



*Грецкова Светлана Анатольевна*

методист

*Мавлюдова Мария Константиновна*

заведующая сектором, методист

ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской

Дворец творчества юных»

г. Санкт-Петербург

## **ПРИЕМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГА ЗАНЯТИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ АНАЛИЗА ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются методики и приемы активизации деятельности учащихся при подведении итога занятия или творческого дела в системе дополнительного образования детей, представлены разнообразные формы проведения данного этапа занятия. Материал исследования будет интересен учителям и специалистам воспитательных служб образовательных организаций, а также широкому кругу специалистов дополнительного образования.

*Ключевые слова:* дополнительное образование, занятие, творческое дело, анализ, самоанализ, рефлексия.

Утверждение того, что человек не может успешно развиваться, если не осмысливает происходящего с ним, наверное, ни у кого сомнений уже не вызывает: оно давно стало привычным. Слова и обозначаемые ими понятия – «рефлексия», «анализ» и «самоанализ» – сегодня прочно вошли в профессиональный словарь педагога. Чтобы слово не просто звучало, а стало бы процессом, частью жизнедеятельности самого педагога и его воспитанника, мало понимать смыслы, заключенные в нем, – нужно создать систему средств, которые помогут слову-понятию осуществиться.

Выбор методики или приема проведения анализа с детьми определяется несколькими факторами: целью и содержанием анализа, количеством участников,

степенью их владения аналитическими навыками. Одни формы характерны только для аналитической работы, другие используются и в иных видах совместной деятельности детей и взрослых.

*Общая беседа* – самая распространенная форма проведения анализа, так как беседа со взрослым и со сверстниками является для ребят знакомым делом. Кроме того, эта форма достаточно свободная, и в ходе нее можно использовать множество приемов, которые помогут сделать ее разнообразной и интересной.

### *Свободный микрофон*

Педагог задает вопрос или тему для обсуждения, дети высказываются по желанию. Такой способ предполагает быстрый и эмоциональный анализ занятия, дела, ситуации. Если важно обсудить не конкретную проблему, а ситуацию в целом, общая тема может звучать так: «Вот что я хочу вам сказать...», «О чем я не могу молчать...», «Внимание, проблема!».

### *Игра в команде*

Педагог задает общую тему, проблему, затем передает слово одному из ребят, который, высказав свое мнение, передает слово любому другому, еще не говорившему, – таким образом, все должны высказаться. Этот способ поддерживает внимание ребят, так как никто из них не знает, когда к нему обратятся. Кроме того, нужно выполнить условие – высказаться должен каждый и только по одному разу, поэтому нужно следить за ходом всей беседы. Можно воспользоваться небольшим мячиком или игрушкой, которую легко кидать друг другу. Педагогу нужно следить за тем, чтобы в азарте игры ребята не упустили суть проблемы.

### *Ромашка*

На каждом цветке (лепестке) – вопрос, на который необходимо дать ответ. Высказавшийся выбирает из букета цветок (лепесток) и дарит его любому человеку по своему выбору. Тот отвечает на вопрос и дарит цветок (лепесток) следующему. Вопросы можно продумать заранее; при этом надо помнить, что выбор вопроса будет случайным. Примеры вопросов: «Самое ценное в сегодняшнем занятии для меня...», «Самое смешное и веселое событие сегодняшнего занятия...»,

«Самое главное сегодня на занятии...», «Самый волнующий момент в сегодняшнем занятии...» и т. п.

### *Обсуждение в микрогруппах*

Дети разбиваются на группы, обсуждают в них предложенные вопросы, затем один из ребят высказывает мнение группы, после чего подводится общий итог.

### *Разговор с игрушкой (с другом, с попутчиком)*

Ребята делятся своими впечатлениями от занятия (дела) с игрушкой, каждый рассказывает о происходившем на занятии.

### *Ключевое слово дня*

Ребят-интеллектуалов может заинтересовать такая форма как чайнворт: цепочка слов, в которой последняя буква одного слова оказывается первой буквой следующего. Но в отличие от обычного чайнворда, в котором слово угадывается по его определению, педагог может предложить ребятам вписать в чайнворт слово, которое они сами определят, как ключевое слово занятия – то есть такое, которое отражало бы основное содержание деятельности или общее достижение ребят, или какую-то общую ценность, которая была (будет) открыта, достигнута. Пример начала такой цепочки слов: начало – открытие – единство – ответственность – творчество – и т. д.

### *Коллективная анкета*

Метод анкетирования педагог может использовать не только в индивидуальной работе с детьми. Вопросы анкеты могут быть адресованы всему коллективу, и заполняться такая анкета должна, соответственно, коллективно. Процесс заполнения анкеты может помочь в принятии какого-либо важного решения, ведь в результате должно быть выработано единое мнение. Коллективная анкета может составляться общими усилиями педагогов, творческой или административной групп. Педагог выбирает способ, которым он воспользуется, чтобы заполнить анкету со своими детьми. Заполнение коллективной анкеты может стать как отдельным делом объединения, так и частью дела. Ребятам предлагается ответить на вопросы, касающиеся деятельности, взаимоотношений в коллективе,

отношения к важному для коллектива событию, факту, поступку. Вопросов и вариантов ответов на них в такой анкете не должно быть много, иначе работать над ней всем вместе будет очень сложно. Предлагаем два способа работы по заполнению коллективной анкеты.

### *1. Обсуждение в группах.*

Педагог задает ребятам вопрос, который предварительно записан на листе ватмана, закрепленном на стене (доске, стойке), и предлагает три варианта ответа. Он может выбрать себе трех помощников, которые возьмут в руки таблички с вариантами возможных ответов (таблички могут быть просто прикреплены к стене на некотором расстоянии друг от друга, а могут быть обозначены, например, корабликами разных цветов). Ребятам дается время подумать. Затем каждый человек должен подойти к табличке с наиболее близким к его мнению ответом. Таким образом, все разбивается на три группы. Помощники могут выступать организаторами работы в группах, если же их роль – только обозначить места сбора групп, тогда не забудьте предоставить и им право выбрать свой ответ на поставленный вопрос и присоединиться к одной из групп.

Начинается работа по группам. Ребятам предлагается объяснить свою точку зрения, доказать правильность выбранного ими ответа. Когда все группы высказываются, начинается общее обсуждение, в результате которого принимается мнение группы, которая смогла лучше его обосновать и аргументировать, убедить других. Педагог может воспользоваться различными приемами, которые помогут ребятам прийти к общему мнению. Поскольку анкета коллективная, важно, чтобы в ней было представлено единое мнение, при этом каждому из ребят придется не только высказать свое мнение, но и понять чужое.

Если среди ребят обнаруживается редкое единодушие, используйте другой способ разбивки на группы и тогда задание будет более сложным: постараться найти аргументы для того ответа, который достался группе, независимо от того, согласны ли ребята в группе с таким вариантом ответа.

Таким же образом вы отвечаете с ребятами на все вопросы анкеты, при этом группы у вас каждый раз меняются. Заполнив всю анкету, вы можете продолжить

разговор о проблемах, которые были высказаны в ходе ее заполнения, и принять конкретные решения по дальнейшей совместной деятельности.

## 2. «Живая» анкета.

Этот способ с элементами игры может быть использован в тех случаях, когда важно быстро собрать статистические данные или такие сведения, которые не требуют от отвечающих длительных раздумий. В отличие от коллективной анкеты, заполняемой в группе, в «живой» лучше использовать такие вопросы, по которым важно не сформировать общее мнение, а узнать разброс мнений индивидуальных. Для проведения игры педагогу потребуется несколько помощников (по количеству вариантов ответов). Представляя помощников, он обращает внимание на их «визитные карточки», на которых обозначены буквы «А», «Б», «В» – варианты ответов. Желательно, чтобы на все вопросы было одинаковое количество вариантов ответов, например, три. Можно использовать варианты ответов, одинаковые для всех вопросов, например: а) «Да»; б) «Нет»; в) «Затрудняюсь ответить», – тогда на «визитках» помощников можно писать не буквы, а сами ответы. Но в этом случае договоритесь с ребятами, что вариант «в» они могут выбрать только один раз.

Заполнение «живой» анкеты происходит таким образом: объяснив правила работы и представив своих помощников, педагог задает вопрос и перечисляет варианты ответов. Затем помощники проходят по кругу, и каждый из ребят хлопает по ладони того из них, с чьим вариантом ответа он согласен. Задача помощников – сосчитать, сколько человек хлопнули их по ладони, и, пройдя весь круг, отметить результат на общем листе. После заполнения анкеты результаты предлагаются общему вниманию.

Вопросы должны быть простыми и конкретными, чтобы ребенок мог легко и быстро выбрать ответ. Педагог, наблюдая за сбором ответов, может отметить для себя и записать в блокнот дополнительную информацию – фамилии ответивших на какой-то вопрос отрицательно, фамилии тех, кто затруднялся с ответом, реакцию ребят на вопросы – чтобы затем проанализировать эту информацию. Подводя итоги, педагог обращает внимание ребят на результаты анкеты, делится

с ними своими выводами (теми, которыми можно поделиться) или предлагает им обсудить полученную информацию и сделать выводы вместе.

*Интервью* по итогам проведения занятия могут брать сами учащиеся друг у друга, составив предварительно 1–2 вопроса по содержанию занятия.

### *Построение диаграммы*

Этот прием поможет ребятам наглядно представить сложившуюся ситуацию. В качестве примера приведем диаграмму (Рис.1), отражающую их активность в подготовке и проведении какого-либо дела. Чтобы построить диаграмму, педагог предлагает ребятам вопрос: «Какую позицию в деле ты занял (наблюдатель, лидер, организатор, активный участник-исполнитель, зритель)?». Каждый участник анализа прикрепляет к заготовленной форме свой фрагмент (например, прямоугольник) – и диаграмма готова.

наблюдатель	лидер	организатор	активный участник	зритель

Рис. 1. Активность участия в мероприятии

Наглядно представленные результаты могут служить материалом для дальнейшего обсуждения. При анализе занятия можно использовать позиции, соответствующие задачам подведения итогов, например: «узнал новое», «освоил прием...», и т. п.

### *Характеристика с помощью языковых средств*

Эта группа приемов объединяется необходимостью подбора характеристик обсуждаемого предмета с помощью какого-либо языкового средства. Приведем несколько примеров, начиная с самых простых.

### *Подбор глаголов*

Чтобы охарактеризовать деятельность коллектива (или каждого из ребят) на занятии или в деле, педагог может предложить ребятам назвать по одному глаголу (часть речи, обозначающая действие), который отражал бы произошедшее. Затем проводится совместное обсуждение получившегося набора слов, который

можно разбить на смысловые группы и обсудить, какой деятельности было больше – активной или пассивной, творческой или рутинной, умственной или физической и т. п. – и как это повлияло на результаты.

### *Подбор пословиц*

Пословицы и поговорки также могут использоваться для характеристики занятия или дела. Чтобы воспользоваться этим приемом, нужно заранее подобрать 30–40 пословиц, которые могут с разных сторон охарактеризовать обсуждаемый предмет, так как практика показывает, что их активный запас у ребят невелик. Выбор пословицы обязательно должен быть обоснован.

### *Характеристика с помощью антонимов*

Педагог заранее продумывает 5–7 пар антонимов, которые с разных сторон характеризуют деятельность на занятии или в деле, записывает их на листе ватмана или на доске и предлагает ребятам в коллективном обсуждении определить, к какому «полюсу» ближе характеристика сегодняшнего занятия. Чтобы оценки не были категоричными, между полюсами помещается шкала, обычно семибалльная. Каждое мнение в ходе обсуждения должно сопровождаться доказательствами. Обсуждение завершается поиском способов решения обнаруженных проблем. Примеры пар антонимов для обсуждения результатов деятельности при ответе на вопрос: «Как прошло занятие?»:

полезно	4 3 2 1 2 3 4	бесполезно
осмысленно	4 3 2 1 2 3 4	непонятно
активно	4 3 2 1 2 3 4	пассивно
напряженно	4 3 2 1 2 3 4	расслабленно
быстро	4 3 2 1 2 3 4	медленно

Описанный прием можно использовать и иначе: заранее приготовить карточки для каждого из ребят, дать им возможность самостоятельно, спокойно их заполнить. Обсуждать всем вместе можно обработанный педагогом сводный результат, а отдельные мнения, обращающие на себя внимание, педагог может обсудить с ребятами индивидуально.

## *Синквейн*

Синквейн – методический прием, используемый для развития творческого мышления учащихся, используемый на стадии рефлексии. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе. Слово синквейн происходит от французского слова, которое означает «пять». Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк. Говорят, что в вольном переводе это означает «пять вдохновений» или «пять удач».

*Правила составления синквейна:*

1. Первая строка – одно существительное, которое, собственно, и нужно осмыслить (название стихотворения, тема).
2. Вторая строка – два прилагательных (причастия), определяющих это существительное и описывающих ваше представление о нём (можно соединять союзами и предлогами).
3. Третья строка – три глагола: действия, которые производит существительное.
4. Четвёртая строка – фраза из четырёх слов, передающая ваше отношение к существительному в 1-ой строке.
5. Пятая строка – синоним существительного или ваши ассоциации к этому слову.

Синквейны являются быстрым и мощным инструментом для рефлексирования, синтеза и обобщения понятий и информации. Важно делать эти упражнения систематически, целенаправленно и с ясными педагогическими целями.

## *Инсерт*

Данный прием в педагогике активно используется при работе с новым текстовым материалом. Авторы Д. Воган и Т. Эстес. Является приемом технологии развития критического мышления (ТРКМ). В переводе с английского: самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления.

### Обозначения при чтении:

- ✓ отрывок, который подтверждает верность моих предположений
- + отрывок, где содержится важная информация, которую раньше не знал(а)
- отрывок, который не соотносится с моими предположениями
- ? отрывок, содержащий что-то непонятное, о чем хотелось бы узнать больше

Учащимся педагог дает инструкцию: «Во время чтения текста делайте на полях пометки, а после прочтения текста заполните таблицу (таблица 1), где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу кратко занесите ключевые слова из текста. Обсудите свои записи». Далее может быть организовано коллективно обсуждение.

Таблица 1

Значки	Ключевые слова
✓	
+	
-	
?	

Данный прием в модифицированном виде можно использовать и при подведении итога занятия. Учащимся предлагается на стикерах написать свои комментарии о содержании прошедшего занятия: «Уже знал», «Новое», «Думал иначе», «Не понял, есть вопросы». При обсуждении ответов детей педагога больше всего будут интересовать ответы на последний вопрос, то есть то, что осталось непонятным на занятии. Если есть время на занятии – можно еще раз обратить внимание на «недопонятые» вопросы, можно начать следующее занятие с разбора, а можно дать задание на самостоятельный поиск ответов.

### **Список литературы**

1. Вульфов Б.З. Педагогика рефлексии / Б.З. Вульфов, В.Н. Харькин. – М., 1995.

2. Киреева А.А. Исследование личности и коллектива / А.А. Киреева. – ВДЦ «Орленок», 1985.
3. Можейко О.В. Организация аналитической работы с детьми во временном детском объединении / О.В. Можейко. – ВДЦ «Орленок», 2003.
4. Психологическая диагностика детей и подростков: Учебное пособие для студентов / Под ред. К.М. Гуревича, Е.М. Борисовой. – М., 1995.