

Ибрагимова Ольга Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Академия социального управления»

г. Москва

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические и практические вопросы применения информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры в современной российской школе.

Ключевые слова: профессиональные компетентности, учитель искусства, информационно-коммуникационные технологии, образовательные предметы, художественно-эстетическая направленность, электронные образовательные ресурсы.

В Концепции модернизации российского образования главной задачей является обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Одним из основных путей модернизации системы образования стала информатизация, связанная не только с развитием техники и технологий, но и с развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней, разработка проектов и программ, способствующих формированию человека современного общества.

Внедрение Федеральной целевой программы «Развитие информатизации в России на период до 2020 года» позволило успешно реализовывать процессы компьютеризации в образовании. Именно информатизация повлияла на изменения методической системы обучения учителя. Практика показывает, что «рас-

пространение в образовательных организациях информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ) и применение электронных образовательных ресурсов (далее ЭОР) требует от педагогического сообщества определенных усилий для создания единого интерактивного образовательного пространства» [5, с. 38].

Существует целый ряд теорий и концепций, изучающих проблемы развития информационно-коммуникационных компетентностей: *концепция информатизации общества* (Д. Белл, М. Кастелье, Э. Таффлер); *теории использования ИКТ в образовании* (Э.Ф. Зеер, Е.О. Иванова, А.В. Хуторской); *концепция проектирования информационно-образовательной среды* (В.П. Журавлев и др.); *теория дистанционного образования* (А.А. Андреев, Е.С. Полат).

«Развитие средств коммуникации привело к изменению качества информационного пространства. При этом информационно-образовательное пространство приобрело определенную структуру с ресурсами, разработанными специально для обучения, направленного на создание опыта обращения с информацией, ее целесообразного применения, обеспечивающего саморазвитие и самоактуализацию учащегося» [3, с. 34].

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает владение учителем информационно-коммуникационных технологий и способность применять их в образовательном процессе. «Информационно-коммуникационные технологии являются эффективным инструментом для развития новых форм и методов обучения, повышающих качество образования. Школьников необходимо знакомить с информационно-коммуникационными технологиями и учить применять их в своей деятельности, способствуя тем самым формированию информационно-коммуникационной компетентности» [6, с. 19].

Сегодня в отечественном образовании актуальной задачей является развитие профессиональных компетентностей, особенно информационно-коммуникационной компетентности учителей предметов художественно-эстетической

направленности: «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство», «Мировая художественная культура». Многолетний опыт работы с учителями искусства на курсах повышения квалификации в «Академии социального управления» показал, что уровень художественно-педагогической подготовки учителя неоднородный, этот факт заставляет по – новому взглянуть на проблему развития профессиональных компетентностей, расставить приоритеты.

В Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Московской области «Академия социального управления» преподавателями кафедры методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла разработано и апробировано содержание программ дополнительного профессионального образования (инвариантные модули). Для повышения уровня профессиональных компетенций учителей музыки и изобразительного искусства, которые, как показывает практика, являются и преподавателями курса «Мировая художественная культура» успешно внедряются программы: «Актуальные проблемы развития профессиональной компетентности учителя музыки (в условиях реализации ФГОС ООО)», 72 час., «Актуальные проблемы развития профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства (в условиях реализации ФГОС ООО)», 72 часа и «Интерактивные методики преподавания предметов «Искусство» и «Мировая художественная культура» в образовательных организациях», 72 часа.

«Данные курсы рассматривают содержание предметов, технологии, различные виды художественно-практической деятельности, направленные на формирование универсальных учебных действий, пути достижения планируемых результатов – личностных, метапредметных, предметных, формы развития профессиональных компетенций данных категорий педагогических работников, в том числе и ИКТ» [5, с. 92].

Учителю предоставляется возможность овладеть способами организации учебной деятельности учащихся на основе использования современных технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий. В при-

вычный лексикон учителя искусства входят такие понятия как: «информационно-коммуникационные технологии», «компьютерный урок», «компьютерные средства обучения», «образовательные мультимедиа технологии».

Информационно-коммуникационная компетентность учителя искусства рассматривается нами как комплекс качеств личности, основанный на активной мотивации освоения ИКТ. Умение проектировать учебный процесс и планируемые результаты использования ИКТ и ЭОР, позволяют учителю реализовывать творческие идеи в процессе получения готового продукта, будь то компьютерная презентация-путешествие или медиа-тренажер для итоговых уроков.

Широкое применение данной компетентности на уроках создает условия для повышения доступности музыкального и художественного образования и самообразования, для освоения культурно-исторических этапов искусства. Моделирование мультимедийных уроков позволяет развивать познавательную активность и творческий потенциал учащихся, повышать мотивацию к изучению предметов художественно-эстетической направленности. «Используя ИКТ, учитель искусства всегда должен учитывать индивидуальные особенности школьника и следовать принципу адаптивности. Применять в своей работе диалоговый характер обучения, сочетать формы индивидуальной и групповой деятельности, поддерживать у ученика состояние психологического комфорта при общении с компьютером, усиливать наглядность и доступность взаимодействия с искусством» [2, с. 69].

Информационно-коммуникационная компетентность учащихся рассматривается нами как их способность использовать информационные и коммуникационные технологии для доступа к информации, для ее поиска, организации, обработки, оценки, а также для продуцирования и передачи другим, чтобы успешно находиться в условиях информационного общества. Применение ИКТ в учебном процессе позволяет как учителю искусства, так и учащимся выстраивать индивидуальную и коллективную траекторию обучения.

Приобщение школьников к современным методам работы с информацией, поиску и отбору информации по заданной теме в источниках разного типа позволил учителю искусства перейти к *деятельностному обучению*, при котором ученик-субъект учебной деятельности. Использование технологии деятельностного обучения повышает эстетический и эмоциональный уровень урока (анимация, музыкальный клип, виртуальные путешествия, интерактивные экскурсии по залам европейских музеев, компьютерная реконструкция событий и художественных явлений), а также расширяет зрительные рамки учебников художественно-эстетической направленности.

Использование ИКТ дает возможность школьнику увидеть мир глазами героев музыкальных произведений, услышать актерское прочтение стихов на фоне классической музыки, увидеть живописное воплощение музыки, разобраться в разных стилях и направлениях мировой и отечественной культуры. Информационная компетентность позволяет учителю искусства и учащимся готовить интересные исследовательские проекты, уроки путешествия в мир музыки, виртуальные экскурсии по музею изобразительных искусств, исследования в области деятельности выдающихся мастеров российского и зарубежного искусства.

Уроки музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры – особая сфера деятельности учащихся. На уроках происходят художественно-творческие открытия, эмоциональные погружения в мир образов и «вечных» тем искусства, обращение к базовым национальным и общечеловеческим ценностям культуры мира. Обеспечивать познавательные и творческие возможности учащихся на уроке помогают компьютерные технологии.

Расширяются творческие возможности учителя как драматурга, моделирующего урок и школьников, попавших в ситуации поиска проблемы, интерактивного путешествия, коллективного художественного задания. ИКТ помогает сделать процесс обучения более интересным, интенсивным, учитывать индивидуальные особенности учащихся, разнообразить самостоятельную работу учащихся, увеличить объем выполненных на уроке заданий, быстро и точно оценить

способности и знания школьника, за короткое время получить результат усвоения изучаемого материала у всех учащихся и своевременно его скорректировать.

ИКТ-технологии позволяют существенно изменить работу учителя, разнообразить способы управления учебной деятельностью, вовлечь учащихся в активную работу, например, погружая их в определенную игровую ситуацию. Учитель может использовать ИКТ на всех этапах обучения: при объяснении нового материала; закреплении; повторении; контроле знаний, умений и навыков. Для учителя ИКТ представляет источник учебной информации; наглядное пособие; индивидуальное информационное пространство; тренажер; средство диагностики и контроля. Для учащихся ИКТ – рабочий инструмент, объект обучения, сотрудничества в коллективе, в игровой среде.

Для эффективного использования электронных образовательных ресурсов в изучении предметов художественно-эстетической направленности учителю необходимо моделировать уроки с приложениями (компьютерными презентациями, интерактивными схемами, Интернет – ресурсами, пакетом компьютерного тестирования). Многолетний опыт работы с учителями Подмосковья показывает, что учитель искусства, владеющий ИКТ, часто создает не только методическую копилку, но и авторские мультимедийные пособия освоения содержания предметов, электронную библиотеку образовательных и обучающих программ по искусству, мультимедиа коллекции.

Урок искусства с мультимедийной поддержкой.

Мультимедийные технологии применяются «для усиления обучающего эффекта, для наглядности, для подключения одновременно нескольких каналов представления информации, для более доступного объяснения учебного музыкального и художественного материала. Проектируя мультимедийный урок, учителю искусства необходимо продумать последовательность и способы подачи информации на большой экран» [1, с. 53–54].

Так, на уроке МХК для изучения культуры Древней Греции можно представить *компьютерную презентацию* обучающего характера с основными понятиями и значительными памятниками искусства для работы учащихся по группам.

Для закрепления пройденного, отработки учебных умений и навыков, получения планируемых предметных результатов можно предложить школьникам *слайд – ряд* архитектурных сооружений готического искусства. Для повторения, практического применения полученных знаний учитель музыки может предложить учащимся творческое задание по созданию *музыкального диска* «Мир образов музыки Моцарта» или «Десять произведений классики, которые потрясли меня».

Для самопроверки и взаимопроверки домашнего задания по изобразительному искусству в начале урока можно использовать *презентацию-контроль*, где каждый учащийся заполняет таблицу с именами авторов, с названиями произведений данной культуры, основными понятиями или художественными стилями и жанрами. Активно учителя применяют *презентацию-тест с анимацией*, которая содержит формулировку задания и варианты ответа, где с помощью анимации отмечается правильный ответ или отбрасываются неверные ответы. Например, оперу «Руслан и Людмила» написал М.П. Мусоргский, М.И. Глинка или Н.А. Римский-Корсаков? (правильный ответ – М. И. Глинка).

Учителя искусства на уроках часто демонстрируют *видеофрагменты* о композиторах, художниках, центрах художественных народных промыслов или фрагменты из опер, балетов, мюзиклов. Чтобы просмотр не превратился в обычный кинозал, учитель должен продумать заранее задание для учащихся к видеофрагменту. Это могут быть вопросы к содержанию видеофрагмента; кластеры – схемы, которые школьники дополняют из содержания из фильма; заполнение таблицы с информацией о жизни, творчестве художника, скульптора, композитора, исполнителя; пять интересных фактов, изложенных в фильме.

ИКТ позволяют расширить возможности выполнения творческих заданий на уроке и дома. Школьники создают собственные музыкальные ребусы, кроссворды, видеоклипы на основе фотографий, видео и звуковых файлов; с использованием эффектов и переходов, помогающих создать демонстрационный ролик (Movie Maker).

Некоторые темы уроков искусства невозможны без мультимедийной поддержки. Например, на уроках музыки в 5 классе такие темы как: «*Что роднит*

музыку и литературу?», «Музыка в театре, кино, на телевидении», «Застывшая музыка», «Фольклор в музыке русских композиторов». В 6 классе – «Авторская песня: прошлое и настоящее», «Джаз – искусство 20-го века», «Образы киномузыки». В 7 классе – «Героическая тема в русской музыке», «Музыка народов мира». Моделируя урок, учитель музыки обращается к «электронным образовательным ресурсам и компьютерным продуктам музыкально-эстетической направленности», подробно описанной и классифицированной в монографии Г.П. Сергеевой – автора Федерального УМК по предмету «Музыка» [7, с. 192–193].

Благодаря мультимедиа на уроках предметов художественно-эстетической направленности возможен художественный анализ и сопоставление произведений различных видов искусства, сравнительный анализ работ художников, где ученики за урок могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и просмотреть фрагменты фильмов, прослушать аудиозаписи музыкальных произведений или побывать на экскурсии в музее.

Например, на уроке изобразительного искусства учитель предлагает рассмотреть репродукцию картины В. Кандинского «Сюита №424». Школьники определяют самостоятельно композицию, форму, колорит и динамику полотна. Затем учитель предлагает прослушать фрагмент музыкального произведения А. Скрябина «Прометей», чтобы найти ассоциативно-образные связи, объединяющие картину и музыкальный фрагмент. Вариант правильного ответа учащихся: «В. Кандинский обладал цвето-музыкальным восприятием мира. «Сюита №424» является тому подтверждением. На этой картине изображено представление конкретной музыки и звуки музыкальных инструментов с помощью форм и цветов: желтый – труба, оранжевый – фанфары, светло синий – флейты, темные – виолончели, коричневые – контрабас и орган» [4, с. 65].

Учитель на уроке создает проблемную ситуацию, а пути решения учащиеся ищут самостоятельно, например: определяют поиск решения поставленной проблемы; находят произведения композитора или художника, которые отражают основные этапы его творчества; выписывают все изученные и вновь вводимые

понятия; составляют вопросы. Подготовка к такому уроку становится творческим процессом, а зрелищность, яркость, новизна компьютерных элементов урока, в сочетании с другими методическими приемами делают его необычным, увлекательным и запоминающимся.

Освоение художественного материала с помощью информационно-коммуникативных технологий стимулирует мыслительную активность учащихся, заставляет их творчески осмысливать новый материал. Учитель искусства использует различные варианты заданий, например, подобрать к изученному материалу эпиграф – музыкальный или поэтический фрагмент; составить интервью с художником, музыкантом, скульптором; подобрать звучащие картины к музыкальным сочинениям композитора; подобрать иллюстрированный материал на тему определенного стиля, создать мультимедийную лекцию.

Большую помощь в поиске необходимой информации может оказать каталог образовательных ресурсов по искусству, размещенный во всемирной сети Интернет. В процессе подготовки к урокам учитель искусства использует: ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>), Федерального центра образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>), ряда федеральных общеобразовательных порталов, (например, <http://www.school.edu.ru>).

Также в Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>) имеется несколько рубрик («Наборы цифровых ресурсов к учебникам», «Инновационные учебные материалы», «Коллекции», «Инструменты учебной деятельности»).

Таким образом, каждый учитель искусства, используя компьютерные технологии, открывает для себя новые интересные возможности в профессиональной деятельности, повышает компетентности в педагогической сфере. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства.

Бесспорно, чрезмерное увлечение электронными средствами обучения может привести к условному восприятию информации. Конечно, в современной

школе ИКТ не решает всех проблем, оставаясь лишь многофункциональным техническим средством обучения. Но информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными другими технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности и индивидуализации обучения и воспитания современного школьника.

Список литературы

1. Введение Федеральных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования. Музыка (5–7 классы). Изобразительное искусство (5–7 классы). Искусство (8–9 классы). Мировая художественная культура (10–11 классы). Дистанционное консультирование. Поликультурное воспитание средствами фольклора: Методические рекомендации / Под ред. Г.П. Сергеевой. – Наро-Фоминск: Учебно-методический центр, 2014. – 90 с.

2. Ибрагимова О.В. Цифровые образовательные ресурсы на уроках предметной области «Искусство» [Текст] // Современное общество, образование и наука: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 июня 2014 г.: в 9 частях. – Ч. 7. – Тамбов: Консалтинговая компания Юком, 2014. – 164 с.

3. Иванова Е.О. Теория обучения в информационном обществе / Е.О. Иванова, И.М. Осмоловская. – М.: Просвещение, 2011. – 190 с.

4. Планируемые результаты обучения. Музыка. Изобразительное искусство. Искусство. Мировая художественная культура. Народное творчество: Методические рекомендации / Под ред. Д.В. Корнева, Г.П. Сергеевой. – Балашиха: Учебно-методический центр, 2015. – 208 с.

5. Профессиональные компетентности педагогов: теория и практика. Образовательная область «Искусство»: Коллективная монография / Под ред. Д.В. Корнева, Г.П. Сергеевой. – М.: ГБОУ ВО МО АСОУ, 2015. – 124 с.

6. Полат Е.С., Моисеева М.В., Петров А.Е. Педагогические технологии дистанционного обучения / Е.С. Полат, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. – М.: Академия, 2006. – 272 с.

7. Сергеева Г.П. Освоение технологий предмета «Музыка» в последипломном образовании: Монография / Г.П. Сергеева. – М.: Триумф, 2013. – 264 с.

8. Сикоева Е.А. Информационные технологии в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metod-kopilka.ru/page-article-15.html>