

Гнездилова Ольга Николаевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №14

г. Ковров, Владимирская область

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
ПРИЁМОВ ТЕХНОЛОГИИ «РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО» НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА
М.А. ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»)**

***Аннотация:** методические рекомендации по освоению современной педагогической технологии РКМЧП предназначены для учителей русского языка и литературы, но могут быть полезны и учителям других предметов, так как технология развития критического мышления относится к надпредметным современным образовательным технологиям. В данной работе представлен практический опыт по использованию некоторых приёмов педагогической технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» на примере рассказа М. Шолохова «Судьба человека».*

***Ключевые слова:** технология РКМЧП, приемы РКМЧП, урок литературы.*

Современные образовательные стандарты диктуют новые условия образования, обуславливают новые подходы в обучении. На мой взгляд, эту проблему позволяет решить технология развития критического мышления через чтение и письмо, которая способствует активности учащихся в учебном процессе, поддерживает мотивацию к чтению, создает на уроке атмосферу партнерства, совместного поиска и творческого решения проблем.

Цель технологии развития критического мышления – развитие интеллектуальных умений учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

В основе технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» лежит базовая модель, состоящая из трех стадий (фаз): «вызов», «осмысление», «рефлексия».

Таблица 1

1 стадия	2 стадия	3 стадия
Вызов	Осмысление	Рефлексия
Актуализация имеющихся знаний.	Получение новой информации, осмысление её.	Целостное осмысление, обобщение полученной информации.
Пробуждение интереса к получению новой информации.	Соотнесение новой информации с уже имеющимися знаниями.	Размышление, рождение нового знания.
Постановка учеником собственных целей обучения.	Корректировка учеником поставленных целей обучения.	Формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Цель каждого приема и стратегии в критическом мышлении – раскрыть творческий потенциал учащихся.

Как же я внедряю технологию критического мышления и какие приемы применяю на уроках литературы? Приведу использование приемов технологии развития критического мышления на примере рассказа М. Шолохова «Судьба человека» в 9 классе.

1 этап – вызов – обязателен на каждом уроке.

На этапе вызова ставится задача не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания либо создать ассоциации по изучаемому вопросу.

1. Прием «Мозговая атака» – умственная разминка, совместный поиск группового решения.

Целью стратегии является обращение к личному опыту, для того чтобы подготовить учащихся к личностному восприятию произведения:

Обращение к личному опыту.

– Приходилось ли вам встречать фронтовиков? Что это за люди?

Прогнозирование по назначению.

– Рассказ М. Шолохова называется «Судьба человека». Как вы думаете, о чем это произведение?



Еще один пример использования приема – прогнозирование по фотографии. При изучении произведения М. Шолохова «Судьба человека» учащимся по фотографии актёра Сергея Бондарчука, сыгравшего роль Андрея Соколова, можно предложить описать внешность героя, а затем соотнести фото актера с героем рассказа.

Несомненно, приём «Мозговая атака» позволяет учащимся за короткое время активизировать и сформулировать максимальный объем информации.

2. Прием «Ключевые слова».

– По «ключевым словам» биографии и творчества писателя догадайтесь, о каком писателе пойдёт речь сегодня на уроке?

Писатель 20 века, хутор Кружилин, военный корреспондент газеты «Правда» и «Красная Звезда», рассказы «Нахалёнок» и «Судьба человека», награжден Нобелевской премией.

3. Прием «Ассоциативного чтения».

– Какие ассоциации вызывают у вас фамилия главного героя?

4. Прием «Знаю – Хочу узнать – Узнал».

Учащиеся индивидуально заполняют первый столбик, затем в парах идет обсуждение и заполнение второго столбика (мотивация к изучению нового), и на стадии рефлексии заполняется третий столбик.

Таблица 2

Что я знаю о писателе	Что хочу о нём узнать	Что узнал
Биографию писателя. Свидетелем каких исторических событий был М.А. Шолохов. Произведения М.А. Шолохова.	Шолохов – это псевдоним? Семейные тайны великого писателя. Какие ещё произведения писал? Памятники литературным героям М.А. Шолохова.	Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Написал рассказ «Судьба человека» в 1957 году (за 8 дней). Опубликовал в газете «Правда» (31.12.1956 -1.01.1957 г.). Идейно-художественные особенности рассказа. А. Соколов – «настоящий русский солдат».

Прием «Знаю – Хочу узнать – Узнал» развивает навыки самостоятельной работы с имеющейся информацией.

5. Прием «Кластер» – графическое отображение ассоциативного ряда.

Назовите черты характера, которые помогли Андрею Соколову преодолеть все испытания, выпавшие на его долю?

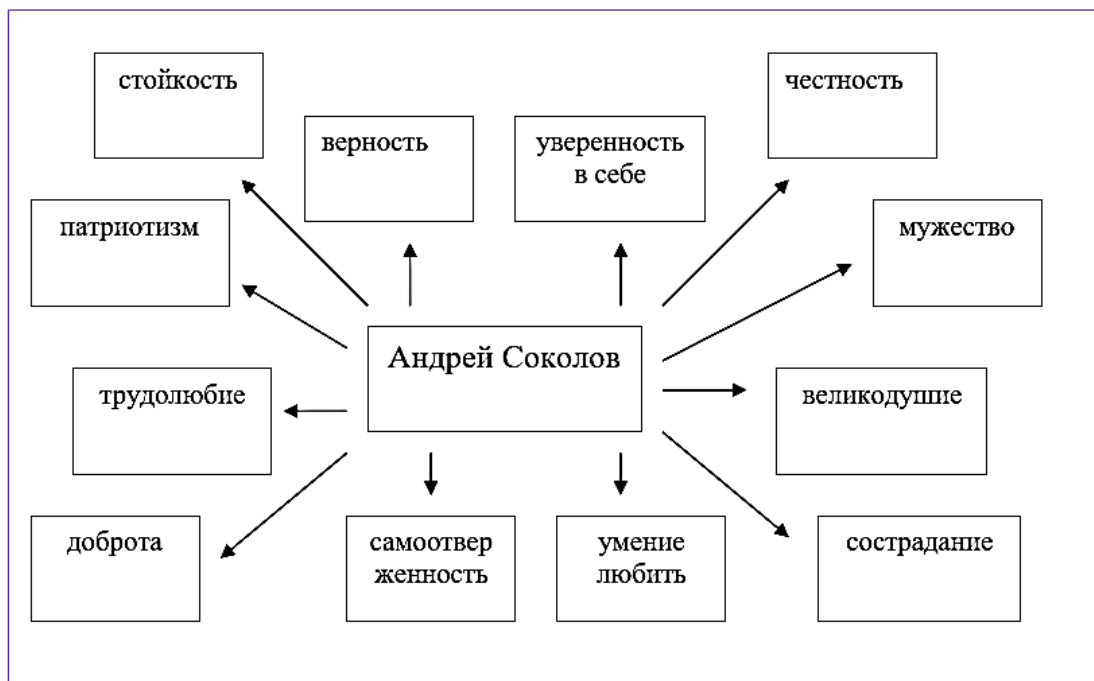


Рис. 2

2 этап – осмысление.

На этапе осмысления основным инструментом работы является художественное слово писателя, которое поможет найти ответы на все вопросы.

1. Прием «Инсерт» или «Чтение с пометками».

Учащимся предлагается система маркировки текста (чтение с пометками).

Задание: Прочитайте статью в учебнике с карандашом в руке. Отметьте значками в тексте нужную информацию:

«V» – уже знал; «+» – новое для меня;

«-» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопрос.

После работы с текстом учащиеся заносят краткие записи в таблицу.

Таблица 3

У Я уже знал	+	– Я думал иначе	? Я хочу узнать больше
Главных героев, смысл названия.	Люди такой трагической судьбы долгое время подвергались репрессиям, им не было места на страницах литературных произведений.	Думал, что «Судьба человека» – это рассказ, а оказывается, по широте обобщения – это произведение можно отнести к жанру эпопеи.	«Зависит ли судьба страны от поступков и действий конкретного человека?»

Важный этап работы – обсуждение записей, внесённых в таблицу.

- Что было для вас знакомым из прочитанного произведения?
- Что нового вы узнали для себя из этого текста?
- У кого есть вопросы по тексту? Что осталось непонятным?

2. Прием «Чтение с остановками».

Текст разбит на несколько смысловых частей, каждая часть анализируется, делаются прогнозы о дальнейшем содержании.

«В начале сентября из лагеря под городом Кюстрином перебросили нас, сто сорок два человека советских военнопленных, в лагерь Б-14, неподалеку от Дрездена. К тому времени в этом лагере было около двух тысяч наших. Все работали на каменном карьере, вручную долбили, резали, крошили немецкий камень. Норма – четыре кубометра в день на душу, заметь, на такую душу, какая и без этого чуть-чуть, на одной ниточке в теле держалась. Тут и началось: через два месяца от ста сорока двух человек нашего эшелона осталось нас пятьдесят семь. Это как, браток? Лихо? Тут своих не успеваешь хоронить, а тут слух по лагерю идет, будто немцы уже Сталинград взяли и прут дальше, на Сибирь. Одно горе к другому, да так гнут, что глаз от земли не поднимаешь, вроде и ты туда, в чужую, немецкую землю, просишься. А лагерная охрана каждый день пьет, песни горланят, радуются, ликуют».

(Первая остановка)

– В каком лагере происходит сцена допроса? («Лагерь Б – 14 неподалеку от Дрездена»).

– Сколько русских военнопленных было в этом лагере? («Около двух тысяч наших»).

– Где работали военнопленные? («На каменном карьере, вручную долбили, резали, крошили немецкий Камень»).

– Какова была норма выработки? («Норма – четыре кубометра в день на душу»).

3. Прием «Двойной дневник».

Учащимся предлагаю заполнить таблицу, состоящую из двух граф: в первую выписать фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание), а во второй графе дается комментарий, что заставило выписать эти фразы, какие мысли и ассоциации они вызвали, т. е. ведут двойную запись.

Таблица 4

Фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)	Комментарий
«...глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской...»	Они как будто выразили боль всего русского народа, пережившего страшную войну.
«Чтобы я, русский солдат, да стал пить за победу немецкого оружия?!»	Поведение Соколова олицетворяет непобедимость его воли, силу русского солдата, преданность Родине.
«Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, что нам врозь пропадать! Возьму его к себе в дети!»	Сердце Андрея Соколова не зачерствело, он смог найти в себе силы подарить счастье и любовь другому человеку.

4. Прием «Толстые и тонкие вопросы».

«Тонкие вопросы» предполагают однозначный ответ. «Толстые вопросы» – это проблемные вопросы, требующие развернутого ответа.

Таблица 5

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто является главным героем рассказа? От кого мы узнаем о судьбе Андрея Соколова?	Докажите, что каждое слово у Шолохова символично? Почему комендант Мюллер «великодушно» подарил Андрею Соколову жизнь?

Что поразило автора во внешности Андрея?	Какова же жизненная позиция А.Соколова? Как вы думаете, почему этот рассказ называется «Судьба человека»?
--	--

На начальном этапе вопросы формулирует учитель, затем – учащиеся. Можно такое задание предложить в качестве домашней работы (вопросы записываются на отдельных листочках), а в классе провести викторину по вопросам учащихся.

3 этап – рефлексия.

На этапе рефлексии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается.

Прием «Синквейн».

Синквейн – это стихотворная форма, состоящая из 5 строк, характеризующая предмет (тему), которая пишется по определенному правилу.

Правила написания синквейна:

1 строчка – одно слово- название стихотворения, тема, обычно имя существительное.

2 строчка – два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

3 строчка – три глагола, описывающих действие по теме синквейна.

4 строчка – фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

5 строчка – одно ключевое слово, синоним к 1 строке.

Пример синквейна:

1. Андрей Соколов
2. Мужественный, самоотверженный.
3. Преодолевает, защищает, усыновляет.
4. «Это настоящий русский солдат».
5. Патриот.

Прием «Синквейн» обогащает словарный запас, подготавливает к краткому пересказу, позволяет почувствовать себя творцом, так как получается у всех.

Таким образом, технология развития критического мышления через чтение и письмо является технологией, способной поддержать интерес учащихся к

предмету, повысить мотивацию, активизировать познавательную деятельность учащихся по осмыслению текста, формированию навыков эффективного чтения. Ее приемы позволяют добиться развития мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в дальнейшей жизни.

Список литературы

1. Загашев И.О. Учим детей мыслить критически / И.О. Загашев, С.И. Заир Бек, И.В. Муштавинская. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003.
2. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир Бек. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003.
3. Заир Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке / С.И. Заир Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004.
4. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособ. для учителя / С.И. Заир Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004.
5. Муштавинская И.В. Рефлексивные технологии в обучении взрослых. – СПб.: СПбАППО, 2008.
6. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учеб. метод. пособие. – СПб.: КАРО, 2009.