

*Валиева Гульназ Дауратовна*

канд. филол. наук, доцент

Стерлитамакский филиал

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ НАРОДНОГО ПОЭТА РАУЛЯ БИКБАЕВА

*Аннотация:* данная статья посвящена творчеству народного поэта Рауля Бикбаева. Автор приходит к выводу об особой ценности трудов поэта, поскольку он в своем творчестве в поэтической форме доводит содержание постулатов Корана и хадисов до массового читателя.

*Ключевые слова:* Рауил Бикбаев, хадисы, стихотворение, Коран.

Рауил Бикбаев не философ, но таковой по жизни. Он – писатель, поэт, мыслитель, чей многогранный талант всегда привлекал внимание широкой аудитории не только в республике, но и за ее пределами. Вышедшие из-под его пера строки, как правило, сжато, но емко и многопланово характеризуют нашего современника во всем многообразии его характера, наклонностей, интересов, соотнося его в ту или иную нравственную и социальную нишу общества и повседневной нашей жизни. Такой философский подход к оценке личности – стержень многих его произведений. Например, сборник хадисов, переведенных в стихотворной форме.

Поэзия, как и сама жизнь многогранна. Воспевать красоту природы одно, восхищаться или осуждать человеческие достоинства и пороки – другое. Именно последнее превалирует в трудах автора как главный аргумент в характеристике морально-нравственных и этических норм в природе человека. Наиболее концентрированном виде они выражены на мой взгляд, в сборниках «Ай күргәндәй, кояш алғандай», «Яңғыз коштоң осоп барғаны».

В сборниках искусно использованы во многих словах арабские заимствования. Они вплетаются в ритм повествования; читатель даже не

замечает их, считая их исконно родными словами. Это показывает о широкой эрудиции автора в знании поэзии Древнего Востока и своих предшественников, мастеров пера. Более того, сборник активно перекликается с Кораном, священной книгой мусульман и хадисами пророка Мухаммеда; напрямую и на доступном языке отражая их постулаты и изречения. Так как в Коране осуждается 48 различных порочных деяний и помыслов, обладатель которых подлежит осуждению и наказанию. Многие из которых отражены в сборниках. Приведем пример из сборника *«Ай күргәндәй, кояш алгандай» (1998)*.

В стихотворении «Кай берәүзән һора» автор показывает прегрешения, опускающие человека на низшую ступеньку социальной лестницы – это жадность, скупость, жажда обогащения, в Коране об этом говорится в 5 сурах, 6 аятах (далее в скобках количество сур и аятов соответственно будем обозначать следующим образом: первое число будет показывать количество сур, второе число – аяты).

В стихотворении «Бер тигәстә ни яман?» описывается совершение зла вообще по отношению ко всему (3–3), жажда обогащения (5–6), лицемерие, измена (15–33). А вот, что говорится в хадисах *«Сплетник не войдет в Рай» (Хадис рассказали аль-Бухари и Муслим)*. *«Лицемер в Судный день воскреснет с двумя огненными лицами» (хадис, переданный ат-Табарани)*.

Содержание стихотворения «Эй гәмһезлек! Кылган кылыктарың» (С.438) совпадает содержанию следующего хадиса: «Если двое ругают друг друга – они оба кричащие, нападающие друг на друга шайтаны» *(хадис рассказал Абу Давуд)*.

Автор в стихотворении «Көнсөл булма...» описывает про зависть среди людей, а в Коране говорится об этом 5 сурах, 6 аятах.

Далее мы проанализируем сборник *«Яңгыз коштоң осон барганы»*.

В стихотворении «Кем уйлаған» автор поднимает тему несправедливости.

«Арталар журнал-китаптар» в этом стихотворении автор показывает как человек возвышает себя, а в священном Коране об этом говорится 2 сурах, 2 аятах.

«Көнөбөззө, төнөбөззө» в стихе раскрывается проблема зависти, коварства. В Коране зависть упоминается (2–3).

«Берәү һискәнәп йәшәй» автор описывает мерзость в Коране мерзость упоминается (22–45), организация сплетен о ком-либо (1–1). «Рай запрещен для сквернословия» (*хадис, переданный ибн Аби ад-Дуньей*).

«Булмағанда зарланабыз» несправедливое отношение к другим (5–10), организация сплетен о ком-либо (1–1), нагнетание раздора между людьми в 55-м стихе суры «Перенес ночью».

В хадисах говорится: «Ни одна группа людей не заблудилась после наставления Аллахом на путь истины, кроме как после начала конфликта и ссор» (*ат-Тирмизи*).

В большинстве строк, обращаясь к собеседнику напрямую, без посредственников автор ведет с ним непринужденную отеческую беседу, учит отличать добро от зла. Если по форме разделы сборников для нас просто стихи, то по содержанию – обычные коранические наставления, указывающие путь к добру, благородству, совершенству.

Так же в сборниках Р. Бикбая пишутся стихи про положительные качества людей, например в сборнике «*Яңгыз коштоң осоп барғаны*» автор на 109 странице в стихотворении «Сабый сактан ғәзәт һаклап» рассказывает о гусуле (*араб. غسل*) (*гусл, гусул*) – в исламе акт полного очищения тела путём ритуального омовения, также об ангелах и о празднике жертвоприношения.

«Рәкип бабайымдың йыназаһында уйланыу» в Коране об уважении к родителям упоминается (2–4). В хадисах говорится: «Проклят тот, кто ругает своих родителей» (*хадис рассказали Ахмад и ат-Табарани*).

В стихотворении «Тәүфик менән генә тыумай берәү зә» автор размышляет о справедливости, в Коране (5–10). «Берәйһенә ауыр вакытта» автор пишет о милосердии, в Коране же о милосердии упоминается (4–7).

«Һәр яурында – берәр фәрештә». Автор напоминает читателю о том, что на каждом плече у человека сидят ангелы которые записывают все наши деяния. В

коране говорится: «Человек не скажет ни слова без того, чтобы рядом с ним не было ангелов Ракиба и Атида (*записывающих его слова*)».

В стихотворении «Дошмандарым» автор проявляет мудрость (2–2), терпение (1–3), умение прощать (1–3).

Четкая, недвусмысленная жизненная позиция автора находит свое отражение буквально во всем творчестве Р. Бикбаева – противопоставление добра и зла, не допускающее иного толкования, составляет саму суть коранического наставления «такуа»: делай то, что тебе предписано и воздержись от всех неправедных деяний. Читая стихотворения, мы видим, что автор не просто наблюдатель, а активный участник всего происходящего и испытывающим все радости и невзгоды жизни на себе [3].

Сравнивая строки сборников Р. Бикбая с содержанием коранических аятов, приходишь к выводу – как будто автор черпал свои мысли и суждения именно из Корана и хадисов, по-своему комментируя их постулаты доводя их содержание поэтическим языком до массового читателя – именно в этом и заключается особая ценность трудов автора.

Актуальность стихов Р. Бикбаева на сегодня очевидна. Ориентированы на все слои нашего общества, независимо от возраста и общественного положения.

Человек независимо от сферы обитания, условий среды, общественного обустройства должен всегда оставаться созидателем с благородными поступками и мыслями, а не похотливым и бездушным, завистливым и алчным сокрушителем добра, истины, благородства.

### ***Список литературы***

1. Бикбаев Р.Т. Яңғыз коштоң осоп барғаны. – Өфө: Китап, 2003. – 296 б.
2. Бикбаев Р.Т. Ай күргәндәй, кояш алғандай: Һайланмалар китабы. – Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 1998. – 357 б.
3. Валиева Г.Д. Антонимы в стихотворении М. Акмуллы «Дуслык» // Востоковедение в России: история современность и перспективы. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. – С. 78–80.

4. Суяргулов Н.А. Этические мотивы в поэзии Ф. Гумерова / Нурмухамет Алибаевич Суяргулов // Ядкяр. – 2003. – №4. – С. 31–35.