формирование творческих способностей.

Остановимся подробнее на развитии и формировании метроритмического чувства.

Основы ритмического чувства изначально заложены природой в каждом человеке, а его проявление у ребенка посредством движений (притопы, хлопки, качание головой, телом, постукивания пальцами рук) – инстинктивно и наиболее доступно. Но последовательное воспитание и развитие чувства ритма – процесс сложный. Прежде всего, потому, что временная продолжительность звука – явление относительное и воспринимается субъективно.

В дошкольном возрасте основным методом формирования ритмического чувства является игра, в основе которой – рефлекторная мышечная эмоционально-двигательная реакция на музыку различного характера в форме двигательного-пластического интонирования. В работе с младшими школьниками педагог также использует игровые методы, но больше опирается на собственно осмысленную ритмическую деятельность учащихся: активные ассоциации, упражнения и ритмические задания, имеющиеся знания и личный опыт при сольфеджировании, исполнении игровых песен и элементов танцевальных движений и т. д.

Предлагаем ряд заданий, решающих задачи:

- развития элементарного чувства ритма, опирающегося на: темп, акцент, порядок длительностей во времени;
- узнавания и последующего закрепления в слуховом опыте разных метроритмических рисунков и фигур;
- выработки ощущения смысловой единицы в ритмической организации музыки, понимания членения музыки на метроритмические фразы и период; целостного восприятия музыки; узнавания вступления и заключения;
- выстраивания музыкально-художественного образа в развитии;
- развития творческих способностей.

1. Слухо-двигательное сравнение и простукивание простых ритмических фраз по образцу с пением и без. В основе имитация «эхо».

1) педагог прохлопывает ритмический рисунок, каждый раз изменяя ритмическую основу – дети повторяют за педагогом. Постепенно увеличивая длину ритмической фигуры;

2) педагог играет на фортепиано и поет небольшие фразы нотами, слогами, словосочетаниями, каждый раз меняя интонацию и ритмическую основу – дети повторяют за педагогом.

В результате учащиеся расширяют объем восприятия, улучшают точность воспроизведения метроритмической структуры, увеличивают скорость реакции в ответ на задание.

2. Осознание временных характеристик различных длительностей, воспроизведение коротких и долгих звуков.

В основе – применение особых названий ритмических элементов, удобных для произнесения и исполнения ритмических фигур («Та» – четверть, «Ти» – восьмая, «ТА-А» – половинная, «ТА-А-А-А» – целая, «Ди» – шестнадцатая). Объяснение педагогом содержания темы предшествует упражнению. Написанные педагогом на доске ритмические фигуры дети простукивают, называя слоги. В качестве наглядного пособия могут использоваться картинки. Далее подобным образом читаются хоровые партитуры.

3. Прохлопывание (простукивание) ритма песен со словами без интонирования с помощью выразительной артикуляции, осознания частей-слогов в слове.

Дети под руководством педагога проговаривают текст песни с одновременным прохлопыванием или простукиванием ритмического рисунка, «протягиванием» голосом распевов слогов, учитывая логические ударения музыкальных фраз и предложений.

4. Сочетание пения с ритмическим аккомпанементом (движениями, дирижерскими жестами, игрой на детских музыкальных инструментах (шумовых, ударных).

Несложное музыкальное построение (русская народная песня в форме периода «Я на камушке сижу», «Утушка луговая», «Посею лебеду на берегу», «А я по лугу» и т. п.) дети исполняют одностольно с жестами (тактирование, сольфеджирование или двумя руками (как дирижеры)) или с помощью инструментов, отстукивая сильную долю.

В песне, начинающейся с затакта (на пустые доли такта или первую долю такта), дети производят щелчок пальцами рук, хлопок в ладоши. При этом поют основную мелодическую линию. Этапы разучивания включают многократное повторение (3–4 раза) по фразам и целиком.

Возможно усложнение задания: разделение хора на две группы (по хоровым партиям (сопрано и альты)) и исполнение несложной двухголосной партитуры.

Упражнение помогает ощутить сильную долю в метроритмической организации музыкальной ткани и акцентировать сильную долю в такте в произведениях, начинающихся с затакта.

5. Ритмические игры.

В основе – исполнение ритмических фигур руками в разных позициях – хлопки, удары по коленям, по столу, по коленям соседа, сидящего рядом и т. п. с постепенным ускорением темпа. Например:

– 1 хлопок в ладоши, 1 по коленям; 2 – в ладоши, 2 по коленям и т. п.;

– по одному по каждому колену, 1 -в ладоши; по одному по коленям – 2 в ладоши и т. п.

Задания способствуют концентрации внимания учащихся, развитию слухо-двигательной координации, музыкально-ритмической памяти.

6. Творческие задания.

Детям предлагается придумать ритмическую фигуру на известное четверостишие: «Идет бычок качается...», «Буря мглою небо кроет...». Хорошо, если музыкальное воплощение этого четверостишия детям еще не известно. Это позволит им не копировать уже созданное, а придумать что-то новое, свое.

Или детям предлагается ритмическая фигура и требуется придумать текст куплета песни. А в дальнейшем, и музыкальное его воплощение.

7. Разыгрывание песен в ритме.

Педагог специально подбирает в музыкальном репертуаре песни, в которых возможны хлопки, щелчки, движения руками по тексту и т. п.

Итак, ребенку ощутить и почувствовать метроритм помогает музыка и врожденные данные. Но их выявление и развитие зависит от целенаправленного и систематического воздействия педагога. Подобная деятельность требует поиска нестандартных приемов и способов, позволяющих заинтересовать ученика, поддерживать его внимание и трудоспособность, активизировать в целом. И тогда в дальнейшем полученные на начальном этапе обучения учащимися метро-ритмические знания, выработанные умения и навыки, воплощенные в показе ритмических рисунков посредством хлопков, выстукиваний, качаний, отбиваний в такт ногами и т. п., станут базой для формирования дирижерских движений.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации [Текст]: федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ // 31 декабря 2012 г. Российская газета. Федеральный выпуск №5976. – 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok>

2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно [Текст]: распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html>

3. Яндекс. Словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru>

4. Каплунова И. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.

5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947. – 335 с.

6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М.: АСТ, 2001.

7. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Л. Баренбойм. – М.: Музыка, 1978. – 368 с.