



Чернобровкина Вероника Юрьевна

студентка

Козадаева Ольга Викторовна

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный

университет им. Г.Р. Державина»

г. Тамбов, Тамбовская область

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В МЛАДШИХ КЛАССАХ ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в данной статье отражена проблема организации педагогического процесса в младших классах в учреждениях дополнительного образования в области хореографического искусства. При помощи теоретического анализа библиографического материала и опыта работы хореографов была выявлена специфика преподавания в области хореографического искусства в контексте развивающего и личностно ориентированного обучения, разработана методика организации учебного процесса в младших классах в учреждениях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, хореографическое искусство, педагог-хореограф.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно

длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Пройдет совсем немного времени, как вы начнете замечать, что у ребенка после занятий хореографией появится гордая осанка, правильная координация движений, утонченная пластика. Кроме того, он начнет чувствовать ритм, понимать характер мелодии, у него разовьется художественный вкус, творческая фантазия. Все это непременно сделает его глубокой личностью и научит лучше понимать себя и других.

Младший школьный возраст – это возраст 6–11-летних детей, обучающихся в 1–3 (4), классах начальной школы. Границы возраста и его психологические характеристики определяются принятой на данный временной отрезок системой образования, теорией психического развития, психологической возрастной периодизацией. Невозможно научить ребенка в таком возрасте сделать какое-либо движение, не приведя образный пример. Дети дошкольного и младшего школьного возраста еще верят в сказки и сказочных героев. Так ведя урок, часто, употребляются сравнительные выражения. Например, «как маленькие принцессы(принцы)» или «как лёгкие пушинки».

Для детей на начальном этапе педагог играет роль не только транслятора информации и наставника. Роль и задача педагога в этот момент не только заинтересовать ребенка, но и найти психологический подход к каждому. Обычно в одной группе занимаются дети с разным темпераментом, а случается и так, что детей привели на занятия родители не по собственному желанию.

Для того что бы ребенку было комфортно в группе, педагог ставит перед собой следующие задачи:

- изучить каждого ребенка (выявить его темперамент);
- создать благоприятные условия в классе для дальнейшей работы с детьми;

– выявить общий процент физической выносливости всей группы.

От грамотного подхода к каждому участнику зависит результат и успех занятий, как в отдельности групп, так и детского коллектива в целом. У детей со временем появляется интерес и стремление к занятиям. Очень интересно наблюдать, как ребенок раскрывается и раскрепощается. У многих из них появляются новые друзья, и меняется мировоззрение.

В основе построения занятий творческого типа лежит диалектическая взаимосвязь жизни и искусства, искусства и жизни. В основе уроков ритмики заложены принципы хореографии, отражающие творческую направленность, к ним относятся:

1. Продуктивное развитие способности эстетического постижения действительности и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенными и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций жизненных реалий.

2. Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения бытия. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.

3. Оптимизация способности художественного синтезирования, как условия для пластика-чувственного и эстетически многопланового освоения явлений деятельности.

4. Развитие навыков художественного общения как основы для целостного восприятия искусства.

5. Создание нравственно-эстетических ситуаций, как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности.

6. Воспитание навыков импровизации как основы для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

7. Импровизация – первооснова художественного творчества детей. Импровизация позволяет развивать умение видеть целое, постигаемое в единстве продуктивных и репродуктивных сторон мышления, дает возможность осознать процесс творчества в педагогике.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отражение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. Двигаться, как подсказывает музыка – строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Еще одной характеристикой танца, значение которой столь же велико при обучении детей, как и предыдущих, – рисунок танца. Всякий рисунок танца не существует сам по себе, он соотносится с лексикой – движеческим строем хореографического произведения. Движения танца возникают и развиваются не в абстракции, а в определенном пространственном решении. Движения танца – это своеобразные знаки, подобные звуку, слову, но пластически значимые. Одно движение нуждается в ряде повторов, чтобы утвердить себя, другое воспринимается сразу и в повторениях не нуждается. Подбор движений в танце должен строго соответствовать поставленной задаче, поэтому использование бесконечно большого количества разнообразных элементов в одном танце не всегда определяет его успех. Танец часто делится на сольный и массовый. Для того чтобы рисунок танца детей был четким и выполнялся ими без особого труда

необходимо многократное выполнение одного и того же движения – упражнения. Назначение упражнений различно:

- для совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскoki);
- для предварительного разучивания действий к сюжетным играм и пляскам;
- для развития выразительности движения персонажей сюжетных игр;
- для композиционной завершенности музыкально-танцевальных движений у детей.

Рассматривая вопрос о проявлении детьми творческой активности, нельзя не сказать о роли плясок и их разновидностях (по показу учителя, с зафиксированными движениями, народные пляски с медленными элементами народного танца, хоровода с пением, импровизацией). Пляски активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие, красивые движения. В плясках-импровизациях наиболее ярко наблюдается проявление детского творчества, раннее разучивание элементов плясовых движений позволяет детям уже в младшем школьном возрасте составить собственную композицию танца. Особую роль в творческом развитии детей средствами хореографии играет участие детей в исполнительной и сочинительской деятельности, элементарной импровизации. Дети испытывают потребность в свободном танце, для них это одна из самых доступных форм самовыражения. Такого рода деятельность способствует формированию любви к танцу, потребности в постоянном приобщении к нему.

В основе методики обучения детей младшего школьного возраста необходимо выделить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке ритмики не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Процесс хореографических занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему специальных упражнений и игр, направленных на развитие физических, психомоторных и творческих способностей детей. Если игра для ребёнка – это способ существования, способ познания и освоение окружающего мира, то специальные игры на уроках ритмики – это шаг к достижению танцевального искусства, начало художественной деятельности и творчества учащихся.

Существует много разновидностей развивающих творчество игр, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской творческой-деятельности.

1. Ролевые-игры.

Ролевая игра – это способ освоения мира, освоения окружающей действительности и жизненных укладов. Главное в ней – деятельность человека и отношения людей в обществе, семье и т. д. Содержание детской ролевой игры роднит её с игрой театральной, включая ребёнка в сценическое действие. В игре предмет представляется совсем в другом качестве и свойстве: камешки-гольшики превращаются в шоколадные конфеты, один ребёнок их продавец, а другой – покупатель; для Красной шапочки, идущей по лесу, верёвка на земле превращается в змею.

2. Импровизированные-игры.

Импровизация – средство активизации детей. Она раскрепощает, способствует развитию воображения, мышления и творческой активности. Пластика импровизационная игра – это первая проба образного решения ещё до пластического этюда. В её основу кладётся законченное произведение. Основная задача участников игры – фантазирование действий в атмосфере предлагаемых обстоятельств.

3. Игры-на-превращение.

В театре зритель верит в то, во что верит актёр. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить своё отношение

к предмету, месту действия или партнёрами, меняя соответствующим образом своё поведение, оправдывая условное превращение.

4. Игры на действия с воображаемыми предметами.

Эти игры способствуют развитию и веры в вымысел. Дети силой воображения представляют, как это происходит в жизни, и проделывают необходимые действия.

5. Игры-разминки.

Разминка – необходимый компонент начала занятий. Настройка проводится перед началом репетиции или спектакля и рассчитана на то, чтобы разогреть, «размассировать» творческий аппарат артиста, «настроить» его и ввести в самочувствие, необходимое для начала репетиции или спектакля.

6. Этюды.

Этюды – разыгрывание темы сюжета, без предварительной подготовки. В начале игры зачитывается текст этюда, затем дети разыгрывают ситуации. Этюды целесообразно проводить по мере нарастающей способности главных действующих лиц разрешить ситуацию. Работая в играх-этюдах, дети активно развиваются в области общения, эмоциональной и физической памяти.

Таким образом, игра – это ведущая деятельность, которая не должна уходить из жизни ребенка, как младшего, так и среднего школьного возраста. Благодаря игре, процесс вхождения в учение происходит плавно и легко, потому что психологически ребенок всё ещё бессознательно принимает игру. Также важно отметить, что усвоение новых знаний в игре происходит значительно успешнее.

В последнее время в школе введена учебная программа 1–4. Первые классы, в связи с определенным режимом работы набираются на базе детских садов. Уроки ритмики и танца приходится вести в залах неподготовленных для занятий – без станков и зеркал. Перед преподавателем стоит сложная задача дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку. Одна из задач учебно-тренировочной работы – правильная постановка корпуса, рук, ног и головы, развитие и укрепление суставно-связочного аппарата, развитие силы и ловкости,

выработка эластичности мышц, овладение танцевальной техникой. При правильном заучивании всех этих движений можно достигнуть результатов, но это не значит, что все движения нужно проучивать сразу. Определяя последовательность движений, следует руководствоваться основными дидактическими правилами: От простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Начинать урок нужно с движений небольшой амплитуды, требующих умеренной работы отдельных групп мышц. Это движения головой, плечами, пружинки, неглубокие приседания, полупальцы, движения рук и т. д. Затем с постоянным возрастанием амплитуды и темпа – наклоны, повороты, подъемы и махи ног и т. д. В конце разминки включаются движения, вызывающие единовременную нагрузку на все группы мышц – это прыжки, вращения и комбинации различных элементов.

В заключении хочется отметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике. Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Список литературы

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу/ Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 2004.
2. Гаврилюк О.А. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании / О.А. Гаврилюк [и др.] // Saint-Louis. – 2013.

3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей / А.И. Буренина. – СПб., 2008.
4. Шанкина С.В. Методика обучения спортивным бальным танцам на этапе допрофессиональной подготовки / С.В. Шанкина, Ю.В. Шанкин // Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте: Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции. Научно-организационное управление. – М., 2013.
5. Янаева Н.Н. Хореография: Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. – М.: Релиз, 2004.
6. Пуртурова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/23310/Меж предметные связи на уроке хореографии в младших классах в школе искусств.doc