

Хлебунова Юлия Павловна

студентка

Ковкова Татьяна Викторовна

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Сахалинский государственный университет»

г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

РЕЖИССЁРСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема режиссёрской игры дошкольника; отмечается, что в ней, как и во всех других видах игр, происходит формирование личности ребёнка, его социальной компетентности и воспитание гуманности. Цель данного исследования заключается в изучении возможностей режиссёрских игр для развития речи у детей дошкольного возраста с помощью разработанной программы игр.

Ключевые слова: дети, игра, общение, язык, речь, дошкольники, развитие, словарь, режиссёр.

Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как «узел», в котором сходятся различные линии психического развития – мышление, воображение, память, эмоции. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

Огромный вклад в исследование и разработку данной проблемы внесли: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.В. Занков, Л.П. Якубинский, Д.Б. Эльконин, Л.В. Щерба и многие другие.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Неудивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей, причем не только педагогов и психологов, но и философов, социологов, этнографов, искусствоведов, биологов. Естественно, что представителей научных отраслей в игре интересуют «свои» аспекты, но все они сходятся во мнении, что игра – неотъемлемая часть человеческой культуры.

Режиссерская игра – это вид детских игр, который изучен менее всего. Объясняется это тем, что сведения о ней, ее особенностях появились в педагогической печати совсем недавно. Интерес к ней возник в последнее десятилетие. Скорее всего, это можно объяснить тем, что задача воспитания состояла в формировании коллектива детей, коллективизма. Режиссерская игра индивидуальна и для этих целей не могла быть использована. Видимо этим, можно объяснить невнимание ученых к этому виду игр. Конечно каждого ребенка надо привлекать к коллективным играм, дети должны чувствовать и понимать других людей, но это не означает, что в ДОУ не должно быть игр одиночных. Даже у самого общительного ребенка периодически появляется желание самостоятельно сделать постройку, поиграть с любимой игрушкой. Нередко можно увидеть, как долго, сосредоточенно ребенок строит что-либо или разыгрывает сценки с помощью игрушек, выступая в роли режиссера и говоря поочередно за всех действующих лиц. Это и есть режиссерская игра дошкольника и в ней, как и во всех других видах игр, происходит формирование личности ребенка, его социальной компетентности и воспитание гуманности.

Был иным социальный заказ общества и только теперь, когда наука повернулась к личностно-ориентированной модели воспитания, ученые обратились к режиссерской игре. Известны лишь немногие ученые, исследователи режиссерской игры – Е.М. Гаспарова, Е.Е. Кравцова, Г.Г. Кравцов и др.

Режиссерская игра имеет важное значение для всего психического развития ребенка дошкольного возраста. В режиссерской игре – одновременном выполне-

нии разных ролей – от ребенка требуется умение регулировать поведение, обдумывать действия и слова, сдерживать свои движения. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью возможностей режиссерской игры в развитии речи дошкольников.

Объектом исследования выступает образовательно-воспитательный процесс в ДОУ.

Предметом является режиссерская игра как средство развития речи дошкольников.

Целью данного исследования является изучение возможности режиссерских игр для развития речи у детей дошкольного возраста.

Достижение поставленной цели осуществляется путем решения следующих *задач*:

- на основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть понятие «речь», рассмотреть возрастные особенности речевого развития дошкольников и факторы, влияющие на развитие речи, дать характеристику играм, выявить теоретические и психолого-педагогические основы воспитания детей в режиссерской игре;

- подобрать психодиагностический материал для проведения исследования;
- провести эксперимент по развитию речи у детей старшего дошкольного возраста;

- разработать методические рекомендации по теме исследования.

Гипотезой данного исследования является предположение о том, что режиссерская игра, является средством формирования выразительной речи дошкольника, если при ее организации учитывать следующие условия:

- подбор игрового материала в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников;

- разнообразие игровых предметов;

- чтение художественной литературы;
- расширение тематики игр, углубление их содержания;
- грамотно организованная игра.

Практическая значимость. Результаты данного исследования могут использоваться в работе педагогов дошкольного образования и студентами, обучающимися по направлению «Психолого-педагогическое образование».

Эмпирическое исследование проводилось в группах «Непоседы» (экспериментальная) и «Почемучки» – контрольная, МБДОУ Д/С №18 «Гармония» г. Южно-Сахалинска Сахалинской области.

На первом – констатирующем этапе, 20 ноября 2015года – была проведена начальная диагностика участников. Изучена психолого-педагогическая литература, подобран психодиагностический материал для проведения исследования, поставлены задачи исследования, подобраны методики исследования.

«Непоседы» – списочный состав группы составляет 22 человека – 10 мальчиков и 12 девочек.

«Почемучки» – списочный состав группы 20 человек – 10 мальчиков и 10 девочек. В соответствии с нормативно-правовой базой в указанных группах работают по два воспитателя, а также помощник воспитателя (няня).

В исследуемых группах имеются в достаточном количестве игрушки, различные игры, наглядный и демонстрационный материал, необходимый для развития детей, для самостоятельной и совместной деятельности, как с воспитателем, так и друг с другом. Дети в самостоятельной деятельности с удовольствием занимаются конструированием – в основном мальчики.

Для диагностики речи используем методику «*Назови слова*».

Представляемая далее методика определяет запас слов, которые хранятся в активной памяти ребенка. Взрослый называет ребенку некоторое слово из соответствующей группы и просит его самостоятельно перечислить другие слова, относящиеся к этой же группе.

Итак, результаты получились следующие:

Средний уровень развития памяти: 21 ребенок – 95%.

Низкий уровень развития памяти: 1 ребенок – 5%.

В контрольной группе дети имеют средний уровень развития речи.

Итак, результаты получились следующие:

Высокий уровень развития памяти: 1 ребенок – 5%;

Средний уровень развития памяти: 19 детей – 95%.

Проанализировав данные диагностики уровня развития речи детей в группе, можно сделать вывод, что уровень развития связной речи детей находится на среднем уровне, но в экспериментальной группе присутствуют дети, на которых необходимо обратить особое внимание.

На втором – формирующем этапе, с конца ноября 2015 г., по конец января 2016г. – проведение эксперимента.

Для перехода к следующему этапу работы, нам необходимо оценить степень уравновешенности уровней развития речи в экспериментальной и контрольной группах, с этой целью был применен U-критерий Манна-Уитни. Сформулируем статистические гипотезы:

H_0 : Уровень признака развития речи в контрольной группе не ниже уровня того же признака в экспериментальной группе.

H_1 : Уровень признака развитие речи в контрольной группе ниже уровня того же признака в экспериментальной группе.

Значение $U_{Эмп} = 214$ Значения $U_{кр}$ при $p \leq 0,01 = 127$, при $p \leq 0,05 = 154$. Различия между двумя выборками можно считать незначимыми, т.к. значение $U_{Эмп}$ выше значений $U_{кр}$ (находится в зоне незначимости) – рис. 1.

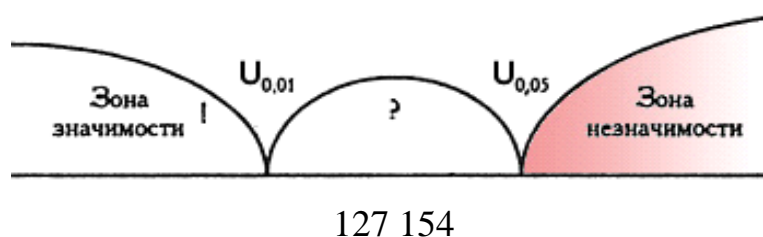


Рис. 1. Ось значимости

Принимаем гипотезу H_0 – уровень признака развитие речи в контрольной группе не ниже уровня того же признака в экспериментальной группе. Мы с полной уверенностью можем утверждать, что уровень развития речи в обеих группах одинаков.

Была создана программа, рассчитанная на 16 занятий (два раза в неделю). Работа проводилась с 20 ноября 2015 года по 20 января 2016 года.

После прохождения программы удалось достичь следующих результатов:

– активизация словаря, т. е. увеличение количества используемых ребенком слов, которые он точно понимает, что вызывает у ребенка внимание к выбору слова и формирует точность и ясность речи;

– обогащение словаря, т. е. способствовали количественному накоплению слов, необходимых ребенку для речевого общения с окружающими.

– осознание пространственных терминов и их появление в активном словаре ребенка, что совершенствует грамматический строй его устной речи, а в дальнейшем и письме.

Другими словами, мы доказали, что уровень развития речи в экспериментальной группе вырос.

Опыт проведения работы по развитию речи у дошкольников показал достаточно хорошие результаты, климат в группе заметно улучшился, дети самостоятельно разрешали многие конфликты, чаще стали участвовать в совместных играх и соблюдать правила поведения и общения. Повысился уровень психологической готовности детей к школе. Эффективность работы подтвердило и диагностическое исследование: режиссерские игры выступают как средство формирования выразительной речи дошкольника, однако ощутимый результат возможен лишь при систематической работе.

На третьем этапе – 20 января 2016 года, проведен анализ полученных результатов и их интерпретация в соответствии с гипотезой исследования.

Проанализировав теоретические аспекты данной проблематики, и проверив их экспериментальным путем, можно сформулировать следующие основные теоретические и практические выводы.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно чувствительно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Овладение речью – одна из самых сложных и таинственных проблем детской психологии и педагогики.

Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления (появления) у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития ее. Внимание к развитию речи ребенка на первых возрастных ступенях особенно важно потому, что в это время интенсивно развивается мозг, формируются его функции. Согласно исследованиям физиологов, функции центральной нервной системы легко поддаются тренировке именно в период их естественного формирования. Без тренировки развитие этих функций задерживается и даже может остановиться навсегда.

Обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения будет продолжаться в школьные годы, на протяжении всей жизни.

Первая игра ребёнка дошкольного возраста – режиссёрская игра, которая является разновидностью детской игры и появляется в жизни дошкольника примерно после двух лет. Режиссерская игра имеет важное значение для всего психического развития ребенка дошкольного возраста. В режиссерской игре – одновременном выполнении разных ролей – от ребенка требуется умение регулировать поведение, обдумывать действия и слова, сдерживать свои движения. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

Режиссерская игра позволяет решать многие задачи программы детского сада: от формирования выразительности речи до формирования элементарных математических знаний физического совершенства.

Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют. Особенно ярко в играх проявляется выразительность речи, детское творчество.

В создании образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку вывить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки.

Дети смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание режиссерской игры, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость.

Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации позволяет через образы игры-драматизации оказывать влияние на детей.

Важнейшее условие для развития речи при помощи режиссерских игр – создание детям индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игры.

Учитывая преимущественно индивидуальный характер режиссерских игр, педагог должен прибегать к опосредованному руководству деятельностью ребенка.

Сюжетные игрушки, близость их содержания детскому опыту, оперативное внесение новых игрушек в зависимости от впечатлений ребенка – все это и ходит в круг педагогического руководства режиссерской игрой детей дошкольного возраста

Значение развития восприятия в жизни дошкольников очень велико, т.к. оно создает фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения.

Таким образом, у детей обогащается словарный запас, развивается речь и мышление, перед ребенком открываются не только правила поведения, но и их значения для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми.

Используя критерий Вилкоксона мы проверили уровень развития речи в экспериментальной группе, после проведения режиссерских игр, и выяснили, что уровень развития речи в нашей группе значительно вырос.

Таким образом, проведенные наблюдения подтверждают предположение о том, что использование режиссерских игр является средством формирования речи дошкольника.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что внедрение режиссерских игр, обеспечивает положительную динамику формирования речевых знаний, умений и навыков, навыков речевого контроля; а также их индивидуально-психологических качеств:

- способность ребенка понять инструкцию педагога;
- умение планировать свою деятельность и сосредоточенно работать;
- доводить начатое дело до конца, адекватное отношение к неудаче;
- умение работать в общем темпе;
- повышение уровня зрительного и слухового восприятия;
- развитие мелкой моторики и графических умений.

Внедрение режиссерских игр в программу детского сада:

– поможет развивать все виды связной речи и логическое мышление детей дошкольного возраста;

- повысит общую речевую грамотность;
- выработает желание самостоятельно работать.

Одним из важнейших достижений данного опыта является создание благоприятного психологического климата процесса обучения в целом, формирование

у детей дошкольного возраста к учебной деятельности высокого уровня внутренней мотивации.

Перспективность данного опыта – развитие самостоятельной познавательной активности детей дошкольного возраста и залог успешной предшкольной подготовки.

Список литературы

1. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников / О.К. Васильева. – М.: Изд. Детство-пресс, 2003. – 143 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2001. – 433 с.
4. Ушинский К.Д. Собр. соч. / К.Д. Ушинский. – М., 1990. – Т. 2. – 558 с.