

Маркин Леонид Игоревич

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный

социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

НЕКОТОРЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СВЕТЕ СТАНДАРТОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема профессиональной подготовки бакалавра музыкального образования. Автором описаны педагогические пути решения обозначенной проблемы. В заключении статьи подводятся итоги проведенного исследования.

Ключевые слова: бакалавр музыкального образования, профессиональная педагогическая подготовка, стандарты нового поколения.

Одной из приоритетных задач современной государственной политики России является обеспечение качественного образования. Согласно Концепции модернизации образования на период до 2020 г., предусматривается «подготовка квалифицированных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, ответственных, способных к продуктивной работе на уровне мировых стандартов», что в свою очередь актуализирует вопрос о подготовке бакалавра музыкального образования.

Болонская декларация определяет цель современного музыкального педагогического образования, определяя в ней не только личностное развитие, которое, безусловно, важно для включения в профессиональную деятельность, но и повышение качества образования, через сочетание классического академического качества и прикладного характера образовательных услуг вместе с формированием профессиональных компетенций [3]. Достижение данной цели способствует обеспечению мобильности и конкурентоспособности будущего специалиста.

Одной из главных составляющих образования выступает собственно образовательный процесс, который отвечает за реализацию содержательного наполнения, представляющим собой единство теории и практики в условия образовательного процесса. Однако, зачастую практическая составляющая образовательного процесса оказывается относительно самостоятельным элементом, так или иначе связанным с теоретическим курсом, при этом именно практическая деятельность способна дать возможность овладеть конкретными педагогическими умениями и вокальными навыками, почувствовав себя специалистом и осознав ценность будущей профессиональной деятельности. Таким образом, практическая деятельность в процессе вокального обучения рассматривается нами в качестве системообразующего компонента общей подготовки бакалавра музыкального образования, одновременно решая задачи духовно-эстетического развития средствами музыкального искусства.

В соответствии со своей квалификацией бакалавр музыкального образования должен быть подготовлен к педагогической деятельности в различных типах образовательных учреждения по нескольким видам профессиональной деятельности (научно-исследовательской, организационно-воспитательной, преподавательской, коррекционно-развивающей, культурно-просветительской). Все перечисленные виды деятельности предполагают владение голосом на необходимом профессиональном уровне, чему способствует изучение целого ряда дисциплин учебного плана, среди которых основными выступают: вокальный класс, методика преподавания вокала и методика работы с вокальным ансамблем.

Вокально-исполнительская практика наряду со свободным владением голосом является важнейшим умением, которое формируется на занятиях в вокальном классе и закрепляется в исполнительской практике бакалавра музыкального образования. Однако именно методические дисциплины, такие как «Методика преподавания вокала» и «Методика работы с вокальным ансамблем» способны вызвать критическое отношение к множеству вокально-исполнительских про-

блем и сформировать их музыкально-педагогическую оценку, чем и обуславливается значимость данных курсов для профессиональной подготовки бакалавра музыкального образования в свете стандартов нового поколения.

Наконец, Стандарт «Вокальное искусство» (третье поколение Государственных образовательных стандартов) предусматривает единый подход к вокалистам разных направлений, в том числе к бакалаврам музыкального образования, чей опыт основан на исполнении педагогического или классического вокального репертуара. Таким образом, репертуарная политика в процессе вокальной подготовки должна строиться на единых теоретико-методологических основаниях и соответствовать структуре музыкальной культуры в ее целостности. Именно поэтому установка на освоение мировой музыкальной классики всеми без исключения вокалистами является одним из главных педагогических условий содержания вокального обучения бакалавров музыкального образования в свете стандартов нового поколения.

Список литературы

1. Концепция модернизации казахстанского образования на период до 2020 г. – М.: ЦГЛ, АПК и ПРО, 2004. – 24 с.
2. Кудрявцева В.В. Методы формирования музыкальной культуры бакалавров-вокалистов / В.В. Кудрявцева // Среднее профессиональное образование. – М. – С. 33–35.
3. Назаров С.В. Изменения в оценке готовности выпускников педагогического вуза к профессиональной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / С.В. Назаров. – Омск, 2010. – 294 с.