

Ковригина Тамара Петровна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы становления личности детей посредством получения музыкального образования в детском оркестре русских народных инструментов. Автором отмечается важная роль деятельности учреждений ДО в формировании и творческом развитии личности ребёнка, от которой в значительной мере зависит духовная зрелость нашего общества завтра.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, обучение детей, музыкальное творчество, духовность, оркестр.

Актуальность рассматриваемого вопроса определяется состоянием современного информационного общества, характеризующимся кризисом духовности. Как показывает практика, в настоящее время, деятельность учреждений ДО становится актуальной формой работы и необходимым средством развития духовности детей и воспитания творческой личности ребёнка. Деятельность учреждений дополнительного образования направлена на передачу культурного опыта, формирование социальных норм и отношений, на принятие учащимися общечеловеческих ценностей, способствующих социокультурному развитию личности. Обучаясь в объединениях учреждений ДО, ребёнок имеет возможность свободного выбора видов и сфер деятельности, ориентируясь на личностные интересы и способности, свободного самоопределения и самореализации. Целью учебного процесса в объединениях УДО является создание необходимых условий для свободного развития личности, что оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся. Учебная деятельность в объединениях спо-

составляет возникновению у детей потребности к саморазвитию, формирует готовность к творческому процессу, не редко помогает определить дальнейший образовательный путь. Именно, вовлечение школьников в объединения УДО в целом способствует созданию «ситуации успеха» для каждого учащегося. Многие из ребят, в дальнейшем, мечтают связать свою судьбу с областью выбранного интереса. Современная организация ДО стремится строить свою учебно-воспитательную работу с опорой на тот воспитательный идеал, который заложен в стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г.: «это прежде всего свободный, ответственный, высоконравственный, творческий гражданин России...».

В наше время внутренняя культура, внутреннее содержание, наполнение духовного мира человека часто уходят на второй план. Послание Президента России Федеральному собранию РФ звучит как государственный заказ учреждениям дополнительного образования и лично нам, педагогам:

«Духовное единство народа и объединяющие нас духовные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров...».

Освоить эту систему нравственных ориентиров, можно только с позиции сотрудничества, сотворчества педагога и воспитанника. Только живое общение, эстетизирование учебного процесса, приоритетность воспитательных целей над целями обучения, обращение к внутреннему миру ребёнка, раскрытие индивидуального творческого потенциала как детей, так и взрослых, взаимное развитие, самосовершенствование и содействие эмоциональному пробуждению детей в условиях педагогического комфорта являются необходимыми условиями этого процесса. Сущность работы педагогов выражается в большей степени в воспитательной функции, направленной на формирование нравственно-этических, эстетических и коммуникативно – рефлексивных основ личности. Именно сформированность этих качеств способствует более успешной социокультурной адаптации. А помогает нам в этом музыкальное искусство. Формирование успешной личности ребёнка через музыкальное творчество с учётом индивидуальных,

творческих, физических, интеллектуальных способностей каждого – вот наша задача.

Но в чистом виде искусство как воспитательный фактор не выполняет полностью своего назначения, нужен мостик между искусством, человеком и жизнью. Воспитательный эффект искусства возникает при условии, если человек, ощутил практическую пользу и ценность того, чем занимается.

Занятия в оркестре Белгородского Дворца Детского творчества в понимании этой сути становятся актуальной формой учебной работы и необходимым средством развития духовности.

В. Сухомлинский говорил: «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека». И это в первую очередь относится к детям сегодняшнего дня, втиснутым в социально-культурные проблемы, противоречия, конфликты. Им, как воздух, нужны доброе воспитательное пространство, музыка, дарящая тепло, радость творчества, удивление и восхищение. Но, чтобы истинная радость появилась на лицах и в душах детей, работа в оркестре должна вестись на высоком художественно-педагогическом уровне с учётом всех психолого- педагогических условий, возрастных особенностей детей и целого коллектива посредством разнообразного репертуара. Что играть в детском оркестре является главным определяющим в деятельности творческого коллектива. От умелого подбора произведений зависит рост мастерства коллектива, перспективы его развития, всё, что связано с исполнительскими задачами, т. е. как играть. Но, пожалуй, самая проблема в работе руководителя детского оркестра – какими способами, приёмами и методиками пользоваться и через что идти к высоким результатам в детском оркестровом творчестве. Учебный процесс в оркестре должен проходить через организацию игровой, познавательной и коммуникативной деятельности. Основополагающим же методом работы признан аналитический, дискуссионный метод проблемного обучения, объединяющий целостное восприятие музыкального произведения со всей глубиной его содержания, и аналитического рассмотрения мельчайших деталей музыкального языка в исполнительском воплощении.

Актуализируя роль и значение образовательно-творческого процесса в детском оркестре нужно выделить его функции: образовательная, информационная, познавательно-эвристическая, этическая, эстетическая, воспитательная, обучающая, нормативная, регулирующая, коммуникативная, организующая, социальная, праздничная, гедонистическая, релаксирующая, терапевтическая и другие.

Занятия в оркестре позволяют развивать жизненно важные и творческие навыки: творчески мыслить, умение общаться, развить музыкальный вкус, разить исполнительские навыки, осознать себя как личность. Через изучение музыкального репертуара осуществляется связь времён и народов, знакомство с музыкальной инструментальной культурой разных стран и народов, стилей, жанров. Репертуар – регулирующий механизм в духовно-нравственном и эстетическом воспитании. При его составлении на первый план выходит проблема соблюдения дидактических принципов и учёта возрастных и исполнительских способностей.

Таким образом, оркестр как продукт и фактор музыкальной культуры общества является средством удовлетворения духовных, творческих потребностей детей, педагогов, родителей, слушателей, пробуждает, культивирует и катализирует эти потребности, формируя целостную, гармонично-развитую, одухотворённую личность.

Список литературы

1. Кулюткин Ю. Образовательная среда и развитие личности / Ю. Кулюткин, С. Тарасов // Новые знания. – 2001. – №1. – С. 6–7.
2. Фролкин В.А. Музыкальность как общечеловеческая черта / В.А. Фролкин // Музыкальная психология и психотерапия. – 2008. – №1.