

Вихарева Наталья Николаевна

преподаватель по художественным дисциплинам
ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный университет»

г. Вологда, Вологодская область

РИСУНОК АРХИТЕКТУРНОЙ БАЛЯСИНЫ

Аннотация: в статье рассматриваются аспекты конструктивного построения сложнейшей пространственной формы – архитектурной балясины.

Ключевые слова: репродуктивный рисунок, рисунок по представлению, функционально-эстетическая деталь, пропорциональные величины, кратные членения.

Учебная дисциплина «Рисунок» вносит большой вклад в воспитание будущего архитектора – специалиста высокой квалификации. Рисование с натуры, по представлению, по памяти и воображению как способ познания предметного мира способствует развитию конструктивного и логического мышления, необходимого для успешной проектной работы. Студент-архитектор получает совокупные знания по техническим и художественным дисциплинам. Рисунок позволяет архитектору преобразовывать натуральный материал в архитектурные образы, тем самым активизируя развитие творчества, и современные цифровые технологии не могут заменить этот уникальный инструмент мышления. В архитектурном образовании эта дисциплина всегда рассматривается в общем контексте учебного процесса, и рисунок является не самоцелью, а промежуточным этапом. Основной особенностью архитектурного рисунка является его непосредственная связь с объёмно – пространственной геометрией, которая является одним из базовых способов получения архитектурных изображений. С другой стороны, при разном уровне входящих знаний, умений и навыков студентов, небольшом количестве часов, отводимых на дисциплину, остро встает вопрос о поиске наиболее эффективных, гибких и доступных способов обучения, нацеленных на уверенное и последовательное овладение рисунком.

Важное место при освоении дисциплины отводится изображениям различных архитектурных форм как функционально-эстетических элементов. Их подробное изучение увеличивает степень творческой свободы проектной деятельности в будущем, развивает архитектурно-художественный вкус, чувство композиционной меры, ощущения масштаба. По сути, рисование балясины, как и капителей, является переходом от рисования простой геометрической формы к изображению архитектуры.

Балясина – сложнейшая архитектурная форма, характеризуемая как вытянутое по вертикали тело вращения, состоящее из простых геометрических объемов. Силуэт тела данной архитектурной формы согласован со сквозным отверстием промежутка между ними в балюстраде, что является неотъемлемым композиционным качеством. Рассматриваемая деталь – круглая точеная балясина кувшинообразного типа эпохи Высокого ренессанса. Как натуральный элемент, присутствует в пространственных постановках при архитектурном репродуктивном рисунке, а также изображается по представлению. Балясину целесообразно рисовать в различных пространственных положениях и на начальном этапе сочетать с гипсовыми телами как примерами простых форм (рис. 1). По сравнению с ними это очень крупная деталь, поэтому при компоновке эффективнее визуально сравнить размер, масштаб и абрис с «пятном» общего изображения и группами тел, учитывая, что при рисовании сложных деталей общее очертание и размеры, как правило, немного изменяются в процессе работы. Если балясина изображается в наклонном положении, композиция носит динамичный характер. При визуальных измерениях крайние точки и ось вращения необходимо сверить с вертикалью и горизонталью визированием, определить общий размер способом механического сравнения ширины и высоты. Чтобы избежать ошибок на данном этапе, измерения следует выполнять только по горизонтали и вертикали. В общем «следе» на горизонтальной плоскости наносится проекция оси балясины, определяется след центрального луча и след линии горизонта. Следующим этапом является конструктивный анализ детали. Для этого необходимо выполнить технический рисунок-схему ее фронтальной проекции, который выявит симметрию,

деление на простые геометрические формы, архитектурные обломы и кратные членения, что придаст дальнейшей работе наибольшую определенность и ясность.

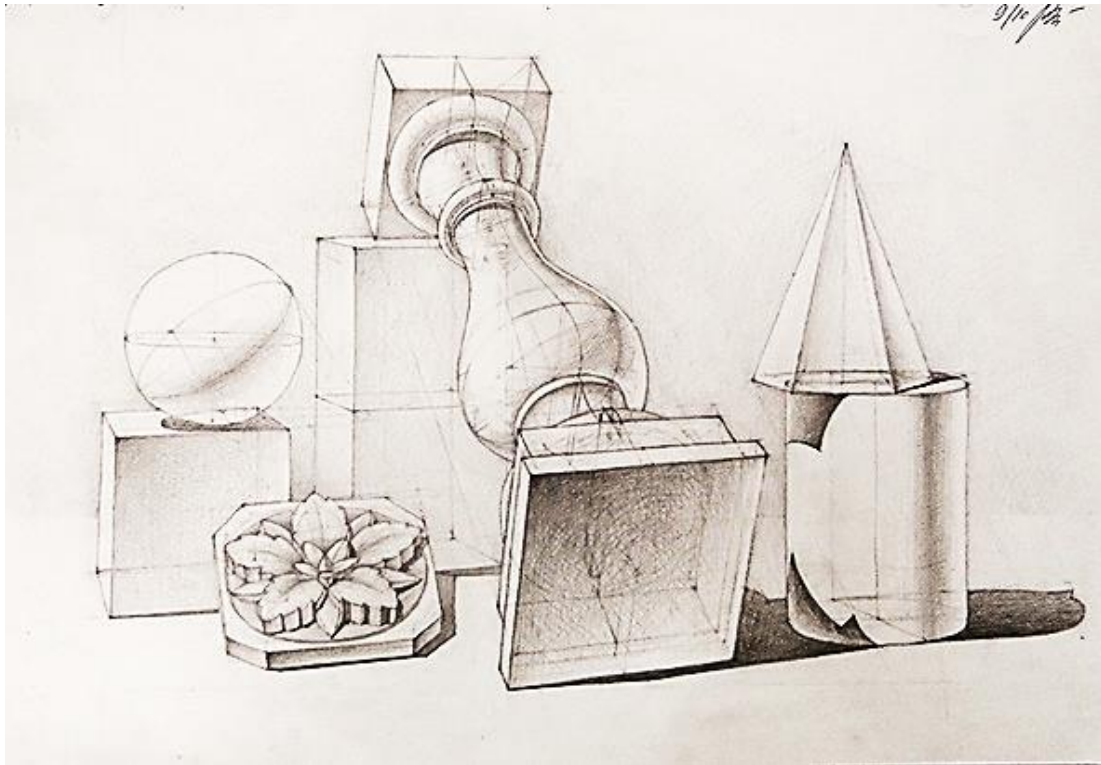


Рис. 1. Рисунок пространственной постановки с архитектурной балясиной

Рассматриваемая балясина имеет легко анализируемую форму. Основание и верх составляют половины кубов. Капитель и база занимают довольно много места, оставляя небольшие размеры для стержня. На высоте примерно одной трети, в месте перехода капители в стержень, имеет перехват, обозначенный валиком с двумя полочками, радиус которого повторяет радиус перехвата скоции базы. Окружности валика базы, полувалика капители, шарообразной части стержня, а также их поясков имеют одинаковые радиусы, и так далее. Рисунок – схема отражает данные пропорциональные величины сложной пространственной конструкции, вписанной в вытянутый параллелепипед. Целесообразно показать деление на три части по вертикали, например, в местах перехватов, что облегчит поиск общих пропорций.

Непосредственно приступив к работе на листе необходимо уточнить пропорции детали и построить общий параллелепипед в соответствии с нормами линейной перспективы (рис. 1). Балясина – вытянутая форма, поэтому возможны коррективы в перспективном построении во избежание зрительных искажений. Возможно введение нескольких картинных плоскостей, точек схода и линий горизонта. Измерив меньшую грань по отношению к большей и найдя верхний и нижний наклон ребер, нужно обозначить крайние перспективные направления, нанести ось и построить квадраты верха и основания параллелепипеда. Затем путем механических наклонов и визирования, а также в соответствии с рисунком-схемой секущими плоскостями параллелепипед делится на три части по вертикальной оси, легкими линиями наносится общий силуэт детали. Построив верхнее и нижнее основание, в их квадраты, а также в секущие плоскости вписываются окружности-эллипсы. Необходимо помнить, что независимо от положения по отношению к рисующему основными осями эллипсов являются горизонтальная и вертикальная оси. При рисовании балясины в наклоне дополнительной парой осей будут главная ось вращения и перпендикулярная ей в пространстве. Учитывая разный размер и положение окружностей целесообразно построить два цилиндра, проходящие по всей длине балясины: большой – по окружностям валика и полувалика, маленький – по окружностям перехватов. Затем рисуется шар стержня как более простая и эталонная величина, уточняется контур и выполняется дальнейшее деление на крупные геометрические объемы, составляющие сложную форму. В сложных ракурсах очень важно одновременно применять как механические приемы, так и приемы архитектурно-конструктивного рисунка. Например, при изображении капители балясины, опираясь на уже выполненные перспективные построения, нужно выполнить и механические измерения: разделить видимый размер на два участка в направлении главной оси: от угла до контура вписанной окружности к остальному, используя корректирующую роль сознания при оценке правильности изображения. Напротив, в области базы окружности перекрываются плитой (рис. 1). В этом случае нужно выделить видимые части, конструктивные узлы, и далее вести построение по представлению, опираясь на ри-

сунок-схему и руководствуясь логикой конструктивного мышления. Далее выстраивается наиболее раскрытое в данном ракурсе вертикальное осевое сечение. Чтобы избежать дальнейшей перегруженности изображения, необходимо сразу использовать графические градации.

Наибольшую сложность представляет построение скоции и шейки колонны, так как при наклоне балясины крайние точки окружностей в местах членений плавные, визуально слабо выявлены, формы могут не читаться. Для построения необходимо изобразить промежуточные окружности, опираясь на вертикальное осевое сечение, с помощью визуальных измерений уточнить положение крайних точек окружностей (рис. 1). Одновременно изображается еще одно вертикальное сечение, например, по направлению диагоналей плит: связующими линиями проводится пропорциональное деление окружностей и изображается абрис профиля. Это незаменимый прием при уточнении перспективного построения окружностей, который также используется при построении собственной и падающей тени балясины. Далее скоция и шейка изображается репродуктивно, на основе проведенных построений, с учетом характерных особенностей и пластических свойств детали. Таким образом, в данной работе сочетаются учебный репродуктивный рисунок, помогающий изображать натуру с помощью практических навыков, выработанных в ходе длительного наблюдения, и рисунок по представлению, основанный на теоретических знаниях и наиболее адекватный творческому процессу рождения архитектурного замысла. Архитектурный рисунок рассматривается в тесной связи с процессом образования изучаемой архитектурной формы, а процесс изображения как способность выявлять в рисунке пластические качества, конструкцию, устройство предмета совокупными методами.

Список литературы

1. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре: Учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура» / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – М.: Архитектура-С, 2008. – 392 с.
2. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – Репр. изд. – М.: Архитектура-С, 2003. – 296 с.