

Жукова Галина Евгеньевна

канд. пед. наук, музыкальный руководитель

Копытина Наталья Владимировна

воспитатель

ГБОУ СОШ №825

г. Москва

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СВЕТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

***Аннотация:** в статье говорится о важности музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста, рассматриваются задачи по музыкальному воспитанию детей 3–4 лет в свете реализации ФГОС. Предлагается конспект музыкального занятия, отражающего решение поставленных задач.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, ФГОС, младший дошкольный возраст, задачи музыкального воспитания, разделы музыкального воспитания.*

Музыкальному искусству в наши дни, как и прежде, отводится важная роль в формировании личности современного человека. Оно, как ни один другой вид искусства, способствует формированию в человеке основы эстетической культуры, способности воспринимать красоту окружающего мира, развивает творческие способности, что является необходимым условием совершенствования личности.

Музыкальное развитие ребенка – одна из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста, которое осуществляются через музыкальную деятельность: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, детское музицирование, музыкально-игровую деятельность, познание основ музыкальной грамоты. В итоге дошкольник развивает не только музыкальные, но творческие способности и приобщается к музыкальной культуре. У него формируются коммуникативные навыки, художественно-творческие способности, расширяются познания о целостной картине мира, что содействует развитию эстетического вкуса и ценностному отношению к окружающей действительности.

В психолого-педагогической литературе представлены результаты исследований, определяющих значимость музыкального воспитания ребенка и приобщение подрастающего поколения к художественной культуре (Ю.Б. Алиев, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, М.Б. Зацепина, Д.Б. Кабалевский, М.С. Каган, В.Н. Шацкая); сущность музыкального творчества и процесс его развития (Л.Г. Арчажникова, И.В. Евтушенко, В.И. Загвязинский, А.Ю. Козырева, А.Н. Лук, Л.А. Рапацкая, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр и др.).

Развитие современного общества предъявляет новые требования к дошкольным образовательным учреждениям, к организации в них воспитательно-образовательного процесса, выбору и обоснованию содержания основных и парциальных учебных программ, результатам и результативности их деятельности, подбору и обучению педагогических кадров. В связи с этим приказом Министерства образования и науки от 17 октября 2013 г. №1155 утвержден Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования, который позволит стандартизировать содержание дошкольного образования в любой из предлагаемых моделей и форм.

Реализация области «Музыка» ведется по нескольким разделам: «Восприятие (слушание)», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах», «Детское игровое творчество». Помимо основных задач, каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников. Нам бы хотелось уделить особое внимание младшему дошкольному возрасту, т. е. детям 3–4 лет. На наш взгляд, именно в это время закладывается та основа, то «фундамент», на котором будет построена вся дальнейшая работа по музыкальному воспитанию в дальнейшем.

Задачи по разделу «Восприятие» – основываются на формировать умение слушать музыкальные произведения и песни, развивать музыкальный слух, замечать изменения в звучании музыки, эмоционально реагировать на музыку разного характера, соотносить свои действия с содержанием музыкального произведения. Совершенствовать умение различать на слух звучание детских шумовых музыкальных инструментов.

Раздел «*Пение*» направлен на то, чтобы способствовать музыкально-эстетическому восприятию песен, желанию петь, развитию певческих навыков, передаче характера песни.

Раздел «*Музыкально-ритмические движения*» – решает задачи по формированию умения выполнять движения по показу педагога и самостоятельно. Различать двухчастную форму музыки. выполнять движения с предметами. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Ориентироваться в пространстве.

«*Детское игровое творчество*» – поощрять желание самостоятельно допевать мелодию песен, придумывать танцевальные движения, игровые образы, самостоятельно подыгрывать на музыкальных инструментах.

Основываясь на вышесказанном, предлагаем конспект занятия по музыкальному воспитанию в младшей группе.

Под музыку дети входят в зал и встают полукругом.

Ведущий: Снова к нам пришла весна,

Сколько света и тепла!

Тает снег, журчат ручьи,

Скачут в лужах воробьи.

Потеплело во дворе

И раздолье детворе.

Ребята, сегодня я хочу пригласить вас в путешествие в страну «Веселую», страну песен, плясок. Вы согласны поехать со мной? *Дети:* Да!

Ведущий: А отправимся мы с вами в эту замечательную страну на поезде. Занимайте свои места.

(Дети присаживаются на стулья, которые имитируют поезд.)

Под музыку песни «Песенка паровозика из Ромашково», муз. В. Юровского

Ведущий: Внимание! Уважаемые пассажиры! Наш поезд прибыл на станцию «Веселая поляна» – Выходите на полянку,

Как красиво здесь вокруг.

Ой, а чей же этот дом?

Так чисто и уютно в нем (на стене в рамке картинка с котятами.) (Ответы детей.)

Ведущий: Как жаль, что нет котят.

Но ничего.

От плохого настроения

Превосходно лечит пение.

Станет легче труд любой,

Если песенка с тобой.

Песня «Солнечная капель» муз. С. Соснина

Ведущий: Котята еще не вернулись. Не будем огорчаться. А давайте-ка, ребята, мы с вами превратимся в котят. Я буду вашей мамой кошкой Муркой, а вы – мои детки-котята. Вы умны, красивы и проворны, шалите понемножку, но не огорчайте маму-кошку.

(Дети мяукают, коготки показывают, «хвостиком виляют», а кошка надевает им «ушки» котят.)

Пальчиковая игра «Котята» (Л.Н. Калмыкова)

Все котятки мыли лапки,

Вот так, вот так!

(тереть ладошки друг о друга)

Мыли ушки, мыли брюшки

Вот так, вот так!

(тереть ладонями то уши, то живот)

А потом они устали,

Вот так, вот так!

(приложить ладони к лицу и потереть кулачками глазки)

Сладко-сладко засыпали,

Вот так, вот так!

(Сложить ладони вместе, наклонить голову набок, положив ее на ладони, присесть.)

(Звучит музыка и входит Кот.)

Кот: Мяу, да у нас гости. Здравствуйте, ребяташки-котятки. Я дядя Кот. Зовут меня Мур-Мурыч. Вы славно так поете. Не удержался я, и поспешил сюда, друзья. Ведь у меня есть песенка для вас. Её разучим мы сейчас. Время зря не теряйте, и за мною повторяйте.

Песенка «Мяу-мяу-мур» (импровизация на любой мотив).

Кот: Вот и спели так, как надо!

Кошка: Я так рада, рада!

Кот: Пусть теперь котята ваши

С колокольчиком попляшут.

«Игра с колокольчиком» (по выбору музыкального руководителя).

Кошка: Слышишь, кот,

Музыка играет,

Пляску затевает.

Кот: Все котята встали в ряд,

Ушки весело торчат.

Кошка: Мы в ладоши хлоп да хлоп.

Коготками топ да топ.

1,2,3,1,2,3,

Влево, вправо посмотри.

Танец «Цап-царап» муз. С. Гаврилова

Кот: Дорогая мама- кошка,

Как способны ваши крошки,

Из котят, конечно скоро

Выйдут славные танцоры

И хорошие певцы,

Вы, ребята, молодцы!

Кошка: Конечно, молодцы! Они любят не только петь и плясать, но они еще очень любят играть.

«Игра с колокольчиками» (по выбору музыкального руководителя).

Ведущий: Вот как мы играем

И весну встречаем.
Музыка играет
Солнышко сияет
посмотрите на нас
Спляшем весело сейчас.

«Танец с погремушкой», муз. р.н.п. «Калинка»

Ведущий: Спасибо тебе, Мур-Мурыч. Нам очень понравилось у тебя в гостях.

Кот: А как вы мне понравились. Я буду рад видеть вас у нас в гостях еще раз. Но чтобы вы запомнили это путешествие, я хочу вам подарить на память о нашей встрече.

Кот дарит подарки.

Ведущий: Что ж, ребята, скажем коту Мур-Мурычу спасибо и попрощаемся с ним. Нам пора возвращаться в детский сад, где нас ждут.

Занимайте свои места в вагоне поезда.

Звучит музыка и дети уезжают, махая рукой.

Ведущий: Вот мы и приехали наша станция «Детский сад» дети выходят и отправляются в группу.

Таким образом, на основании выше сказанного, можно сделать вывод, что принятие ФГОС ставят перед ДОО задачу поиска наиболее эффективных методов и средств развития в ребенке дошкольнике музыкальных дарований и дает возможность самостоятельно разрабатывать оптимальное музыкальное пространство с учетом индивидуальных требований каждого образовательного учреждения.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
2. Жукова Г.Е. Формирование музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности: Дисс... канд. пед. наук / Г.Е. Жукова. – М., 2014. – 193 с.

3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва

4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, А.И. Катинене. – М.: Академия, 1998. – 240 с.

5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Избр. труды: В 2 т. / Б.М. Теплов. – М., 1985. – Т. 1. – 328 с.