

Лапина Анна Васильевна

учитель начальных классов

МБОУ «Сосновская СОШ»

с. Сосновка, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в работе раскрываются некоторые приемы формирования орфографической зоркости без заучивания бесконечных количеств правил. Они дают положительный результат, развивают орфографическую зоркость, обеспечивают формирование у учащихся орфографического действия. Важнейшим итогом работы становятся не только знание способов решения орфографических задач, но и понимание принципа русского письма.

Ключевые слова: орфографическая зоркость, зрительный фактор, слуховой фактор, рукодвигательный фактор, проговаривание.

Орфография по своему содержанию малопривлекательна для школьников. В то же время она нелегко усваивается. У многих обучающихся орфография вызывает неприязнь, которая переносится на весь предмет «Русский язык», они боятся допустить ошибку, теряют веру в себя. Таким образом, начиная с первого класса, необходимо вырабатывать веру в то, что орфографию «покорить» можно. А для этого необходимо формировать орфографическую зоркость. Работа эта нелёгкая, требует большой подготовки со стороны учителя и желание преодолеть трудности со стороны школьников.

Орфографическая зоркость – это умение заметить трудность, независимо от характера восприятия орфограмм – зрительного или слухового, при списывании, во время диктанта или в процессе творческой работы, до письма (предупреждение ошибок) или после письма (исправление ошибок). В понимании орфографической зоркости входит обнаружение орфограмм, распознавание и соотнесение с определёнными орфографическими правилами.

Умение списать слово без ошибки, сверить списанное с текстом книги, с написанным на доске, заметить ошибку – всё это постепенно переходит в умение замечать малейшие отклонения от нормы, видеть слово в его правильном написании. У учащихся вырабатывается орфографическая зоркость как первичный элемент самоконтроля. Постепенно такая зоркость в результате многократных повторений и работы со стороны учителя становится привычной, переходит в умение проверять себя, следить за своим письмом. У ученика появляется потребность осуществлять самоконтроль в процессе письма, привычка контролировать себя не только после завершения письма, но и до написания.

Общеизвестно, что развитие орфографической зоркости возможно при условии систематической и целенаправленной работы по формированию умения обнаруживать орфограммы. Главным в обучении правописания является решение орфографической задачи. Однако её решение возможно лишь при условии, что ученик видит объект применения правила – орфограмму. Только сумев найти орфограмму, он сможет решить вопрос о её конкретном написании. Значит, умение обнаруживать орфограммы, именуемое орфографической зоркостью, является залогом грамотного письма.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала.

Зрительный фактор срабатывает, когда необходимо привлечь внимание детей к отличительным чертам орфограмм, упражнять их в сравнении, проводить анализ. В своей педагогической деятельности использую следующие приемы: «списывание», «словарный диктант», «диктант с обоснованием».

Слуховой фактор срабатывает для того, чтобы ученик хорошо слушал и слышал то, что говорит учитель или что он сам проговаривает себе. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух у учащихся, начиная с 1 класса. Для развития фонетического слуха применяю следующие приемы: «Найди опасное место», «Светофор», «Зажги маячок», «Диктант с подчеркиванием».

Рукодвижительный фактор срабатывает в случае, когда орфографический навык можно достичь только при помощи упражнений, то есть при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

На начальных ступенях обучения письму наряду со слуховым и зрительным анализом большое значение имеют речевые проговаривания. Ученики, диктуют предложение, каждое слово произносят орфографически, четко по слогам, называют слог и гласную в нем. Сама артикуляция в данном случае является составной частью в процессе письма. Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создает своеобразный запоминательный образ слова, многократное повторение которого вслух и про себя способствует более прочному запоминанию его написания.

Целенаправленная, систематическая работа по формированию орфографической зоркости дает хорошие результаты. Обучающиеся усваивают основные орфограммы, учатся определять место в слове, где возникают орфографические трудности, учатся видеть орфограммы, еще неизученные.

Список литературы

1. Ибрагимова А.И. Развитие орфографической зоркости учащихся младших классов [Текст]. – Набережные Челны, 1997. – С. 115.
2. Селезнёва М.С. Работа по развитию орфографической зоркости [Текст] // Начальная школа. – 1997. – №1. – С. 24.
3. Фролова Л.А. Структура орфографической зоркости и условия её развития у младших школьников [Текст] // Начальная школа. – 2001. – №5. – С. 43–48.
4. Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2012/06/14/statya-na-temu-razvitie-orfograficheskoy-zorkosti-na>