

Попова Людмила Николаевна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Детский (подростковый) центр»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ

***Аннотация:** в данной статье авторами рассматривается проблема обучения и нравственного воспитания детей в условиях системы дополнительного образования на примере взаимодействия творческих уроков по изобразительному искусству и этики.*

***Ключевые слова:** детский рисунок, атмосфера доброжелательности, этический диалог, нравственный поступок, родители, сотворчество.*

Известно, что творческий труд способен приносить не только элементарное удовлетворение. Ребенок в процессе творческой деятельности испытывает достаточно сильное переживание, выражая свои чувства и состояние внутреннего мира. Пребывание его в таком состоянии создает благоприятные условия для формирования позитивного морального сознания. На занятиях в изостудии логическое совмещение «языка» искусства и природы, этических понятий рассматриваются во взаимодействии. Ведь рисунки детей раскрывают все стороны его жизни, мышления и поведения. Детский рисунок – это средство общения с миром. Он способен отразить не только окружающую действительность, но и его внутренний мир.

Важной особенностью ребенка младшего возраста является то, что его мировоззрение оптимистично и потенциально этично, Ребенок этого возраста имеет своеобразную картину мира, своего места в нем, а свои размышления отражает в рисунках. С маленьким ребенком можно организовать путешествие – диалог этической направленности, в процессе которого ребенок много рисует, думает совместно с взрослым, размышляет сам, фантазирует. Детские рисунки приобретут особую значимость и оживут в воображении ребенка, а весь диалог станет сказкой с продолжением и совместным творчеством. Более раннее приобщение

ребенка к простым нормам нравственности помогает преодолеть период социальной адаптации, когда он приходит в детский сад или школу.

Последовательное обучение и внимание к ребенку, на основе добра подводит к главной задаче – обучению детей искусству общения, взаимопонимания, доверия. Этическое воспитание – это целенаправленный, содержательный и методически обеспеченный процесс. Нравственное становление – это осмысление этического начала в процессе художественного творчества. Затем поиск решения и, наконец, анализ и реализация своей собственной позиции и утверждения своего Я. Важно, чтобы педагог не объяснял детям нравственные истины, а выводил к ним мысли детей в процессе совместного поиска.

Ребенок является субъектом собственной жизни, имеет жизненную историю, свое Я, свой внутренний мир. Он имеет собственный опыт отношений в условиях семьи, в пространстве окружающих его людей. Различные жизненные ситуации диктуют необходимость нравственного выбора в поведении и отдельных поступках. Последовательное накопление этических знаний и представлений, воспитание нравственных качеств ребенка определяется субъект-субъектным отношением. Этически воспитывать – это вести диалог. Чтобы такой диалог получился, занятия выстраиваются как сюжет с соответствующей содержанию завязкой, процессом активного совместного размышления, в котором мнение каждого слышимо и значимо. В этом сюжете предусмотрен и кульминационный момент эмоционального и интеллектуального напряжения ребенка, который ведет к необходимости личного нравственного выбора, варианта поступка. Уроки, как правило, имеют открытый финал, который побуждает ребенка к процессу рефлексии и самоосмыслению. В этическом диалоге с младшими школьниками акцент делается на желании быть хорошим. Важно ориентироваться на характерное для них внимание к нравственной стороне поступка, желание дать ему моральную оценку, получить оценку окружающих. Строя диалог с детьми, педагог побуждает ребенка постигнуть и почувствовать важность человеческих отношений, определить свою моральную позицию в различных жизненных ситуациях.

Первичный опыт самооценки важно углубить и закрепить во внеурочной деятельности. Это – различные этические декады, этические праздники, конкурсы, выставки, театрализованные представления. Включаясь в разнообразные виды творческой совместной деятельности, дети проявляют свои нравственные качества – доброжелательность, стремление поддержать товарища, ответственность за порученное дело, желание и умение стать успешным. Осознание этого возвышает ребенка, доставляет радость другим, придает уверенность в себе. Важным моментом при этом является включение родителей в деятельность, направленную на создание условий, способствующих развитию их детей. Формы совместного общения, этические встречи с родителями, при опосредованном педагогическом влиянии, определяют единую позицию в процессе сотворчества педагога, детей и родителей.

Нравственные нормы традиций закрепляются в поведении людей и передаются через традиционные, проверенные временем отношения. Именно традиции на протяжении тысячелетий оставались средством передачи нравственных отношений в обществе. Традиции человеколюбия предполагают почитание и уважение к старшим, внимание и заботу к близким, чуткость, сострадание, милосердие.

Воспитание чувства патриотизма, ответственности за свои поступки, соперничество побуждают ребенка к стремлению понять тех, кто находится рядом с ним. Они учатся «поступать так, как хотели бы, чтобы поступали с ними». В младшем возрасте ребенок активно принимает любовь от других и способен отвечать тем же. Это длится до тех пор, пока он не начинает сам строить отношения. Главное в это время как можно больше взаимодействовать с ребенком, наполняя его любовью. Основная роль в этом принадлежит родителям. Когда дети начинают сами устанавливать отношения с другими людьми, в его жизни появляются люди не входящие в круг семьи – это сверстники, взрослые. Основная задача взрослых на этом этапе показать пример отношений, обсуждать с ним возникающие ситуации. Важно помочь ребенку понять, как устроен мир, какие законы им управляют, что цель человеческой жизни – развить себя как личность,

установить гармоничные отношения с окружающим миром. Серьезное влияние помимо семьи могут оказать авторитетные взрослые, учителя, наставники. Осознание взрослыми важности своей роли в поддержке ребенка, в его социальной адаптации и активности помогут раскрыть перед ним законы мира, помочь сориентироваться и выбрать правильную дорогу.

У каждого из нас есть любимый уголок земли. У большинства из нас это место связано с нашей страной, оно становится любимым и сохраняется в памяти, как напоминание испытанной радости. Отсюда и складывается образ своей Родины. Родина и родной – похожие слова, в них один корень – род, т.е. основа нашей жизни. Родина для человека – это так же дорого, как свой дом, очаг, близкие, родные, мама. А как еще мы называем Родину? Отчиной, отечеством, А это слово равноценно слову – отец. Именно это близкое для человека понятие неразрывной связи Родины и гуманизма. Значит, важной задачей является воспитание у детей чувства доброжелательности, уважения и понимания, сопричастности и любви к человеку

До сих пор существуют крайне противоречивые представления о психологических особенностях одаренных детей. У интеллектуально или творчески одаренных детей их глубокие познания в тех или иных академических дисциплинах и искусстве соседствуют с наивными представлениями о жизни общества, трудностью вхождения в коллектив сверстников. Если каждый ребенок может быть успешным в том или ином творческом процессе, то само участие в нем повышает его социальный статус. Успешные дети чаще берут ответственность за результаты собственной деятельности, увереннее во взаимодействии со сверстниками. При работе с одаренными детьми необходимо создавать условия для развития личностных духовных качеств ребенка, его стремления созидать, действовать, добиваться результата. Творчески одаренный ребенок нуждается во взрослом, готовом видеть в нем творческую личность. Этот взрослый не только дает ребенку в руки скрипку или кисточку, он находится рядом с малышом, когда тот встречается с противоречием в своей активности и благожелательно подводит ребенка к самостоятельному решению проблемы. У одаренного ребенка процесс

развития личности протекает более бурно, индивидуальные особенности выражены более ярко и проявляются раньше. У них обостренное чувство справедливости, высокая эмоциональная чувствительность, чувство личной ответственности. Возможно, что именно работа родителей в направлении развития личности этих детей способствовала развитию их одаренности.

Исторические факты говорят о том, что рано проявили себя как художники Рафаэль (8 лет) и Ван-Дейк (10 лет), Микеланджело (13 лет) и Дюрер (15 лет). Все они жили в больших семьях, а их родители, обучая искусству, находили время для привития им социальных навыков, без овладения которыми они не смогли бы выжить. Среди многих причин, обуславливающих одаренность, рассматривают наследственность, хотя и здесь может присутствовать фактор раннего обучения.

Ключевые моменты потребности ребенка, как личности заключаются в удовлетворении самовыражения, стремлении к дружбе, любви, потребности быть нужным и защищенным. А каким хотим мы видеть своего ребенка? Кого мы хотим воспитать? Самая большая потребность ребенка – любовь родителей. Главное правило для родителей – жить не для детей, а вместе с детьми. В этом слове «вместе» вся нравственная наука воспитания. Здесь важно стремиться, не потерять ниточку знания и понимания своего ребенка. Ребенок, который растет в атмосфере любви, доброжелательности, стремлении к пониманию, чувствует себя нужным и защищенным. И это станет верной опорой на всю жизнь. Если к ребенку в семье относятся как к личности, то гармония отношений формирует чувство собственного достоинства, а это чувство – стержень нравственности. Издавна ведутся споры о том, что важнее для растущего человека, что в большей степени определяет его развитие – семейное воспитание или воздействие общественных факторов? Благополучные семьи определяются не ее доходами и материальным положением, а уровнем внутрисемейной нравственности, когда взрослые всем своим поведением, а не нравоучениями, воспитывают у детей трудолюбие, честность, доброту, чувства сострадания и взаимопонимания.

Дети, как и взрослые, имеют право собственного выбора подходящих по содержанию материалов для творческой деятельности согласно своей индивидуальности. В процессе художественного творчества создаются особые условия, где в наибольшей степени проявляются индивидуальность личности. Приобретается позитивный опыт социального взаимодействия, складываются конструктивные способы преодоления трудностей, развивается сопротивляемость и психологическая устойчивость. Учитывая уникальность каждого ребенка, необходимо правильно и в нужное время понять его, чтобы он сразу почувствовал доверительность и правду и тогда в нем раскроются сокровенные тайны его души и самые разные таланты.

Человек может рассуждать, познавать и оценивать, совершать обдуманые, осмысленные поступки. Его возможности неисчерпаемы. Благодаря разуму и воле он может сам ставить перед собой определенные цели и добиваться их осуществления.

Список литературы

1. Капустина Н.Г. Этическое сознание младших школьников / Н.Г. Капустина. – М.: Баласс, 2006.
2. Гизатуллина М.А. Применение диагностических методик в этическом воспитании школьников / М.А. Гизатуллина. – М.: ГОС НИИ, 2002.
3. Бармин С.В. Нравственность как основа духовного развития. Записки практических психологов / С.В. Бармин. – Тверь, 1996.