

Усарова Гулбахор Уринбоевна

старший преподаватель

Кыргызско-Узбекский университет

г. Ош, Кыргызстан

ПУТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ НА ОСНОВЕ КРЕДИТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ СТРАТЕГИЙ И ИХ РЕЗУЛЬТАТЫ

Аннотация: как отмечает автор данной статьи, проблема постановки образования на новое содержание, новую форму в первую очередь принадлежит литературе. Потому как любой предмет изучается через родной язык, дорога к образованию лежит через родной язык.

Ключевые слова: литература, современная педагогика, исследования, творческая активность, обучения, творческая мышления.

Несмотря на то, что в последнее время в вузах XX века проблема творческой активизации студентов на занятиях по кыргызской литературе поддерживается педагогической наукой, все же учебному процессу отделяется недостаточно внимания. Так как по данному вопросу, кроме материалов, увидевших свет благодаря финансированию фонда Сороса или проблемам индивидуальных исследований, кроме исследовательских трудов Б.К. Укуевой, А. Касымова до сих пор. Поэтому, используя интерактивные стратегии в учебном процессе вузов по кредитной технологии, мы должны будем обучая литературе, проводить многочисленные исследования вокруг тех особых обязательств, из которых состоит современная педагогика и методика, обеспечение новыми научно-педагогическими источниками, введение положений, определений по проблемам повышения творческой активности студентов, обогащение собранных опытов, разработка новых приемов и обучение в связи с психологией, философией, педагогикой, историей и другими предметами. Поэтому, когда в учебной системе приходится размышлять вокруг понятия: что такое использование комплексной «новой технологии»-интерактивных стратегий, то можно сказать, что это научный подход к учебному планированию, умение использовать учебные средства в оптимальной системе,

составлять его, основа содержательных критериев полноценного качественного профессионального обучения. Конечно же эти критерии, исходя из содержания обучения, опираются на качественный уровень составленного силлабуса по предмету. Потому как чтение содержания средств комплексного обучения включает в себя материалы силлабуса, и не оставляет без внимания ни одну тему по предмету.

При обеспечении учебного процесса учебная деятельность педагога является опорой в осуществлении учебной деятельности студента, и осуществляется через такие четыре функции как: 1. Образовательный. 2. Воспитывающий. 3. Развивающий. 4. Применимость. С дидактической стороны такое обеспечение учебного процесса осуществляется через средства обучения. Его положительный результат связан с использованием интерактивных методов, основанных на цели. Так как в реальном учебном процессе такие интерактивные методы дается результат в зависимости от деятельности опытных преподавателей, педагогического мастерства, содержательности учебного материала, студенческого состава, среда, созданная в ходе учебного процесса, условий, то ученые понятие «новые технологии» отмечают, как:

- 1) умение, навыки, сборник разработанных методов, изменение обстоятельств, мастерство, искусство;
- 2) культурное понимание в человеческой деятельности, связанное с мышлением;
- 3) сборник по какому-либо процессу знаний о появлении новых методов;
- 4) организованное, целенаправленное педагогическое воздействие, воздействия на учебный процесс;
- 5) содержательная технология в результативном осуществлении учебного процесса;
- 6) средства гарантии успеха в достижении цели обучения;
- 7) процесс успеха в достижении в итоге запланированного обучения.

Определенный новый проект в осуществлении практики педагогической системы [2] «педагогическая технология» – самое высокое искусство, чем наука»

[3], «по-новому создать учебный процесс» [4, с. 75]. Второе название новых технологий обучения: «интерактивные методы, или интерактивные стратегии». В переводе с английского оно означает взаимодействие, а также «в процессе урока быть всегда во взаимосогласии учеников между собой и учителем, приход в итоге взаимодействия к единому результату, заключению, [5, с. 656], взаимодействуя индивидуально, парами, в группе на основании определенного задания прийти к единому итогу и умение их презентовать его. Этот метод обучения в педагогике был принят под названием «сотрудничество» в 80-х годах XX века, и так как его основная цель результат различается повышением активности и качеством полученных знаний студентов, В.М. Монахов новую технологию называет «технологической оболочкой» «педагогической технологии», и обобщает:

1) умение преподавателя в течение учебного года мастерски преподнести свои знания программой, составленную на основании государственного стандарта;

2) овладение мастерством и творчеством.

3) уметь мастерски проектировать технологическую, информационную карту обучения и предложение умения сопоставлять на профессиональном уровне информационную карту обучения.

А Б.К. Укуева указывает: «Если брать с философской точки зрения, то «новая технологическая» концепция обучения – это вместе со входом в дидактическую категорию переход от абстрактного движения в конкретную суть и перемену (изменение), рассматриваемое в едином историко-логическом аспекте. С целью приведения в порядок, прогнозирования, на этапах обучения надо предварительно привести в порядок, прогнозировать, проектировать некоторые элементы» [1]. Значит, если брать с этой точки зрения, на основании кредитной технологии обучение кыргызской литературе, применяя новые технологии, развитие «творческого мышления» студента останется актуальной задачей в области современного мирового образования в Евросоюзе. Если обратиться к взглядам ученых на термин «творческое мышление», то Б.М. Теплов высказывает мысль,

что «новое общественное значение – высокая оригинальная деятельность, творческая работоспособность» [7]. Это верно. Потому что студенты в процессе обучения не могут создать что-то новое, но при повторном обучении, они стараются, используя полученные от преподавателя интерактивные стратегии, приспособливая самостоятельные идеи к жизненным ситуациям, творчески по новому размышляя делать презентации. Потому что психологическая активность внутреннего характера личности, его умение быстро усвоить разные знания, приемы связана со способностью, сообразительностью, находчивостью, это дает толчок через них активно действовать в осуществлении на практике полученных знаний. Умение студента показать самостоятельность, трудоспособность, рассмотреть в схожих значениях разницу при презентации только что полученных знаний, рассматривается как средство развития творческого мышления. Такие качества характера, которые обосновывают итог творческого мышления студента, наблюдаются на его презентации различных идей во время занятий, как положительный результат усвоения знаний.

Исследуя данную проблему, ученый А. Муратов отметил, что «новая технология» – это технология, которая является основой развития мышления, а в словах этот термин дается как:

1) совокупность приемов – область педагогического знания, отражающего глубинные процессы педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, когда такая опора обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса [8, с. 19];

2) совокупность форм, методов, способов и приемов отражения социальных опытов, пути осуществления процессов с технической стороны.

Обучение – это совокупность путей организации познавательных процессов или последовательность определенных действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя, направленных на достижение поставленных целей. А если Г.К. Селевко, рассматривая педагогические технологии как единый научное направление, течение, отмечает что «наука, исследующая значительную

часть рациональных путей обучения» [2], то Каджаспировы считают, что «педагогика – это новое направление в науке (начиная с 50-х годов), которое занимается конструированием образования, проектированием учебных процессов» [4] а Л.А. Байкова отмечает, что «педагогика- это специальное направление в педагогической науке(прикладная педагогика), призванное повышать эффективность учебно-воспитательного процесса, гарантирующий его высокий уровень, обеспечивающий достижение определенных целей, намерений» [6]. В добавок к этому, профессор Уральского госуниверситета, доктор педагогических наук Е.В. Коротаева педагогические технологии квалифицирует как: Педагогические технологии, использующие активные формы и методы обучения: игровые технологии, проблемное обучение, развивающие технологии обучения, технологии программного обучения, интерактивное обучение, компьютерные технологии обучения, модульное обучение, обучение, активизируя творческие способности учеников и др. [5].

Адаптивные (доверительные формы какого-либо обучения) педагогические технологии: обучать, рассматривая различные уровни; индивидуализация обучения; педагогика вальдофа; суггестивные технологии; аудиовизуализация обучения; адаптивная школа (Е. Ямбург), школа-парк (Балабан); агрошкола (А. Католикова и др.)

Педагогические технологии, предложенные как авторские школы обучения: технологии внесенные Ш.А. Амонашвили, Е.И. Ильиным, С.Н. Лысенковой; системой семейного воспитания Никитиных; В.Ф. Шаталова и др. А.В. Петров из Барнаула, упомянув, что в конце XX века в России был кризис не только в области политики, социальных, экономических областях, но и значительный кризис в области образования, отмечает, что в настоящее время в школах и вузе активно внедряются в практику такие технологии как: проблемное обучение – суть, цель – идти к изучаемому материалу с постановкой познавательных обязательств, с постепенной и специальной целью для активного усвоения знаний; использование для достижения образовательных целей, механизмов постановки исследовательских методов и познавательных обязательств; Концентрированное

обучение – суть, цель – обучение, объединяя учебные блоки, и стараться глубоко усвоить предмет, здесь основной путь к достижению цели – это применение механизмов использования приемов, повышающих динамику работоспособности обучающегося; модульное обучение – развитие индивидуальной деятельности обучающегося и самостоятельная учебная программа.

Механизм его достижения цели – индивидуальный темп обучения и проблемное отношение. Развивающее обучение – цель, дать образование, опираясь на потенциальную возможность обучающегося и на его реализацию. Механизм достижения цели – доведение обучающегося, опираясь на различные виды деятельности, до цели. Дифференцированное обучение – суть, обучающийся изучает различный запланированный, не ниже обязательного для всех стандарта, программный материал. Механизм достижения цели- использование методов индивидуального обучения. Активное обучение – суть, моделирование предметного и социального содержания для деятельности будущего специалиста. Механизм достижения цели- методы активного обучения. Обучение, основанное на играх – суть, самостоятельное претворение в жизнь дел, направленных на поиск, нахождение образовательных информаций, разработку и освоение деятельности. Механизм достижения цели- использование игровых приемов, для привлечения к обучающей творческой деятельности» [3].

Значит, обобщая эти взгляды, скажем, что термин «технология» взят от греческого слова «техно» + «логия» и «техно» означает – искусство, мастерство, а «логос» – учение, обучение. Значит, термин «технология» означает – подачу, обучение новых форм, содержания, свойств, изменяя формы, содержание чего-либо. Конечно же, при замене одного другим, требуется мастерство, большая фантазия, мысль, творчество, работоспособность, талант, способность. «Если все, по мере движения цивилизации вперед, хоть раз не оглянутся назад, к истокам, прогресс как будто бы и не вечен» [4], да и цивилизация должна обучить и воспитать, нужную для своего будущего, личность, опираясь на опыт прошлого, используя современные новые технологии.

Список литературы

1. Үкүева Б.К. Жогорку окуу жайларында студенттердин чыгармачылык активдүүлүгүн жогорулатуунун илимий-методикалык негиздери. (киргыз адабиятынын мисалында) докторская диссертация.
2. Оторбаев Б.К. Мектепте адабиятты интерактивдүү окутуу [Текст] // Окуукуралы / Б.К. Оторбаев. – Б., 2010. – С. 6.
3. Фердинант де Соссюр. Труды по языкоznанию [Текст]: Сб. соч. Фердинант де Соссюр. – М.: 1977. – 57 с.
4. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе [Текст]: Учебное пособие / М.Б. Кларин. – М.: Знание, 1989. – С. 75.
5. Пескунова А.И. Педагогика [Текст]: Учебное пособие / А.И. Пескунова. – М.: Педагогика. – М.: 1982. – 656 с.
6. Мурзаев М.С. Окутуунун психологиясы [Текст]: Окуу методикалык колдонмо. – Ош, 2004. – С. 92.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст]: Пособие / Б.М. Теплов. – М.: 1948. – С. 46.
8. Муратов А. Кыргыз адабиятын окутуу: теориясы жана практикасы [Текст] // Окуу китеbi. – Бишкек, 2013.