

Аникина Алевтина Павловна

аспирант

Институт «Высшая школа образования»
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

г. Москва

директор

АДОУ МО г. Долгопрудного

ЦРР – Д/С №26 «Незабудка»

г. Долгопрудный, Московская область

Комарова Тамара Семеновна

д-р пед. наук, профессор

Институт «Высшая школа образования»
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

г. Москва

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос о развитии современной теории и концепции дошкольного образования, опирающийся на Федеральный государственный стандарт нового поколения для дошкольных образовательных организаций, которые взаимосвязаны с образовательной программой дошкольного образования.

Ключевые слова: ФГОС ДО, дошкольники, эстетическое развитие, эмоционально-выразительный образ, формирование выразительного образа, индивидуальный образ, эмоциональная оценка.

Общество постоянно развивается, так же, как и каждый человек, член этого общества. Современное общество постоянно предъявляет новые запросы к образовательной системе подрастающего поколения и в том числе к первой ее ступени – дошкольному образованию.

Разрабатывая современные теории, педагогическая наука опирается на Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) нового поколения, в котором значительная роль отводится всестороннему развитию детей с учетом особенностей возрастной периодизации всего детства, создает условия для содействия и совместного сотрудничества детей, их законных представителей и педагогов.

Нужно развивать художественные творческие способности у детей с раннего возраста, а именно: формировать сенсомоторные действия и сенсорные эталоны, используя высокую чувствительность зрительного анализатора, сенсомоторные качества руки, развитие познавательных психических процессов – ощущения, восприятия, наглядно – действенного и наглядного мышления, ведущего показателя художественных способностей.

Практическая работа в центре развития ребенка – детском саду №26 «Незабудка» г. Долгопрудного показала, что работу по развитию творческих способностей детей надо начинать с сенсорного воспитания, используя для этого разработанный интегрированный цикл занятий с учетом программы ДОУ, ее целей и задач. Также, в примерной Программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Т.С. Комаровой, Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой и в основной образовательной программе дошкольного образования АОУ детского сада №26 «Незабудка» и особенно образовательной области художественно-эстетического развития уделяется большое внимание сенсорному воспитанию. Особенно малышам нравятся такие занятия, как «В гостях у кисточек», «Волшебные карандаши», «Цветик – семицветик», «Бусы для матрешки» и т. д. В процессе занятий происходит полное взаимодействие педагога с ребенком. Взрослый учит правильно видеть цвета, формы, пропорции, ритм штриха, светотень, развивать устойчивость и искусность руки, «ощущать изобразительный инструмент в своих руках» (правильно пользоваться карандашом и кистью), анализировать зрительные образы в памяти. Без ручной умелости ни взрослый, ни тем более ребенок не может в картине отобразить образы восприятия и воображения, какими бы богатыми они не были. Неспособность к рисованию приводит часто

к потере интереса у ребенка к рисованию, к художественному изобразительному творчеству в целом.

Цели образовательной работы, в предоставляемых услугах детского сада – обеспечение эмоционального благополучия, познавательного развития детей.

В момент осуществления педагогической деятельности необходим подход к каждому ребенку, как указывается в образовательных стандартах.

Разработка программы мониторинга на разных ступенях развития творческих способностей детей, мониторинг качества учебного процесса (публичные выступления педагогов, написание практических и научных статей, проведение тестирования педагогических кадров, подготовка самопрезентаций), разработка и внедрение системы связи с общественностью: привлечение родителей к образованию их детей, осуществление взаимодействия со школой, др. развивающие образовательными организациями. «Педагогика успеха» важна для всех – ребенка, педагога и родителей. Важно отметить, что система научно – методической работы с учетом нормативно – правовой базы позволяет добиться эффективного результата, который может в последствии быть использован в практической деятельности педагогических кадров дошкольной сферы.

Вопрос качества дошкольного образования очень актуален. Перед работниками дошкольной сферы стоит основная задача – отвечать запросам современного общества.

В детском саду №26 «Незабудка» г. Долгопрудного комбинируется традиционное дошкольное образование с дополнительным образованием.

Старшие дошкольники обладают способностью охарактеризовывать человека, его эмоциональное состояние не только в словесном плане, но и в рисунках при помощи выразительных средств – цвета и оттенков, передачи мимики и пантомимики человека, тщательной прорисованности при создании рисунков позволило детям свободно отображать эмоциональное отношение к образам людей, а также использовать средства выразительности этого языка в других видах рисования.

Дети дошкольного возраста руководствуются признаками как цвета, как так и формы, являющимися объективными характеристиками материального мира. Только при этом условии можно определить их соотношение и взаимосвязь в эстетическом воздействии на детей, в развитии творческой активности личности. Цветовая характеристика образа в большей степени способствует развитию творчества. С другой стороны, графическая структура образа создает условия для мобилизации аналитического восприятия, мышления. Можно говорить о соотношении цветовых и графических образов (хотя приоритетным для детей остается цветовой).

При восприятии конечного результата изобразительного творчества старшие дошкольники проявляют активный, ярко выраженный интерес, характеризующийся как вербальными реакциями, так и невербальными. Оценка носит развернутый характер и мотивируется эстетическими качествами изображения. Дети самостоятельно выделяют такие средства выразительности, как цвет, композицию, динамику, связывают с ними характер художественного образа. Оценка как индивидуальных, так и коллективных работ носит дифференцированный, мотивированный, ярко выраженный эстетический характер, дается не с точки зрения степени усвоения знаний, умений, навыков (критерия «правильности или неправильности»), а с позиции понимания художественного образа как результата творчества.

Известно, что в своих рисунках дети отражают впечатления от окружающего их мира. Следовательно, для того, чтобы они смогли что-то нарисовать или вылепить, необходимо разнообразие впечатлений. Дети должны увидеть художественные достоинства предмета, которые им предстоит изображать, а не просто выделять его свойства – форму, цвет, строение. Иначе понятие «красивое» не приобретенное в их глазах конкретный смысл.

Говоря об образности детского рисования, следует иметь в виду, что рисунок ребенка достигает лишь некоторой относительной выразительности, образности. В то же время процесс рисования способен вызвать волну чувств, заставляет работать воображение. Дети видят в своих рисунках более того, что могут

выразить, так как не могут правильно оценить, что из их замыслов действительно нашло воплощение, а что остается лишь образами воображения.

Проводя экспериментальную работу по созданию детьми выразительного образа человека в рисовании старших дошкольников, мы выявили условия развития детского творчества в контексте ФГОС дошкольного образования:

1. Чтобы сформировать выразительный образ человека в рисовании детей при создании эффективных педагогических условий можно через три этапа: этап эмоционально-эстетического восприятия портрета; этап формирования чувства сопереживания, выявление эмоционального отклика на изображаемый ими образ человека. При умении использовать технику изображения человека, ребенок создает гармоничный выразительный образ, который далек от абстракции и близок к реальности – создание себе подобного, «живого».

2. На процесс восприятия, сопереживания и отношения к рисунку ребенка воздействуют как особенности его эмоциональной отзывчивости и общее настроение.

3. Неуверенность детей в своих изобразительных, технических навыках снижает качество итогового образа и желание рисовать;

4. Овладение средствами выразительности при создании эмоционального образа человека требует специального обучения.

5. Овладение языком эмоций в рисовании не является стихийным процессом, а требует со стороны педагога, особенно такое средство как передача мимики людей.

6. Мы обнаружили приверженности людей при эмоциональном выборе человеческого образа: мальчики по желанию всегда рисовали мужчин, а девочки передавали женские образы.

Список литературы

1. Брыкина Е.К. Методика развития детского изобразительного творчества в опорных схемах и таблицах: Учебно-методическое пособие / Е.К. Брыкина, В.В. Зайцева. – М.: Центр педагогического образования, 2010. – 96 с.

2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования: Учебное пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – С. 108–109.

3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – 2-е издание, испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – С. 98–100.

4. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – С. 28–29.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – С. 10–13.