

Кубаевский Алексей Андреевич

магистрант

Дыдров Артур Александрович

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет» (НИУ)

г. Челябинск, Челябинская область

МОТИВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ АНДРОИДОВ В SCIENCE FICTION

***Аннотация:** в статье представлен анализ причин создания и сфер применения андроидов на материале science fiction. В качестве источниковой базы были использованы литературные и аудиовизуальные произведения.*

***Ключевые слова:** андроид, робот, геноид, фембот, репликант.*

Человек, по оценке М. Бубера, хочет того или нет, объективирует другого. Отношения Я и Ты – чистые и подлинные субъект-субъект отношения, рано или поздно сменяются отношениями Я и Он. В качестве Он (Она, Оно, Они) рассматривается природа. Нет ничего удивительного в том, что человечество стремится к власти над природой. В эпоху первобытности люди, чтобы выжить, использовали силу животных. Объективация распространилась отнюдь не только на мир флоры и фауны.

Уже в первобытность воля к могуществу распространилась на собратьев и соплеменников. Шло время, мир стремительно менялся, начался научный прогресс, принесший многие изменения в окружающий человека мир. Люди учатся контролировать и кардинально менять окружающий мир. Человек пристально вглядывается в глубины собственного тела. Все, что человек видит, он стремится обозначить. Таков, по выражению А.М. Столярова, удел любой «экстравертной» цивилизации и культуры. Всматриваясь в глубины своего тела, человек объективирует зримое. В свете объективации знаний клонирование, генная инженерия, трансплантации и имплантации приобретают вполне определенное значение. Они не только средства изменения материально-телесной организации человека, но и формы выворачивания человека наизнанку. В этом же контексте можно рас-

смотреть и создание андроидов. Андроид – это объект серьезных научных разработок. Кроме того, фигура андроида является одной из самых популярных фигур в научной фантастике. Как известно, слово «андроид» образовано от греческого ἀνήρ – «человек», «мужчина» с добавлением морфемы «oid», означающей «подобие». Полисемия лексемы ἀνδρός стала одной из причин появления слова «гиноид», а в 1990-х годах прошлого века возникла лексема «фембот», морфологическая структура которой образована сочетанием слов английского и чешского языков. Фемботом называют андроида, обладающего ярко выраженной женской внешностью.

В научно-фантастических произведениях периода 1890–1920-х гг. одни авторы описывали андроидов как электромеханических роботов, имеющих человеческую внешность, а другие воображали их как органических, но искусственно созданных существ.

Создание андроидов в известной мере отвечает воле к власти. Человек пытается создать другого (такой эксперимент был описан еще М. Шелли) и задать параметры своему творению. Андроид может быть любого размера, «возраста», он может иметь внешность, угодную творцу. Немаловажно, что создание андроидов прочно связано со смысложизненными ценностями человека. Создание андроида компенсирует неустроенность жизни самого создателя. Человек нуждается в заботе, которую он может получить от андроида как друга и собеседника. «Характер» и «личностные качества» другого моделируются в соответствии с запросами создателя. Человек создает мыслящую машину, осознавая ограниченность своего интеллекта. Подразумевается, что андроид обучаем и может в сжатые сроки решить ту или иную проблему. К созданию андроида может подтолкнуть и желание физической близости. Иллюстрацией этого тезиса служит эпизод из кинофильма А. Гарленда «Из машины», в котором человек имеет с машиной интимные отношения. Гиноид имел между ног отверстие с обилием сенсоров, и при определенном воздействии получал удовольствие. Упомянутое произведение отнюдь не является единственным, где гиноид рассмотрен как сексуальный

объект. В произведении Р. Кольдера «Dead Girls» изображены фемботы, выступающие в качестве сексуальных объектов. Стоит так же отметить тот факт, что сексуальный интерес к гиноидам обусловлен отсутствием известных рисков, возникающих в отношениях с противоположным полом.

Более того, человек пытается создать «вечные» технологии, которые сохранятся после него. Человек стремится передать андроиду накопленный опыт в надежде, что тот продолжит его дело. Образ андроида нередко имел религиозный оттенок. В хрестоматийной пьесе К. Чапека роботы названы новыми Адамом и Евой, прародителями новой цивилизации.

Слоганом к фильму «Из машины» является фраза «*To erase the line between man and machine is to obscure the line between men and gods*», что означает: «стирая грань между человеком и машиной, мы стираем грань между людьми и богами». Претенциозность человека выражается не только в создании робота, но и желании поместить свое творение в прокрустово ложе нескольких правил. Общеизвестны три фундаментальных закона робототехники, сформулированные А. Азимовым и регулирующие жизнь в фантастических мирах американского писателя. В фильме «Страховщик» сформулированы протоколы, жестко ограничивающие воспроизводство роботов.

Одной из вариаций андроида явилось понятие «репликант», упомянутое в художественном фильме «Бегущий по лезвию» Р. Скотта, вышедшем на экраны в 1982 г. и снятом по мотивам известного научно-фантастического романа «Мечтают ли андроиды об электроовцах?» Ф. Дика. Электронная версия Оксфордского словаря трактует это понятие как: «replicant – (in science fiction) a genetically engineered or artificial being created as an exact replica of a particular human being», что означает «репликант – (в научной фантастике) генетически сконструированное или искусственно созданное существо, созданное как точная копия конкретного человека». В подтверждение того, что репликанты не только копируют тело человека, но могут мыслить, приведем строки из романа «Мечтают ли андроиды об электроовцах?»: «Никакой поддержки, – он подумал внутри себя. –

Большинство андроидов, с которыми я сталкивался, обладали жизненной энергией и жадой жизни куда более, чем моя жена. Она ничего не способна мне дать». Подобие репликанта и «оригинала» так же подтверждается слоганом к фильму «Репликант» Р. Лэма: «A ruthless killer... to destroy him, they had to create him». В переводе означает «Безжалостный убийца... чтобы уничтожить его, они должны были создать его». Репликанты не являются роботами с заложенной программой действий. Они могут мыслить. Законы, будь то протоколы или четыре закона А. Азимова, не распространяются на репликанта. Соблюдать их он может исключительно по собственному желанию.

Человек нуждается в другом, открывающем, по выражению Ж. Делеза, возможные миры. Искусственные создания (репликанты, андроиды) – это проекции человека, зеркала, позволяющие человеку рассмотреть самого себя. В андроидах и репликантах человек пытается объективировать свою сущность. Морфема «oid» генетически связана с видом. Но человек не удовлетворяется созданием робота, похожего на своего создателя. Все его усилия сконцентрированы на создании «механического человека». В фигурах двухсотлетнего человека у А. Азимова, прекрасной Елены Лав у Л. Рэя, идеального робота у П. Буля много «слишком человеческого». В рассказе «Робби» андроид стал лучшим другом ребенка.

Прозрения некоторых писателей-фантастов иллюстрируют хайдеггеровскую мысль об открытии потаенного. Человек не в силах быть загадкой для самого себя. В XX в. вопрошание о собственной сущности сменилось объективацией тела и духа. Все громче звучат идеи об «отделении» сознания от мозга, о «загрузке» сознания в сеть, подчеркивается мысль о необходимости массированных атак на слабое человеческое тело. Человек смотрит в собственное отражение, но испытывает смешанные чувства. Быть может, механический другой – это повод для гордости, а может и причина животного страха.

Список литературы

1. Replicant – definition of replicant in English from the Oxford dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/replicant> (дата обращения: 7.03.2016).

2. Азимов А. Я, робот: сборник рассказов. – М: Эксмо, 2012. – 1296 с.

3. Филип Кендред Дик. Мечтают ли андроиды об электроовцах? – М.: Центрполиграф, 1992. – 445 с.