

**Шевчук Ирина Васильевна**

канд. пед. наук, старший преподаватель

Институт педагогического

образования и менеджмента (филиал)

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный

университет им. В.И. Вернадского»

г. Армянск, Республика Крым

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА СТУДЕНТОВ**

*Аннотация: в статье представлена характеристика воспитательной среды как эффективного фактора формирования культуры досуга студентов. Автором выявлены и обоснованы возможности воспитательной среды для развития личности студента.*

**Ключевые слова:** досуг, среда, воспитательная среда, студенты, педагогический вуз.

Целенаправленное формирование и развитие личности обеспечивает организованное воспитание. В.А. Сухомлинский отмечал: «Воспитание – это многосторонний процесс постоянного духовного обогащения и обновления – и тех, кто воспитывается, и тех, кто воспитывает» [7, с. 14].

В теории и практике воспитания существуют разнообразные подходы к проблеме развития личности, среди которых особое место занимает средовой.

В словаре русского языка С.И Ожегова понятие «среда» раскрывается как «окружение, совокупность природных условий, в которых протекает деятельность человеческого общества»; «окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий» [4, с. 702].

По мнению ученых, воспитательная среда – это совокупность окружающих обстоятельств, влияющих на личностное развитие воспитанников и способствующих их вхождению в современное общество и культуру [6, с. 35].

На уровне идеальных потребностей личности целостность воспитательной среды чрезвычайно вариативна. В зависимости от типа воздействия на человека, воспитательная среда бывает организованная и стихийная. Организованная среда понимается как такая, что осуществляет целенаправленное непосредственное институциональное влияние на человека. Л.И. Новикова считает, что «организованная среда – это те социальные институты, на которые в той или иной степени возложены воспитательные функции в отношении молодого поколения. Это, прежде всего, семья, коллектив, учреждения культуры, различные клубы, радио и телевизионная сеть» [3, с. 17]. Ученая подчеркивала, что воспитательная среда не может возникнуть сама по себе, это результат специально организованной деятельности педагогов. Ю.С. Мануйлов считает, что воспитательная среда – это часть окружающей среды, в которой существует педагогически сформированный образ жизни [2, с. 36].

В.Л. Ортынский определяет воспитание в высшем учебном заведении как целенаправленное, организованное и систематическое воздействие воспитателей, организованной социальной педагогической среды с целью сформировать развитую личность [5, с. 51]. В таком случае личность является одновременно и объектом воспитательного процесса, и активным участником в качестве субъекта воспитания и самовоспитания.

Следовательно, воспитательная среда высшего педагогического учебного заведения является целенаправленной, организованной совокупностью условий и обстоятельств, методик и технологий, ценностей и принципов, создающих особую творческую воспитательную среду, которая взаимодействует с личностью и формирует ее профессиональную, мировоззренческую и досуговую культуру. В творческой воспитательной среде формируется личность, которой присущи активность освоения и преобразования окружающего мира, высокая самооценка, свобода высказываний и поступков.

Воспитательная среда создает возможности для развития и формирования личности студента, а именно:

- свобода принятия решения о вхождении в воспитательную среду;

- построение диалогических отношений с людьми разного возраста и разных социальных групп;
- выбор различных коллективов, сообществ и возможностей их смены;
- вхождение в культурную, природную, информационную и другие среды [1, с. 105].

Опыт подготовки студентов Института педагогического образования и менеджмента (филиал) в г. Армянске к досуговой деятельности убеждает, что приоритетной задачей является необходимость создания педагогической воспитательной среды, которая бы обеспечивала взаимосвязь воспитательного процесса с учебной и научной работой. Поэтому при подготовке будущего организатора досуга руководствуемся следующими принципами:

1. Каждый учитель должен воспитывать школьника как творческую личность, поэтому сам должен быть воспитан как творческая личность. Студенты, будущие педагоги, отдают предпочтение участию в дебатах, интеллектуальных играх, конференциях и олимпиадах, эрудит-шоу, спортивно-массовых мероприятиях, благотворительных акциях, волонтерских объединениях, драматических кружках, ярмарках, конкурсах, концертах др. Именно во время таких мероприятий как нельзя лучше раскрывается личность. И искреннее восхищение товарищем талантами однокурсника, которые не выделяются в повседневной жизни, позволяет молодому человеку пережить свой успех, «минуту славы», почувствовать себя талантливым, и это стимулирует к дальнейшему самосовершенствованию.

2. Каждый учитель должен быть хорошим оратором, поэтому должен получить хорошую ораторскую подготовку. Такой подготовке способствует учебная дисциплина «Риторика».

3. Каждый учитель должен владеть новыми воспитательными технологиями. Использование воспитательной технологии является всегда выбором стратегии, приоритетов, системообразующих факторов взаимодействия учителя и учащихся, а также выбором тактики и стиля воспитательной работы с ними, что

является проявлением индивидуального мастерства педагога при использовании им оптимальных форм, методов и приемов воздействия на развитие личности.

Подготовка студентов, будущих педагогов, к организации досуговой деятельности происходит с помощью учебной дисциплины «Методика организации досуговой деятельности». В результате изучения данной дисциплины ожидаем, что будущий педагог как организатор досуга будет знать:

- сущность досуга, функции, принципы досуга; виды, формы и содержание досуговой деятельности;
- методику подготовки и проведения игр, конкурсов, праздников, утренников, вечеров отдыха как основных форм досуговой деятельности со школьниками;
- методику организации и проведения уличной игротеки.

Таким образом, на основе изложенного можем сделать вывод, что воспитательная среда высшего педагогического учебного заведения должна отвечать следующим требованиям:

- иметь ориентацию на создание условий для формирования механизмов самоорганизации и саморегулирования своего досуга;
- при планировании работы опираться на самодеятельность студентов, их интересы и потребности;
- наличие объективных условий выбора и смены видов деятельности;
- содействие формированию культуры досуговой деятельности студентов высших педагогических учебных заведений.

Основными направлениями создания воспитательной среды в высшем педагогическом учебном заведении должны быть:

- создание для каждого студента условий, гарантирующих творческую свободу в выборе досуговых занятий;
- оказание практической помощи студентам в рациональной организации собственного времени досуга;
- создание условий для постоянного самосовершенствования студентов в досуге сфере;

– содействие органам студенческого самоуправления в вопросах эффективной организации жизнедеятельности студенческого сообщества.

Таким образом, воспитательная среда обеспечивает саморазвитие свободной и активной личности студента высшего педагогического учебного заведения.

### ***Список литературы***

1. Крылова Н.Б. Формирование культуры будущего специалиста / Н.Б. Крылова. – М.: Высшая школа, 1990. – 142 с.
2. Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании / Ю.С. Мануйлов // Педагогика. – 2000. – №7. – С. 36–41.
3. Новикова Л.И. Школа и среда / Л.И. Новикова // Системный подход к воспитанию. – М.: Педагогика, 1979. – С. 17–21.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 800 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ИТИ Технологии, 2006. – 944 с.
5. Ортинський В.Л. Педагогіка вищої школи: Навч. посібник / В.Л. Ортинський. – К.: ЦУЛ, 2009. – 470 с.
6. Селиванова Н.Л. Современные представления о воспитательном пространстве / Н.Л. Селиванова // Педагогика. – 2000. – №6. – С. 35–39.
7. Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М.: Политическая литература, 1982. – 270 с.