

Кулешова Наталья Юрьевна

преподаватель

ГБПОУ «Техникум сервиса и туризма №29»

г. Москва

ВАЖНОСТЬ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Аннотация: в данной статье анализируется проблема создания таких условий, которые способствуют возможность развития творческих способностей учащихся. Одним из способов решения поставленного вопроса автор видит в применении творческих заданий, а также подчеркивает при этом личности самого педагога.

Ключевые слова: успешность, мышление, креативность, обучение, творческие задания, творческие способности, творческая личность.

В настоящее время в российском обществе происходят глобальные изменения. Успешность жизнедеятельности человека зависит от его способности нестереотипно мыслить, быть готовым к восприятию нового и необычного, уметь находить новые способы решения проблем или новые способы их выражения, выдвигать и проверять гипотезы в поиске решения, проявлять креативность. Именно креативность является тем качеством, благодаря которому возможно достижение выдающихся результатов в самых разных видах деятельности и рассматривается как общая способность к творчеству.

В связи с этим важной задачей современных образовательных учреждений является создание таких условий обучения, которые обеспечивали бы в наибольшей степени психологический комфорт для студентов и возможность развития их творческих способностей. Однако возможности, предоставляемые системой образования для творческой самореализации человека, весьма ограничены. Творчество не поддается изучению, оно проявляется в мышлении, воображении, представлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризуют личность или ее отдельные стороны.

Творческие задания на уроках являются одними из эффективных средств развития творческих способностей. Они должны быть максимально трудные, но выполнимые. Творческие задания могут допускать множество правильных ответов, именно много вариантность ответов на один и тот же вопрос создает наиболее благоприятные условия для реализации творческого потенциала человека. Креативность студента можно развивать как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения. Творческие задания являются для студента средством самореализации, возможностью реально оценить свои познавательные способности, профессиональные намерения, наметить пути дальнейшего образования и профессионального самоопределения. Для творчества существенным является воображение, которое проявляется в преобразовании отражений реальной действительности, в создании нового из элементов прежнего опыта. Для творческой деятельности характерны наличие проблемной ситуации или креативной задачи.

Так же одним из условий развития творческих способностей у студентов выступает личность самого педагога. На это указывал А.Н. Лук, говоря о том, что «если учитель обладает высшими творческими возможностями, то одаренные ученики добиваются блестательных успехов. ... Если же преподаватель сам находится внизу шкалы «творческие способности», успехи менее способных учащихся оказываются более высокими. В этом случае ярко одаренные школьники не раскрываются, не реализуют своих возможностей». Творческий педагог должен уметь видеть и развивать индивидуальные способности своих студентов, владеть формами и методами эвристической деятельности, заниматься самообразованием, способен к личностному творческому росту.

В то же время выделены факторы, препятствующие развитию творческих возможностей это: стремление к успеху, во что бы то ни стало; комфортность, неспособность противостоять давлению других; высокая готовность к изменению собственного мнения; преклонение перед авторитетами.

Результатом творчества является творческий продукт, независимость в суждениях и оценках, готовность шагнуть за рамки данности, высокая толерантность

к неопределённым и неразрешимым ситуациям. Творчество есть выход за пределы заданного. Творческая личность, как правило, более успешна во всем – от простого общения до профессиональной деятельности.

Творческие способности помогают человеку находить оригинальные и неожиданные решения сложных проблем. Творческая личность обладает способностью оригинально мыслить, смотреть на хорошо знакомые вещи и явления нетрадиционным взглядом, видеть их с другой, закрытой ото всех стороны, и, как следствие – умение открывать в этих предметах и явлениях что – то новое, необычное. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию студентов к творчеству, давать творческие задания и создавать условия для развития их творческих способностей.