



*Кудаева Виктория Ивановна*

воспитатель

*Романова Оксана Борисовна*

воспитатель

*Белоусова Евгения Васильевна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №57 «Радуга»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА  
МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ  
НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК  
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

*Аннотация:* в данной статье рассмотрены новые методики развития творческого потенциала младших дошкольников. Авторами изучается концепция методологии нетрадиционных технологий, которая заключается в воздействии на естественные природные желания детей с учетом специфики поведения детей в конкретном периоде их развития. Актуальность обуславливается соответствием методологии требованиям и рекомендациям ФГОС, а также стремлением детей с самого раннего возраста отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

*Ключевые слова:* творческий потенциал, младшие дошкольники, методология нетрадиционных технологий.

В настоящее время много внимания уделяется творческим способностям детей дошкольного возраста, особенно в условиях стандартизации системы дошкольного образования. Помимо прочего к современному педагогу предъявляется ряд новых требований в плане развития и поддержания интереса к творчеству в целом и изобразительному искусству в частности у детей.

Дополнительным инструментом в реализации данной задачи в дополнении к традиционным, классическим техникам образовательной изобразительной деятельности стал нетрадиционный подход.

Всем детям, особенно дошкольникам, очень трудно концентрировать свое внимание на одном процессе, который, к тому же, может быть им не интересен. Нетрадиционная техника обучения как раз способна направить внимание на творческий процесс, сопроводить его положительными эмоциями. Это подталкивает педагогов к созданию разнообразных форм и средств деятельности. Зачастую используются не только результативные, но и увлекательные методы.

Педагогические наблюдения в группе второго раннего возраста показали, что у детей наблюдалась: неуверенность и даже боязнь в действиях с карандашами, красками, кистью и пластилином. Тем более, что для некоторых детей это было первое знакомство с художественным творчеством. И перед нами стояла задача сделать это знакомство более доступным и интересным для малышей.

Поэтому, анализируя результаты по формированию владения изобразительными средствами младших дошкольников, определились в необходимости использования в работе творческого экспериментирования с изобразительными материалами, а также знакомства и освоения некоторых элементов нетрадиционных изобразительных техник.

Особенность этих оригинальных техник заключается в быстроте достижения желаемого результата, что очень важно для детей младшего возраста. Примером служит естественное желание ребенка рисовать не в строгой обстановке кистями и карандашами, а ставить кляксы ладошками и рисовать пальцами.

При работе мы опирались на уже существующие разработки Т.С. Комаровой, А.И. Лыковой, Г.Н. Давыдовой, А.В. Никитиной по изобразительной деятельности. Данные пособия созданы на основе многолетнего опыта работы авторов, в которых предложено планирование образовательной деятельности с элементами нетрадиционных техник с учётом возрастных особенностей.

Именно психологическое раскрепощение в процессе совместной деятельности воспитателей и детей может быть достигнуто посредством использования нетрадиционных техник, при этом соблюдаются все требования ФГОС ДО, учитываются принципы дошкольной педагогики – построение модели партнерских отношений между взрослыми и детьми. Игровая форма таких действий эффективно поддерживает детскую инициативу в образовательном процессе.

Художественное творчество с использованием нетрадиционных техник позволяет удовлетворить важные потребности ребенка:

- практическая деятельность предметами, с получением результата;
- желание получать одобрительную реакцию за проделанную работу.

В совместной изобразительной деятельности педагога с детьми мы используем игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Самый интересный в эмоциональном плане путь – это путь случайных неожиданностей. Дети обожают сюрпризы, поэтому деятельность такого рода для них всегда праздник.

Нами были определены формы работы по формированию творческой активности младших дошкольников. На первых этапах работы был создан перспективный план совместной творческой деятельности педагога и детей, с использованием таких нетрадиционных техник как: рисование пальчиком и ладошкой, тычок кистью и ватной палочкой, объёмная аппликация, пластилинография и кляксография. Так же был разработан перспективный план работы взаимодействия с родителями. Это консультации, мастер – классы, практикумы, выставки, конкурсы. Все эти мероприятия направлены на повышение педагогической компетентности родителей в области художественно-эстетического развития детей.

Для успешного формирования изобразительных умений и навыков младших дошкольников в группе создан центр творчества, где каждый ребёнок может самовыражаться, пробуя свои силы и способности. Удобное расположение рассчитано на одновременное пребывание небольшой подгруппы детей, которые во время работы могут обмениваться мнением и опытом. При организации центра

учтены интересы мальчиков и девочек (подобраны раскраски, трафареты, дидактические пособия). В доступном для детей пространстве создана обстановка мастерской, где пособия и оборудование всегда находятся под рукой у ребенка, побуждая его к действию. Использование различных нетрадиционных приспособлений обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей и делают творческие работы детей креативными и выразительными.

На примере наших групп можно с уверенностью сказать, что дети с восторгом принимают эти нововведения.

Из высказанного можно сделать вывод, что использование нетрадиционных техник на первых ступеньках дошкольного детства в настоящее время имеет важное значение для дальнейшего гармоничного развития ребёнка. Оригинальные техники позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышают интерес к художественной деятельности, развиваются психические процессы. Они позволяют детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развиваются воображение, создают ситуацию успеха для каждого ребёнка, дают полную свободу для самовыражения.

### ***Список литературы***

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей / Г.Н. Давыдова. – Скрипторий, 2008
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – М.: Сфера, 2005.
3. Кожохина С.К. Сделаем жизнь наших малышей ярче / С.К. Кожохина, Е.А. Панова. – Ярославль, 2007.
4. Лыкова И.А. Каждый охотник желает знать / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2004.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.

6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2010.