

Ахтырская Юлия Викторовна

старший воспитатель

Ткаченко Светлана Алексеевна

воспитатель

ГБДОУ Д/С №62 Приморского района

г. Санкт-Петербург

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ДОО

(ИЗ ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ)

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос организации мини-музея в группе детского сада как одного из перспективных направлений организации развивающей предметно-пространственной среды, направленной на реализацию образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО.

Ключевые слова: предметно-пространственная среда, мини-музей, формирование предметно-пространственной среды.

Предметно-пространственная развивающая среда в учреждении является одним из важнейших критериев оценки качества образования. Это обусловлено её значимостью для разностороннего развития ребенка, успешной социализации в обществе.

Современный детский сад – это место, где ребенок проводит большую часть своего времени, познает окружающий мир, мир взаимоотношений взрослых и детей. Поэтому одним из самых важных условий образовательной работы в детском саду является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды. Согласно ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Поэтому создавая развиваю-

щую среду, мы стараемся оформить группы, учитывая возраст, интересы, склонности детей, способности, гендерную принадлежность, так, чтобы у ребенка был самостоятельный выбор: с кем, где, как и во что играть.

Такая возможность прекрасно может быть реализована в процессе создания в группах мини-музеев любой тематики, организация которых помогает реализовать образовательную, развивающую, воспитательную, коммуникативную и организационную функции.

Решать задачи по:

- организации дополнительной развивающей среды в дошкольном учреждении;
- развитию эффективных форм работы по реализации образовательных областей ФГОС ДО;
- сохранению позитивного отношения детей к коллекционированию;
- знакомству детей с новой музейной терминологией (коллекционер, экспонат, экскурсовод и пр.);
- созданию условий для овладения детьми монологической речью (младший возраст), навыкам ораторского искусства (старший возраст);
- знакомству с профессией искусствоведа, экскурсовода;
- развитию творческого потенциала воспитанников детского сада;
- освоению навыков культурного поведения в музее;
- организации сплочения детского коллектива и коллектива воспитателей при создании мини музея;
- взаимодействию с семьями воспитанников в процессе подбора музейных экспонатов.

Немало важен и тот факт, что большая часть воспитанников детского сада редко бывает в музее. Причины тому самые разные: дети проживают в «спальном» районе города, удаленном от центра, где размещено большинство музеев; многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать музей, поэтому предлагается создание собственного «мини-музея» в группе детского сада.

Несомненно в условиях не каждой группы ДОО возможно создать музейную экспозицию, соответствующую требованиям музеиного дела. Поэтому их называют «мини-музеями». Часть слова «мини» в этом случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Игровая, совместная, самостоятельная деятельность ребенка в мини-музее позволит каждому ребёнку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с воспитателем и сверстниками, пополнить свои знания.

Уметь оформлять мини-музей должен сам воспитатель и подключать к этому родителей и детей. Воспитатель должен учитывать интересы детей, знать группу в целом. В ходе реализации долгосрочного проекта, направленного на развитие основ толерантности и интеркультурности «Мы дети земли» в подготовительной группе был создан мини-музей «Северная Осетия».

Мини-музей собирался по крупицам, знаний о культуре и традициях Северной Осетии было недостаточно и для знакомства с этой республикой дети, педагоги и родители посетили экспозицию Этнографического музея. Совместно с родителями для мини-музея в детском саду собирали экспонаты, видео материалы о Северной Осетии, обычаях и культуре людей этой республики, информацию для знакомства с национальными играми и праздниками, природой и столицей Северной Осетии.

Родители, вместе с детьми подготовили книжки-самоделки по растительному и животному миру Северной Осетии. В музее находятся несколько репродукций картин, объединенных единой темой «Пейзажи осетинских художников», большая коллекция кукол в национальных костюмах, которыми дети, могут играть. Национальный костюм осетинки, сшитый родителями, способствует изучению особенностей и национальных традиций республики, расположенной на северных склонах Кавказских гор. Костюм дети всегда могут надеть и разыграть национальную сказку, сценку, продемонстрировать свои танцевальные таланты.

В коллекции мини-музея находится «Картотека считалочек», это прекрасный логопедический материал, он развивает память, способствует выработке таких необходимых человеку качеств, как честность, непреклонность, благородство, чувство товарищества (фактор этический).

Мы познакомили детей с национальными играми Северной Осетии, которые своими конями уходят в далекое прошлое, о чем свидетельствует нартский эпос (Осетинские нартские сказания Джаджикау, 1948). В древности народные игры проводились не только ради развлечения, они имели и определенную цель: выявить наиболее сильных, ловких, выносливых, мужественных мужчин. Проводились игры по стрельбе из лука, борьбе, метанию камней, преодолению естественных препятствий и другие, теперь дети имеют более полное представление о национальных играх. Познакомиться с национальными блюдами нам помогла книга рецептов национальной кухни.

Важной особенностью коллекции мини-музея стало, участие детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома и создают своими руками экспонаты. Ребята из старших групп проводят экскурсии для младших, пополняют экспозицию своими рисунками.

В настоящих крупных музеях (за исключением интерактивных выставок) трогать руками ничего нельзя, а вот в мини-музее не только можно, но и нужно! Такой музей дети посещают каждый день, могут сами менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Создание мини-музея обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию ДОО с семьей и социумом. Расширяет кругозор, открывает возможность для самостоятельной исследовательской деятельности детей. Мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Список литературы

1. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина / Под ред. А.Г. Рузской. – М.: Изд. Институт практической психологии; Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. – 104 с.
2. Сластенин В.А. Педагогика. – М., 2002. – 79 с.
3. Сухина Е.М. Программа «Развития навыков межличностного взаимодействия и коммуникативной компетентности у дошкольников». – Томск, 2002. – 84 с.
4. Вербенец А.М. Развитие творческих проявлений у старших дошкольников средствами музейной педагогики // Детский сад от А до Я. – 2010. – №6.
5. Кравцова О.В. Игровые педагогические технологии в деятельности школьного музея // Вестник ТГПУ. – Тула, 2010. – Вып. 1 (91).