

*Васина Юлия Владимировна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №447»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

## **ВЛИЯНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* в данной статье представлен авторский взгляд на проблему подготовки дошкольников к обучению письму. Цель исследования – разработка и апробация комплекса упражнений, способствующих развитию координации движений и мелкой моторики дошкольников в совместной и индивидуальной работе с ними, введение этих упражнений в режимные моменты и непосредственную образовательную деятельность.

*Ключевые слова:* ФГОС ДО, графические упражнения, мелкая моторика, педагогика, подготовка к школе, обучение в школе, координация движений.

Подготовка детей 5–7-летнего возраста к обучению в школе в настоящее время – одна из актуальных проблем современной педагогики. Это объясняется тем, что в последние годы в практике школьного образования наблюдается устойчивое и системное усложнение программы первого класса, внедрение в практику общеобразовательной школы альтернативных форм обучения и новых педагогических технологий, что вынуждает предъявлять будущему первокласснику более высокие требования для обеспечения равных стартовых возможностей [8].

В этом свете цель педагога-воспитателя в детском саду заключается «в социализации ребенка и подготовке его к школе как первому серьезному общественному институту путем формирования не только определенных знаний, умений и навыков, но и всестороннего развития его личностных характеристик (речевых, культурных, эстетических, физических, социальных и др.)» [1, с. 44].

В дошкольных организациях уделяется большое внимание подготовке детей к обучению в школе. Под руководством воспитателей дети приобретают необходимые знания и начальные умения в различных образовательных областях. Они усваивают простейшие действия почти всех видов учебной деятельности начальной школы: рисуют, лепят, поют, учат стихи, знакомятся со счетом, наблюдают природу, выполняют физические упражнения. И только письмо не включено в программу обучения детском саду, так как в этом возрасте для большинства детей оно недоступно в силу психофизиологических особенностей: слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития. Вместе с тем подготовка к письму осуществляется косвенно, через другие занятия. Ряд авторов, исследовавших проблему обучения письму (Р.Е. Левина, В.А. Истрин, С.О. Филиппова) рекомендуют на дошкольном этапе воспитания и обучения активно использовать доступные средства: рисование, лепку, аппликацию как наиболее эффективные занятия для подготовки детей к овладению графикой письма [7].

Однако движения, совершаемые в процессе письма, не могут быть воспроизведены ни в рисовании, ни в лепке – наиболее близких к письму видах деятельности. Процесс письма вовлекает в работу другие движения пальцев, зрительное восприятие тоже подчинено иным целям, чем в изобразительной деятельности.

Мы предлагаем другой взгляд на подготовку дошкольников к обучению письму. В опыте работы излагается идея использования различных графических упражнений и видов штриховки, необходимых для подготовки руки к письму.

Цель нашего исследования: разработка и апробация комплекса упражнений, способствующих развитию координации движений и мелкой моторики дошкольников в совместной и индивидуальной работе с ними, введение этих упражнений в режимные моменты и непосредственную образовательную деятельность.

Для достижения поставленной цели мы руководствовались следующими задачами:

1. Проанализировать научную литературу по теме исследования и рассмотреть понятие мелкой моторики, ее значение в жизни человека.
2. Разработать комплекс упражнений по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста.
3. Апробировать данный комплекс в ходе педагогического эксперимента.
4. Проанализировать и систематизировать полученные результаты, сформулировать педагогические выводы.

Для решения поставленных задач по формированию моторной сферы у детей старшего дошкольного возраста мы провели диагностику сформированности моторики у детей старшего дошкольного возраста с помощью ряда заданий [2; 3], что составило основу констатирующего этапа нашего исследования.

Формирующий этап включал анализ методических приёмов, разработку комплекса упражнений, направленных на развитие координации движений и мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика сформированности моторики у детей старшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе мы использовали следующие методические приёмы, способствующие развитию графической моторики:

- 1) рисование по шаблонам и трафаретам с последующей штриховкой в заданном направлении;
- 2) прописывание цифр;
- 3) рисование графических диктантов;
- 4) рисование элементов узора.

Составляя план работы, мы учитывали непосредственную образовательную деятельность по математическому развитию в соответствии с требованиями ФГОС ДО [4] и рекомендациями образовательной программы «Детство». Поэтому запись чисел и закрепление их состава, а также математические диктанты

включены в план нашей работы только после изучения их на занятиях по математическому развитию. Упражнения служили закреплением изученного материала в игровой форме.

Наши мини-занятия проходили по 10–15 минут во второй половине дня. В основу нашей работы мы заложили принцип «от простого к сложному».

Ниже мы приводим аннотации основных упражнений из нашего комплекса.

1. Штриховка. Сначала только обводим линии крупных клеток тетради, затем делим их пополам, а во втором полугодии делим клетку на три части.

2. Циферблат. Вначале цифры у циферблата и большая стрелка прописаны; затем цифры расставлены только 3,6,9,12 – остальные дети вписывали самостоятельно. Ну, а во второй половине года ребята сами прописывали цифры и расставляли стрелки.

3. Цифры. Начинаем прописывать цифры от 1 до 10 по порядку (так как дети уже знакомы с ними в старшей группе), глядя на образец. Затем поддиктовкупишем цифры по порядку. Когда дети хорошо осваивают это действие, мы начинаем записывать их вразнобой. При изучении нового числа на занятиях по математике мы сначала закрепляем его правописание, затем включаем в математический диктант и далее закрепляем состав этого числа (виде решения примеров).

4. Рисуем предметы по клеткам. Сначала это линии в разных направлениях в виде «заборчика», потом геометрические фигуры, которые рисуют через клетку. А со второго полугодия рисуем предметы (так же через клетку). И уже весной рисуем геометрические фигуры в 2,4 клетки, заштриховываем их в разных направлениях.

5. Графические диктанты. Мы используем в своей работе два вида графических диктантов: цветной и контурный. Цветной диктант, на наш взгляд, проще в выполнении, поэтому его начинаем рисовать раньше, чем контурный. Сначала прописываем детям цифры на верхних клетках (это ширина предмета), которые обозначают столбики и их очередность закрашивания. Так же мы ставим точку,

от которой мы начинаем рисовать предмет. Затем проговариваем номер столбика, цвет, количество клеток, которые нужно закрашивать. Например, в первом столбике первые 5 клеток красные, а остальные 4 зелёные.

Первые полгода контурные диктанты рисовали только по целым клеткам, а уже во втором полугодии учились делить клетку по диагонали. Во время рисования диктантов мы периодически спрашивали детей: «Догадались ли вы, что мы рисуем»? Дети проявляли фантазию, оживлялись, их захватывал ещё больший интерес. После того, как графический диктант готов, по желанию дети дорисовывали получившиеся предметы (если это животное, то глаза, нос, усы...). И, как правило, любые диктанты не проходили без литературного поэтического сопровождения.

Ниже мы приводим начало и окончание тематического плана по развитию мелкой моторики детей подготовительной группы для наглядной презентации прогрессивного усложнения детской деятельности.

Таблица 1

Дата	Деятельность/упражнения
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пишем цифры от 1 до 10 (глядя на образец, между цифрами пропускаем клетку); по шаблону обводим круг и штрихуем его.</li> <li>2. Пишем цифры от 1 до 10; по шаблону обводим квадрат и штрихуем его</li> <li>3. Пишем знаки &gt;,&lt;&gt;=; по шаблону обводим два прямоугольника и штрихуем в разных направлениях.</li> <li>4. Пишем знаки +,-,=; по шаблону обводим два ромба и штрихуем в разных направлениях.</li> <li>5. Пишем цифры от 1 до 10; по шаблону обводим круг, квадрат, прямоугольник и штрихуем в разных направлениях.</li> <li>6. Пишем цифры под диктовку от 1 до 10 по порядку; любой предмет по желанию заштриховываем.</li> <li>7. Пишем цифры под диктовку от 1 до 10 по порядку; по шаблону обводим гриб, заштриховываем.</li> <li>8. Пишем цифры под диктовку от 1 до 10 вразной; по шаблону обводим гриб,но шляпку и ножку штрихуем в разных направлениях.</li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Циферблат.</li> <li>2. Пишем цветной графический диктант «Автобус»</li> <li>3. Пишем цифры под диктовку от 1 до 20 вразной.</li> <li>4. Обводим по трафарету ромашку и заштриховываем в заданном направлении.</li> <li>5. Пишем цветной графический диктант «Холодильник».</li> <li>6. Любой предмет по желанию заштриховываем.</li> </ol>

Работая с детьми подготовительной группы над развитием мелкой моторики рук у детей, мы добились определённых результатов. По нашим наблюдениям у детей улучшилась координация движений. Выполняя различные графические упражнения, дети достигли не плохого развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает их к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма. Эти дети при обучении элементам письма продемонстрировали хороший нажим, «уверенные» линии, они заметно лучше своих сверстников справляются с программными требованиями по изобразительной деятельности. Всё это создаёт благоприятную базу для более успешного обучения в школе.

### ***Список литературы***

1. Белинова Н.В. Дискурсивный подход к системе дошкольного образования / Н.В. Белинова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2009. – №2. – С. 43–46.
2. Веракса Н.Е. Диагностика готовности ребенка к школе / Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
3. Гаврина С.Е. Книга тестов / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина. – М.: Росмэн-Пресс. – 2008. – 80 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg/2013/11/25doshh-standart-dok.html>.
5. Голубь В.Т. Графические диктанты / В.Т. Голубь. – М.: ВАКО, 2009. – 144 с.
6. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма / В.А. Истрин. – М.: Наука, 1965. – 599 с.

7. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Влияние специальных физических упражнений на эффективность формирования графических навыков / С.О. Филиппова. – СПб.: Детство Пресс, 2004. – 94 с.

8. Ханова Т.Г. Современное дошкольное детство: проблемы и перспективы: Материалы региональной научно-практической конференции / Т.Г. Ханова // Вестник Мининского университета. – 2015. – №2 (10). – С. 31.