

**Смолина Надежда Петровна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №6 КВ»

г. Казань, Республика Татарстан

## **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МУЗЫКИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в данной статье автором рассматривается проблема воспитания музыкально развитого слушателя и исполнителя, способного чутко, эмоционально воспринимать окружающий мир. Отмечается, что в этом заключается основная задача обучения музыке.*

***Ключевые слова:** музыка, искусство, воспитание, развитие.*

Основная задача обучения музыки – воспитание музыкально-развитого слушателя и исполнителя, способного чутко, эмоционально воспринимать окружающий мир. Влияние музыки на развитие личности огромно благодаря ее специфическим возможностям воздействовать на сферу чувств, внутренний мир человека. Но для того, чтобы музыка для ребенка стала личностно значимой, приобрела личностный смысл (только в этом случае она выполняет свою воспитательную функцию), необходимо научить его воспринимать и понимать ее идейно-образный и нравственный потенциал.

Музыка, как никакое другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Язык музыки способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами. Ведь не зря говорят: «Музыка начинается там, где кончается слово» Русский поэт А. Фет восклицал: «Где слово немеет, там царствует музыка». Проблема музыкального образования состоит в том, чтобы научить детей выражать свои мысли, чувства и впечатления.

Музыкальные занятия с детьми дошкольного возраста в детском саду включают несколько разделов: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, игры, хороводы.

На своих музыкальных занятиях я стараюсь постепенно, очень осторожно вводить ребенка в мир классической музыки. Для начала достаточно 2–3 минуты на занятии послушать запись классического произведения в исполнении симфонического оркестра или в исполнении музыкального инструмента. С детьми младшего возраста мы слушаем отрывки из балета «Щелкунчик», «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

Введение в сферу музыкальных звуков – важный этап в процессе освоения детьми звуковой реальности окружающей действительности. Музыкальный звук – это звук, который «живее» в музыкальных инструментах. Дети знакомятся с музыкальными инструментами, их звучанием. Инструменты открывают возможность не только прослушать и охарактеризовать особенности их тембров, но и в процессе музыкально-игровой деятельности освоить их характеристики (игра в оркестр). Во время занятий я использую такие детские музыкальные инструменты, как металлофон, колокольчики, треугольник, бубны, деревянные ложки, дудочки и т. д.

Включение того или иного инструмента для анализа музыкальных звуков подчинено определенно последовательности. На первом этапе работы необходимо дать детям представление о том, что музыкальные звуки отличаются от немusicalных по своим свойствам. Например, музыкальный звук того или иного инструмента обладает различной высотой, которая может быть задана в рамках звукового диапазона инструмента. Один и тот же звук может быть воспроизведен с разной динамикой и длительностью в зависимости от возможностей данного инструмента. Один и тот же инструмент позволяет сыграть звуковые последовательности в разном темпе и с разной ритмической организацией.

Поскольку «отгадывать загадки дети очень любят, ведь материал подается детям в игре. Одно из заданий «Музыкально-звуковая угадайка» (угадай-узнай, что это за звук, какой инструмент играет)

Для развития голоса и повышения тонуса общего физического состояния ребенка на занятиях музыки использую элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Музыка и движение -трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребенка. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки. Все это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Движение становится выражением художественного образа, запечатленного в музыке. Цель занятий художественным движением- воспитать у ребенка музыкально-двигательную культуру, дать ему необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальному ритму.

Занятия музыкой раскрепощают детей, у них просыпается тяга к творчеству, желание участвовать в концертах, праздниках. Конечно, происходит это у всех по-разному: один схватывает быстро, другие медленнее, некоторые долго не могут понять, выполнить самостоятельное упражнение, но это уже не мешает никому получать удовольствие от занятия музыкой.

Для меня главное, чтобы дети не были инертными, проявляли свое творчество. В свою очередь, на каждом занятии для успешного обучения детей является увлеченность музыкой, интерес к занятию. Под влиянием интереса в детях развивается музыкальная наблюдательность, усиливается внимание. Такие занятия вызывают в детях разнообразную гамму чувств, раздумий, эстетических переживаний. А то, что пережито душой, остается в сердце каждого надолго и навсегда.

### ***Список литературы***

1. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей дошкольного возраста / Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2004.
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебник для студентов высших и средних учебных заведений / О.П. Радынова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000.