

**Дьячкова Наталья Леонидовна**

канд. пед. наук, доцент

Гуманитарный институт

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Северодвинск, Архангельская область

## **РАЗВИТИЕ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

*Аннотация: в статье раскрывается сущность звуковысотного слуха и возможности его развития при помощи музыкально-дидактических игр у детей 4–5 лет. Автором определяются требования к подбору и проведению музыкально-дидактических игр для развития звуковысотного слуха у детей 4–5 лет. В работе приводятся примеры музыкально-дидактических игр, направленных на освоение представлений о звуковысотных отношениях.*

**Ключевые слова:** музыкальные способности, звуковысотный слух, музыкально-дидактические игры.

Дошкольный возраст является важным периодом в жизни ребенка, когда активно формируются его психические и физические качества, необходимые в течение всей жизни. Одной из задач дошкольного воспитания является приобщение детей к миру человеческих ценностей, произведений искусства. Особая роль в гармоничном развитии личности принадлежит музыке. Для того чтобы музыка прочно вошла в жизнь ребенка необходимо развитие музыкальных способностей, ознакомление с элементами музыкального языка.

Музыка представляет собой вид искусства, в котором художественные образы формируются при помощи звуков. Музыкальные звуки – основа музыкальной образности, базовые материалы музыки. В окружающем мире существует большое количество различных звуков, но не все из них могут быть использованы в музыке. К музыкальным относятся звуки, обладающие рядом свойств: вы-

сота, длительность, громкость и тембр. Важнейшим из этих свойств является высота, поскольку именно звуковысотное движение выступает основным носителем содержания в музыке.

Высота – это свойство музыкального звука, определяемое частотой колебаний звучащего тела. Чем чаще колеблется источник звука, тем выше звук, и, соответственно, чем реже колебания звучащего тела, тем звук ниже. В музыке используются различные по высоте звуки, имеющие четко зафиксированную высоту звучания. Из этих звуков складывается мелодия – главное выразительное средство музыки. Мелодия представляет собой связь музыкальных звуков разной высоты. В мелодии музыкальные звуки находятся между собой в разных звуковысотных отношениях.

Проблема развития звуковысотного слуха рассматривалась в ряде работ, посвященных развитию музыкально-сенсорных способностей (Б.М. Теплов, В.С. Мухина, Н.А. Ветлугина и др.). Музыкально-сенсорные способности – это способности к различению отдельных свойств музыкальных звуков: высоты, громкости, тембра и длительности [1; 5]. Среди музыкально-сенсорных способностей Б.М. Теплов отводил особое место именно звуковысотному слуху, отмечая, что без звуковысотного слуха невозможно никакое осмысленное восприятие музыки, тем более – никакое музыкальное действование [5].

Б.М. Теплов выделил два признака звуковысотного слуха. К первому он относит переживание звукового движения в определенном направлении. Ко второму признаку относит переживание соотношения звуков по высоте или, другими словами, переживание интервала. Таким образом, можно сделать вывод, что звуковысотный слух – это музыкальная способность человека различать звуки по высоте и определять направление звуковысотного движения.

Звуковысотный слух разделяется на мелодический и гармонический. Мелодический слух – это звуковысотный слух в своем проявлении по отношению к одноголосой мелодии, а гармонический – к многоголосой мелодии. В дошкольном возрасте гармонический слух развит слабо. Поэтому мы рассматриваем мелодический слух.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития музыкальных способностей. В.С. Мухина отмечает, что в период дошкольного детства происходит интенсивное сенсорное развитие ребенка, когда совершенствуются его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений [3, с. 100]. При восприятии музыкальных звуков ребенок овладевает основными свойствами звуков и их отношениями. Как известно, в дошкольном возрасте ребенок начинает овладевать сенсорными эталонами – выработанными человечеством представлениями об основных видах свойств и их отношениях. Овладение сенсорными эталонами происходит путем сенсорных действий, т.е. действий, направленных на освоение свойств предметов и их отношений.

Внешние ориентировочные действия при обследовании свойств звуков заключаются в том, что ребенок подстраивает, приспосабливает к этим свойствам свои движения, прежде всего движения голосовых связок. В развитии восприятия звуковысотных отношений существенное значение имеют движения рук, отражающие изменение высоты звуков. Развитию представлений о звуковысотных отношениях помогают наглядные модели. Повышение и понижение высоты звуков можно наглядно отобразить при помощи движения игрушки по ступенькам лесенки.

Мелодический слух интенсивно формируется до пяти лет, причем качественный скачок в его развитии происходит на четвертом году жизни. В своих исследованиях Н.А Ветлугина писала о том, что дети уже с 3 лет способны различать два звука по высоте в разных интервальных отношениях. У детей 3 лет формируются предпосылки к развитию звуковысотного слуха. Дети с 4 лет начинают определять звуки высокие и низкие по высоте. Таким образом, мы можем сделать вывод, с четырех лет нужно начинать систематические и планомерные занятия по развитию звуковысотного слуха. Исследования Н.А Ветлугиной показали, что под влиянием специальных упражнений достигаются явные сдвиги в развитии звуковысотного слуха. Но требуется постоянное закрепление полученных результатов, т. к они не устойчивы [1, с. 206].

Мелодический слух развивается в таких видах музыкальной деятельности, где требуется различение и воспроизведение мелодии на слух. Прежде всего эта способность развивается в пении, в игре по слуху на музыкальных инструментах и в процессе восприятия мелодии.

Б.М. Теплов в своей монографии пишет, что значительно легче продолжить представление уже звучащей мелодии, чем с самого начала представлять ее себе, т. е. без опоры на восприятие [5]. Кроме того, для развития звуковысотного слуха можно использовать такие методы, как внутреннее подпевание, моделирование соотношений звуков по высоте с помощью рук, поскольку движения способствуют запоминанию мелодии.

Важным педагогическим выводом из исследования Б.М. Теплова является мысль о том, что не эффективно начинать формирование звуковысотного слуха со сравнения отдельно взятых звуков. Целесообразно развивать слух при слушании и воспроизведении мелодии, а не отдельных звуков, поскольку оба компонента музыкального слуха (эмоциональный и слуховой) тесно взаимосвязаны. При восприятии мелодии всегда ощущаются ладовые тяготения, помогающие различать звуки по высоте и воспроизводить их. Поэтому для развития звуковысотного восприятия необходимо подбирать мелодии, соответствующие диапазону голосов детей среднего дошкольного возраста.

Для определения уровня развития звуковысотного слуха у детей 4–5 лет был проведен констатирующий эксперимент. Он показал, что большинство детей испытывают затруднения при выполнении заданий на сравнение высоких и низких звуков, а также на определение направления звуковысотного движения. При этом они не владеют способами выполнения сенсорных действий, помогающих имправляться с заданиями. Это позволило сделать вывод о необходимости проведения специальной работы, по обучению детей выполнению действий, облегчающих восприятие звуковысотных соотношений.

Н.А. Ветлугина предлагает такие средства развития звуковысотного слуха у детей, как пение, моделирование и музыкально-дидактические игры. Музы-

кально-дидактическая игра объединяет в себе восприятие с выполнением разнообразных сенсорных действий, таких как подпевание, показ рукой, моделирование. Поэтому она является эффективным средством развития звуковысотного слуха. По определению Н.А. Ветлугиной, музыкально-дидактические игры – это обучающие игры, в которых задания выполняются в интересной, увлекательной форме [1, с. 231]. Музыкально-дидактические игры способствуют более эффективному восприятию материала, его осмыслению и запоминанию. Они развивают у детей самостоятельность, способность к восприятию и различению свойств музыкальных звуков, обогащают новыми впечатлениями.

Для подбора музыкально-дидактических игр, направленных на развитие звуковысотного слуха у детей 4–5 лет, мы обратились к образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы». В разделе, посвященном музыкальному воспитанию детей 4–5 лет, поставлена задача развития способности различать звуки по высоте в пределах сексты и септимы. В программе указан диапазон голосов детей средней группы: ре – си первой октавы. Примерный музыкальный репертуар программы по развитию звуковысотного слуха включает две музыкально-дидактические игры: «Птицы и птенчики» и «Качели» [4, с. 161–165].

Содержание музыкально-дидактических игр представлено в методических пособиях. Рассмотрев ряд пособий, мы выбрали «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной. Данный сборник в наибольшей степени учитывает выводы ученых о необходимости использования сенсорных действий по распознаванию высоты звуков, и прежде всего пения. В книге даются задания не просто сравнивать высоту отдельно взятых звуков, а высоту звуков конкретных песен. Кроме того, тексты песен предполагают выполнение заданий на определение высоты звуков показом руки.

Из «Музыкального букваря» мы выбрали следующие игры: «Качели», «Эхо», «Лесенка» и «Ученый кузнецик» [2, с. 10, 12, 30, 34].

Работа проходила в два этапа. На первом этапе использовались музыкально-дидактические игры, направленные на обучение различать два звука по высоте:

«Качели» и «Эхо». Особенностью этих игр является то, что выполнению игрового задания по определению высокого и низкого звука предшествует небольшая песенка, включающая данные звуки. Это в полной мере соответствует рекомендациям Б.М. Теплова о том, что развитие звуковысотного слуха проходит более успешно при слушании и воспроизведении мелодии, а не отдельных звуков. Работа над каждой игрой включала такие сенсорные действия, как пропевание, показ рукой высоты звуков, использование наглядного пособия.

Игра «Качели» направлена на различение звуков по высоте в диапазоне септимы. В этой игре после исполнения песенки дети упражнялись в определении положения качающихся качелей. На высокий звук поднимали руки вверх, на низкий звук – опускали вниз. В качестве наглядного пособия использовалась иллюстрация с изображением качелей, на которой дети показывали положение качелей в соответствии с высотой звуков.

В игре «Эхо» дети различали высоту звуков в пределах сексты. Во время разучивания песенки дети определили, какой звук выше, «а» или «у». Последующее исполнение сопровождалось показом высоких и низких звуков соответствующим положением руки. Для закрепления звуковысотных представлений после звучания песенки исполнялись высокий и низкий звуки и дети самостоятельно определяли высоту звуков с помощью положения руки.

Второй этап работы был направлен на развитие представлений о направлении звуковысотного движения. На этом этапе использовались две музыкально-дидактические игры: «Лесенка» и «Ученый кузнецик». В выбранных играх применялась наглядная модель музыкального звукоряда -музыкальная лесенка, по ступенькам которой перемещалась игрушка в соответствии с направлением движения музыкальных звуков.

В игре «Лесенка» детям предлагалось несколько раз спеть пятиступенный звукоряд, сопровождая каждый звук движением руки, постепенно поднимая ее и опуская. Для удобства исполнения песенку «Лесенка» Е. Тиличеевой мы перенесли в более низкую тональность, соответствующую диапазону голосов детей

средней группы. Затем на фортепиано исполнялся музыкальный звукоряд в восходящем и нисходящем движении, и дети определяли, куда пошла девочка, вверх или вниз. При последующем проигрывании детям предлагалось перемещать куклу по лесенке в соответствии с направлением движения звуков. Аналогичные задания выполнялись в игре «Ученый кузнецик».

Проведенная работа показала эффективность подобранных музыкально-дидактических игр в развитии звуковысотного слуха у детей 4–5 лет. Особенностью выбранных игр было использование сенсорных действий, помогающих детям ориентироваться в звуковысотных отношениях. В результате проведенной работы было доказано, что дети 4–5 лет могут различать не только звуки по высоте, но и определять направление звуковысотного движения при условии проведения специальной работы.

### ***Список литературы***

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1967. – 415 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1968. – 100 с.
3. Мухина В.С. Детская психология / В.С. Мухина . – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
4. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 304 с.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 384 с.