

**Пшеничникова Юлия Николаевна**

педагог английского языка

МБДОУ «Д/С №73 «Семицветик»

г. Чита, Забайкальский край

**Забуслаева Оксана Николаевна**

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД «Детский оздоровительно-образовательный

центр детско-юношеского туризма и краеведения»

г. Чита, Забайкальский край

## **ПРОЕКТ «FIVE FINGERS' STORY» ИЛИ «五个手指的故事»**

*Аннотация: в статье представлен пример разработки проекта занятия по иностранному языку в начальной школе с использованием технологии пальчикового занятия (пальчиковый театр).*

*Ключевые слова:* проект, урок, пальчиковый театр.

Важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности в начальной школе является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, обсуждение разных мнений, предположений, учебный диалог и другое [3].

Работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста предполагает собой деятельность, направленную не столько на обучение, сколько на привитие стойкого интереса к предмету изучения и формирование основных навыков для дальнейшего процесса обучения детей в школе. Процесс адаптации ребенка к школе – это процесс, требующий аккуратного и бережного отношения к ребенку, его психике, его способностям, умениям, страхам, переживаниям. Для того чтобы ребенок мог легко адаптироваться к меняющимся условиям окружающей среды в преддверии поступления в школу, лучше всего процесс обучения сделать непринужденным и легким. А что как не игра более всего знакома и привычна детям, а значит – она должна иметь место в процессе их обучения. Технология

проектного обучения, обладает необходимым потенциалом для включения учащихся в продуктивную учебную деятельность и способна выступать в качестве эффективного условия развития личности, что имеет особое значение в процессе адаптации [4].

Изучение иностранного языка детьми 6–7 лет не является в этом плане исключением, а как раз наоборот – весь процесс обучения основан и построен на игре. В игре с легкостью усваивается новая лексика и грамматика, ребенок, сам того не понимая, начинает говорить фразами на иностранном языке, делая это максимально грамотно и красиво под чутким руководством учителя.

При этом важно не просто заинтересовать ребенка, но и удержать его интерес к процессу изучения иностранного языка. Так игровую деятельность следует менять как можно чаще, дабы не поселять скуку и потерю внимания в рядах юных учащихся. М.Ю. Бухаркина отмечает, что проект есть учебно-познавательная совместная творческая деятельность учителя и учащихся, направленную на достижение общего результата [1].

Роль учителя заключается в подготовке учащихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи учащимся при планировании работы, в текущем контроле и консультировании учащихся по ходу выполнения проекта на правах соучастника [6].

В связи с этим мы разработали проект «Five fingers' story» или «五个手指的故事», который подразумевает под собой не только единожды созданного персонажа для обыгрывания ролей, но и смену настроения созданного персонажа, его одежды, образа, профессии и любых других его характеристик. Для всего этого нам понадобится всего лишь 5 пальцев на руке и созданные из фетра герои!

Актуальность и ценность данного проекта не лежит глубоко в подтексте, она на лицо – создание пальчикового персонажа поможет объединить усилия детей и их родителей, заставит творчески мыслить и взрослых и детей. Созданный собственоручно персонаж для разыгрывания ролей станет самым дорогим и любимым для ребенка, ибо то, что сделано собственными руками, как правило, бесценно и горячо любимо. Данная игровая деятельность направлена не только на

простое заучивание новых иностранных слов, она поможет ребенку заговорить, при этом, как в прямом, так и в переносном смысле слова! Работа на кончиках пальцев – это ни что иное, как развитие мелкой моторики, а значит развитие психических процессов, развитие личности, развитие навыков коммуникативного взаимодействия. Без общения и умения себя позиционировать, занять достойную для себя нишу в современном обществе – нелегкая задача. Потому следует эти навыки в детях всячески развивать и поддерживать.

*Цель проекта:* организация театральной деятельности в процесс изучения иностранного языка на основе технологии пальчиковых занятий.

*Задачи:*

- изучить историю и технологию пальчиковых занятий;
- создать свой собственный персонаж для участия в пальчиковом театре;
- инициировать изучение новых иностранных слов за счет создания пальчиковых персонажей (с меняющимся настроением, одеждой, внешностью, возрастом);
- научиться описывать свой персонаж «по пальчикам»;
- организовать совместную деятельность родителей и ребенка.

*Предмет проекта:* организация занятий по иностранному языку на основе технологии пальчикового театра.

*Объект проекта:* организация диалога на иностранном языке с использованием новой лексики.

*Целевая группа:* учащиеся 6–7 лет, их родители.

*Бюджет проекта:* бюджетный вариант, затраты минимальны (до 300 рублей на 1 занятие для 1 ребенка).

*Этапы реализации проекта:*

1. Поиск информации по теме.
2. Изучение истории возникновения кукольного (в том числе пальчикового) театра.
3. Изучение технологии изготовления пальчиковых кукол (персонажей) из фетра.

4. Изготовление кукол (персонажа) из фетра.
5. Реализация диалоговых ролей с участием созданных персонажей.
6. Разработка презентации к проекту.
7. Защита проекта.

К настоящему моменту сложились следующие стадии разработки проекта: разработка проектного задания, разработка самого проекта, оформление результатов, презентация, рефлексия [2].

Суть проекта «Five fingers' story» или «五个手指的故事» на уроках иностранного языка сводится к тому, чтобы воссоздать на пяти пальцах одной руки ребенка историю жизни/деятельности/настроения одного и того же персонажа. Кем будет управлять ребенок, то есть, какого персонажа выбрать – это задача ребенка, в соответствии с его желаниями, предпочтениями или любимыми героями из сказок или мультфильмов. Взрослый (учитель, родитель/наставник) может ребенку в выборе героя помочь при необходимости.

Задача родителя/наставника – в тандеме со своим ребенком, дома, изгото- вить персонажа/героя в соответствии с выбором ребенка и заданием учителя (на том или ином этапе реализации данного проекта).

Задача учителя – выдать задание для изготовления предварительно выбранного ребенком персонажа с учетом изучаемой темы на уроке иностранного языка. Проектирование обучения становится совместной деятельностью преподавателя и обучающегося. Диалог выступает здесь, таким образом, не как запланированная ситуация на учебном занятии, а как способ жизнедеятельности субъектов в образовании [5].

Таблица 1

Примерные темы по организации занятий

<i>Название темы на иностранном языке</i>	<i>Перевод на русский язык</i>	<i>Краткое описание атрибутов персонажа</i>	<i>Срок реализации</i>
Emotions/情绪	Эмоции	1 палец – герой в стандартном изображении 2 палец – улыбается/счастливый (Happy/幸福的) 3 палец – плачет (Cry/哭) 4 палец – злой/вредный (Angry/凶恶的) 5 палец – удивленный (Surprised/惊异的)	1 месяц

Colors/颜色	Цвета	1 палец – герой в стандартном изображении 2 палец – на персонаже надета курточка синего цвета 3 палец – на персонаже надета курточка красного цвета 4 палец – на персонаже надета курточка зеленого цвета 5 палец – на персонаже надета курточка черного цвета	1 месяц
Profession/职业	Профессии	1 палец – герой в стандартном изображении 2 палец – герой изображает врача 3 палец – герой изображает учителя 4 палец – герой изображает садовника 5 палец – герой изображает короля	1 месяц
Seasons/节	Времена года	1 палец – герой в стандартном изображении 2 палец – герой одет в зимнюю одежду 3 палец – герой одет в летнюю одежду 4 палец – герой одет в осеннюю одежду + зонт 5 палец – герой одет в весеннюю одежду	1 месяц
Days of the week/星期	Дни недели	1 палец – герой в стандартном изображении 2 палец – герой одет в футболку с надписью «Monday»/星期一 (понедельник) 3 палец – герой одет в футболку с надписью «Friday»/星期五 (пятница) 4 палец – герой одет в футболку с надписью «Weekend»/周末 (выходные) 5 палец – герой одет в футболку с надписью «Tuesday»/星期二 (вторник)	1 месяц
Sports/体育运动	Виды спорта	1 палец – герой в стандартном изображении 2 палец – герой изображает футболиста 3 палец – герой изображает волейболиста 4 палец – герой изображает теннисиста 5 палец – герой изображает плавца	1 месяц
Age/年纪	Возраст	1 палец – герой в стандартном изображении 2 палец – герой изображает младенца 3 палец – герой изображает ребенка 4 палец – герой изображает взрослого 5 палец – герой изображает старика	1 месяц

После того, как все герои воссозданы ребенком с помощью родителей, дети приносят своих персонажей на занятия. Далее следует игровая деятельность в

виде диалоговых сценок в соответствии с темой занятия. Ниже представлен персонаж по имени Owly (сова), он создавался для занятий по теме «Эмоции» (Рисунок 1–5), а также таблицы примерных диалогов (таблица 2, 3).



Рис. 1. Стандартное изображение  
(Standard view)



Рис. 2. Счастливый (Happy/幸福的)



Рис. 3. Плачет (Cry/哭)



Рис. 4. Злой (Angry/凶恶的)



Рис. 5. Удивленный (Surprised/惊异的)

Таблица 2

Примерные диалоги на английском языке  
для выполнения задания по теме «Эмоции»

Диалоги	Учитель/Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3 -...
Hello	1 палец		
Hi		1 палец	1 палец
How are you?	1 палец		
I'm fine, and you?		1 палец	1 палец
I'm fine too, thank you.	1 палец		
Hello	1 палец		
Hi		1 палец	1 палец
How are you?	1 палец		
I'm angry, and you?		4 палец	
I'm angry too.	4 палец		
I'm happy.			2 палец
Hello	1 палец		
Hi		1 палец	1 палец
How are you?	1 палец		
I'm angry, and you?		4 палец	
I'm surprised.	5 палец		5 палец

Таблица 3

Примерные диалоги на китайском языке  
для выполнения задания по теме «Эмоции»

Диалоги	Учитель/Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3 - ...
你好!	1 палец		
你好!		1 палец	1 палец
你好吗?	1 палец		
我很好, 你呢?		1 палец	1 палец
我也很好, 谢谢.	1 палец		
你好!	1 палец		
你好!		1 палец	1 палец
你好吗?	1 палец		
我是凶恶的, 你呢?		4 палец	
我也是凶恶的.	4 палец		
我是幸福的.			2 палец
你好!	1 палец		
你好!		1 палец	1 палец
你好吗?	1 палец		
我是凶恶的, 你呢?		4 палец	
我是惊异的.	5 палец		5 палец

*Риски проекта:* преподавателю необходимо предусмотреть ситуацию, когда ребенок не выполнил задания по изготовлению персонажа в установленный срок, дабы не сорвать намеченный ход занятия. Для этого в своем арсенале ему необходимо иметь дополнительные готовые персонажи по заданной теме, желательно на каждого ученика.

#### ***Список литературы***

1. Бухаркина М.Ю. Метод проектов в обучении английскому языку / М.Ю. Бухаркина // Иностранные языки в школе. – 2005. – №3. – С. 24–28.

2. Лучкина Т.В. Основы педагогики: для учащихся педагогических классов: Учебное пособие / Т.В. Лучкина, И.В. Николаюк, Е.Ю. Грачёва. – Чита: Изд-во Забайкал. гос. гум. пед. унив. им. Н.Г. Чернышевского, 2011. – 80 с.

3. Матяш Н.В. Стратегическое планирование образовательного процесса начальной школы современного муниципального лицея как основа маркетинговой деятельности / Н.В. Матяш, И.А. Афонин // Вестник Брянского государственного университета. – Изд-во Брянского государственного университета имени академика И.Г. Петровского, 2012. – С. 243–249.

4. Николаюк И.В. Содействие адаптации студентов младших курсов педагогического вуза к учебной деятельности посредством технологии проектного обучения: Автореферат дис. ... канд. пед. наук; Забайкал. гос. гум. пед. унив. им. Н.Г. Чернышевского. – Чита, 2009. – 24 с.

5. Николаюк И.В. Метод проектов в контексте личностно ориентированной парадигмы образования // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: педагогика и психология. – №5. – 2009. – С. 41–45.

6. Николаюк И.В. Методика выполнения творческих проектов: Учебно-методическое пособие для студентов педагогических специальностей / И.В. Николаюк. – Чита: Изд-во Забайкал. гос. гум.-пед. ун-та, 2008. – 88 с.