

Миронова Ирина Алексеевна

воспитатель

Горная Елена Петровна

педагог-психолог

МБОУ «Общеобразовательная школа-интернат
основного общего образования спортивного профиля»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ПРОЕКТЫ – ТВОРЧЕСКОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ МО ШИСП

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема организации проектов, позволяющих обучающимся создавать свой личный мир знаний и опыта. Автором отмечается, что применение проектов во внеурочной деятельности способствует формированию представлений о красоте через изготовление изделий из фетра, созданию условий для творческого самовыражения.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, проектная форма обучения, творческое самовыражение.

Проект – это форма организации занятий, предусматривающая комплексный характер деятельности всех его участников по получению конкретной продукции за заданный промежуток времени. Проектная форма обучения в рамках ФГОС активно распространяется на базовый учебный процесс, увеличивая тем самым долю самостоятельной, творческой работы учащихся. Определяя тему проекта и выполняя его, учащиеся стремятся выявлять потребности приложения своих сил, находить возможности для проявления своей инициативы, способностей, знаний и умений, проверяют себя в реальном деле, проявляют настойчивость и целеустремленность.

Тематика проектов, предлагаемых в школе-интернате спортивного профиля нашим ученикам, определяется содержанием занятий внеурочной деятельности и в частности кружка «Фантазия». Правильный выбор темы с учетом возрастных и личностных интересов учащихся обеспечивают положительную мотивацию и

дифференциацию в обучении, активизирует творческое самовыражение при выполнении проекта. Например, по окончании подготовительного периода, после изучения технологии изготовления некоторых элементов, учащиеся выполняют проект «Чудеса из фетра». В процессе работы над данным проектом можно выделить следующие этапы: поисково-конструкторский, технологический, заключительный. Цель проекта: формирование представлений о красоте через изготовление оригинальных изделий из фетра. Изучая историю изготовления изделий из фетра, учащиеся отметили, что они могут являться модными аксессуарами (украшением) любого костюма, шляпы, пояса.

Реализация проекта помогла учащимся узнать много интересного о происхождении фетра, его видов и особенностей, его использования в рукоделии. Фетр впервые был обнаружен в захоронениях кочевников горах Алтая и Сибири. Данный материал предполагает широчайшую цветовую гамму. В работе над проектом дети в основном использовали декоративный вид фетра, который позволяет изготавливать необычные изделия: сумки, чехлы для ноутбуков, мобильных телефонов, театральных декораций, ёлочных, театральных игрушек, подушек, декоративных магнитов и даже теплых комнатных тапочек. Чудесные превращения фетра также позволили обучающимся работать и над оформлением интерьера, где занимались поиском наиболее выразительной отделки: штор на окна, скатерти на столе, поверхности цветочного горшка, шкатулок, атрибутов к праздникам, подъезда в своем доме и классной комнаты. Фетр отличается высокой технологичностью, легко приклеивается, режется, пришивается, его можно использовать лицевой и изнаночной стороной. Поэтому деятельность с фетром увлекла и очаровала учащихся, расширила их творческие способности, а у некоторых пробудила талант дизайнера.

Дети работали с удовольствием, с большим желанием, т.к. очень хотели порадовать своих родственников, друзей и подарить на праздники оригинальные подарки, сделанные своими руками. Выполняя проект, учащиеся, стремились осознать, что все вокруг должно быть удобным и целесообразным, что окружающие нас вещи, предметы человек создает для того, чтобы облегчить себе жизнь

и в то же время сделать ее красивой. Изделия из фетра радовали, восхищали и побуждали всех участников проекта к самосовершенствованию. Психика младшего школьника характеризуется подвижностью восприятия, действенным отношением к предметам окружающего мира – сделав какой-то предмет, ребенок тут же включал его в игровую деятельность, а сюжеты ее разнообразны, от бытовых до технологических. При изготовлении игрушек дети начинали разыгрывать сказки, театральные постановки и наблюдалась взаимосвязь с внеурочной деятельностью «Детский музыкальный театр». Театральная импровизированная деятельность развивала воображение учащихся, являлась средством самопознания ребенка не только в технологическом, но и в общечеловеческом смысле. А любая творческая деятельность успокаивает человека, повышает внимательность, собранность, вырабатывает усидчивость и аккуратность, учит моделировать свои отношения с предметным и социальным окружением, чего так не хватает современным детям. Полученный опыт позволяет обучающимся лучше ориентироваться в окружающем мире, глубже познать самого себя в настоящем и применить его в будущем.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что постоянное, целенаправленное соприкосновение с искусством при выполнении проектов, позволяет учащимся увидеть красоту в окружающем мире, ощутить себя его частицей и не нарушать связь с ним.

Список литературы

1. Осипова М.П. Воспитание. Первый класс: Пособие для педагога / Осипова М.П, Король С.И, Козлович Е.Д; ред. М.П. Осипова. – Интерпресс сервис; Экоперспектива, 2002. – 431 с.

2. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: Владос, 2000. – 320 с.

3. Что нужно знать о фетре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/fetr_dlja_rukodelija/10-1-0-1110