

*Гончарук Алексей Юрьевич*

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВПО «Российский государственный

социальный университет»

г. Москва

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ  
И НАУКИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ В СИСТЕМЕ  
СОЦИОКУЛЬТУРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЭМОТИВАЦИИ  
В КОНТЕКСТЕ АУДИОВИДЕОИСКУССТВ**

*Аннотация:* в данной работе исследованы социокультурно-педагогические авторские системы эмотивационного решения художественно-творческих проблем университетской научной школы в комплексе аудиовидеоискусств.

*Ключевые слова:* авторская система, социокультурная эмотивация, университетская научная школа, аудиовидеоискусства.

Политические, экономические, социокультурные преобразования, охватившие все сферы нашей жизнедеятельности, обуславливают возрастающую роль системы университетской научной школы в формирования демократичного общества в его гармоничном становлении и совершенствовании. В сегодняшних условиях решения актуальных проблем разработки теоретико-методологических основ стратегии, инновационных технологий тактик гарантированного обеспечения единства России необходимы целостные, разносторонне-гармоничные подходы сохранения, преумножения, технологического саморазвития профессиональных компетенций студенчества в системе художественно-творческих ценностей в контексте эмотивационных основ комплекса аудиовидеоискусств в их семантической креативности, что невозможно без сочетания классически-традиционных, современных и потенциально-перспективных подходов, создаваемых лишь в системе коммуникативно-творческих комплексов стратегии и тактики отечественного образования. В целостном, многоплановом университете образовательном

процессе инициации художественно-творческих ресурсов университетской научной школы России в XXI в. первостепенное значение приобретает развитие коммуникативно-технологического комплекса компетенций современного студента, учащегося бакалавриата, магистранта, аспиранта, докторанта в социокультурно-педагогическом отношении к потенциально качественно новой действительности эпохи инновационных информационных технологий постиндустриального мира в системе именно популярных у молодёжи аудиовideoискусств. В настоящее время, очевидна высокая степень расхождения между насущной потребностью системы образования России в социокультурно-педагогических идеях в области коммуникативно-технологических компетенций нравственно-эстетического развития воспитанников университета, и – результатами соответствующих исследований. Его методологические аспекты целостно не рассмотрены сегодня ни в отечественной, ни в зарубежной педагогике университетского образования. Экспериментально не изучена совокупность социокультурно-педагогических условий, благоприятствующих (либо препятствующих) разностороннему, гармоничному развитию юношества средствами зрелищных, аудиовideoискусств. Именно социокультурно-педагогическое использование лучших произведений художественного творчества принципиально важно в эпоху информационных технологий: оно открывает перед молодым россиянином наиболее доступный способ получения элементарных начал нравственно-эстетических знаний. С другой стороны, – засилье в аудиовидеопрокате, на театральных подмостках американизированной массовой попсубкультуры чревато не только опасностью самоутверждения примитивного кругозора «кассетного» человека-наркомана среди нашей молодёжи, но и способно приводить её к мысли о том, что подобные суррогаты и есть настоящее искусство. Автор проанализировал совокупность социокультурно-педагогических условий развития коммуникативно-технологических компетенций в контексте нравственно-эстетического отношения учащихся бакалавриата по специальности «Театральное искусство» факультета искусств и

художественного творчества Российского государственного социального университета к действительности в контексте прогресса корпоративно-коммуникативной системы нынешнего университетского содружества, взятой в её генезисе, самовоспроизведение как целостное понятие процессуального эволюционно-демократичного и меритократичного характера. Геополитическая реальность, закономерно выдвигающая в современной мире на передний план прогресса человечества и каждой отдельной личности именно социокультурно-педагогический контекст, обуславливая ведущую роль в нём университетского образования, искусств, нравственно-эстетического творчества. Только они в состоянии в потенциально постиндустриальную эпоху естественно органично взаимодействовать с экономической, политической, общественной и другими сферами жизнедеятельности субъектов эволюционно-демократичного развития земной цивилизации XXI столетия, обеспечивая благоприятное гармоничное самосовершенствование структуры каждого из этих закономерно объективных диалектических процессов как факторов-сорегуляторов коммуникативного информационного ресурса России. Педагоги-социокультурологи, работающие в системе базового, дополнительного университетского образования, преподаватели воспитательных заведений на разных ступенях общественной «иерархии» испытывают насущную потребность в системном обновлении фундаментальных мировоззренческих основ своего профессионального инструментария, эффективном внедрении прогрессивных подходов в комплексный процесс разностороннего развития личности каждого нашего сегодняшнего воспитанника – потенциального гражданина всемирного содружества людей второй половины наступившего столетия. Этот пробел в нашем опыте восполняет авторская система социокультурно-педагогической эмотивации средствами аудиовидеоискусств и художественного творчества.

### ***Список литературы***

1. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества / Пер. с нем. А.В. Михайлова. – М.: Наука, 1977.

2. Гончарук А.Ю. Основы теории и истории социально-педагогической культуры: Учебное пособие. – Саарбрюкен: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012.

3. Гончарук А.Ю. Актуальные проблемы психологии и педагогики высшей школе в системе аудиовидеоискусств // Вестник Академии права и управления. – 2014. – №35. – М.: МИГУиП, 2014. – С. 154–161.

4. Хайруллин Р.З. Формирование культуры межнационального общения и толерантности в молодёжной среде // Мир психологии. – 2009. – №3. – С. 85–93.

5. Frager R. Personality. Theory, exercises, experiments. – Saint Petersburg: prime-Euroznak, 2004.