

**Макарова Антонина Викторовна**

воспитатель

**Емельянова Наталья Петровна**

воспитатель

**Лазуткина Марина Николаевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №57 «Радуга»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ИГРА – ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в данной статье рассмотрены проблемы определения игр, оказывающих нежелательное влияние на детей, негативно воздействующих на нервную систему, вызывающих азарт, а также игр, имеющих воспитательное значение, укрепляющих волю, воспитывающих чувство справедливости. Анализируемый материал свидетельствует о том, что игра, несомненно, является ведущим видом деятельности дошкольника. По мнению авторов, именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни.*

***Ключевые слова:** игра, эстетическое воспитание, окружающий мир, роль, образ, элементы ряженья, художественный вкус, положительное эмоциональное состояние.*

Будучи увлекательным занятием для дошкольника, игра вместе с тем является средством их воспитания и развития. Но это происходит тогда, когда она включается в организуемый и управляемый педагогический процесс. Развитие и становление игры в значительной степени происходит именно при использовании её как средства воспитания.

Руководствуясь требованиями ФГОС и программы воспитания в детском саду, педагог отбирает и планирует программное содержание, которое должно быть усвоено детьми в играх, четко определяет дидактические и игровые задачи, действия и правила, предполагаемый результат. Он как бы проектирует весь ход игры, не разрушая её своеобразия и самостоятельного характера.

Включая игру в педагогический процесс, воспитатель учит детей играть, создавать, по словам А.С. Макаренко, «хорошую игру». Для такой игры характерны следующие качества: воспитательно-познавательная ценность содержания, полнота и правильность отражаемых представлений; целесообразность, активность, организованность и творческий характер игровых действий; подчинение правилам и способность руководствоваться ими в игре с учетом интересов отдельных детей и всех играющих; целенаправленное использование игрушек и игровых материалов; доброжелательность отношений и радостный настрой детей.

Руководя игрой, воспитатель воздействует на все стороны личности ребенка: на его сознание, чувства, волю, поведение, использование её в целях умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания.

В процессе игры уточняются и углубляются знания и представления детей. Чтобы выполнить в игре ту или иную роль, ребенок должен все свое представление перевести в игровые действия. Иногда знания и представления о труде людей, о конкретных действиях, взаимоотношениях оказываются недостаточными, и возникает необходимость в их пополнении. Потребность в новых знаниях выражается в вопросах детей. Воспитатель отвечает на них, прислушивается к разговорам во время игры, помогает играющим установить взаимопонимания, договоренность.

Следовательно, игра не только закрепляет уже имеющиеся знания и представления, но и является своеобразной формой активной познавательной деятельности, в процессе которой они под руководством воспитателя овладевают новыми знаниями.

Воспитатель использует содержание игр для формирования у детей положительного отношения к социалистической действительности, любви к Родине, своему народу, учит их правилам общественного поведения, проверяет, как они усвоены, и закрепляет их. В игре и через игру воспитатель развивает у дошкольников такие качества, как смелость, честность, инициативность, выдержка.

Игра – это своего рода школа, в которой ребенок активно и творчески осваивает правила и нормы поведения людей, их отношение к труду, общественной собственности, их взаимоотношения. Она является той формой деятельности, в которой в значительной мере формируется общественное поведение самих детей, их отношение к жизни, друг к другу.

Организуя игру, руководя ею, воспитатель воздействует на коллектив на каждого ребенка. Становясь участником игры, ребенок сталкивается с необходимостью согласовывать свои намерения и действия с другими, подчиняется правилам, которые устанавливаются в игре.

Вне педагогического руководства игры детей могут иногда оказывать и нежелательное влияние. «Есть игры, вырабатывающие жесткость, грубость, разжигающие национальную ненависть, плохо действующие на нервную систему, вызывающие азарт. И есть игры, имеющие громадное воспитывающее значение, укрепляющие волю, воспитывающие чувство справедливости, умение помогать в беде и т. д.».

Чтобы использовать положительное влияние игры и не допустить возникновения нежелательных игр, нужно учить детей различать, что хорошо и что плохо, воспитывать активное стремление к хорошему и неприязнь к плохому. С этой целью воспитатель через игру и в игре раскрывает детям смысл тех или иных положительных факторов, дает их оценку, вызывает желание у ребят подражать им и тем самым формирует их отношение к тому, что отображается в игре.

Воспитатель широко использует игру как средство физического воспитания. Большинство игр требует активных движений, которые усиливают кровообращение, способствуют более полному обмену веществ. Двигательная активность содействует формированию правильной осанки, развитию координации движений, их красоты. Однако неправильно было бы думать, что игра является средством физического воспитания сама по себе. Без педагогического руководства игра может принести вред физическому развитию детей. Иногда они переутомляются, находясь, продолжительное время в одной и той же позе (сидение

на корточках) или, наоборот, чрезмерно много двигаясь. Поэтому воспитатель, прежде всего, заботится о соблюдении психических условий для игр детей.

Используя четкую, постоянно развивающуюся систему игр, педагог повышает эффективность физического развития дошкольников. Он создает у них радостное, бодрое настроение в игре, и положительное эмоциональное состояние – это залог полноценного физического и нервно психического развития ребенка и вместе с тем условие воспитания жизнерадостного, доброжелательного характера.

Игра широко используется и как средство эстетического воспитания, потому что дети отражают окружающий их мир через роль, образ. Огромное значение в игре имеет воображение – создание образов на основе ранее полученных впечатлений. В содержании многих игр включаются (многие) знакомые песни, танцы, стихи, загадки. Все это позволяет воспитателю углублять эстетические переживания детей. Нередко в играх они украшают свои постройки, используют элементы ряженья, что содействует воспитанию художественного вкуса.

Таким образом, игра является средством всестороннего воспитания и развития детей.

### ***Список литературы***

1. Играют взрослые и дети / Сост. Т.Н. Дорогнова. – М.: Линка-Пресс, 2006.
2. Дошкольная педагогика / Под редакцией В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1978.
3. Никитина Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.П. Никитина. – М., 1991.
4. Максакова А.И. Учите играя / А.И Максакова, Г.А. Тумакова. – М., 1983.
5. Игра как средство воспитания и развития детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.i-gnom.ru/books/doshkolnaya\\_pedagogika/dshped86.htm](http://www.i-gnom.ru/books/doshkolnaya_pedagogika/dshped86.htm)