(cc) BY

Иглина Наталья Андреевна
преподаватель
МБУДО «ДШИ №6»
студентка
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»
г. Владимир, Владимирская область
Кошелева Людмила Алексеевна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»
г. Владимир, Владимирская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАЛЛИГРАММЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В ДШИ

Аннотация*: в работе обосновывается необходимость развивать у студентов воображение и способность мыслить по-новому, поскольку современное общество невозможно представить без творческих личностей, способных применять свои знания на практике для того, чтобы усовершенствовать старое и спроектировать новые объекты человеческой деятельности. Исходя из значимости и уникальности изобразительного искусства авторами определяется нацеленность на развитие художественных способностей: воображения и творческого потенциала человека. В работе отмечается, что метод передачи текста в виде изображения может быть использован для развития воображения. Исследователями делается вывод о повышении активности учащихся, развитии их воображения в процессе проведения уроков с использованием каллиграммы.*

Ключевые слова*: каллиграмма, типизация, комбинирование, метод аналогий, акцентирование, заострение, реконструкция, расчленение, аналогия, уподобление, схематизация, одухотворение, инверсия, сгущение.*

Актуальность данной статьи состоит в том, что задание каллиграмма рассматривается как средство развития воображения у учащихся. Современная психология доказывает, что развитие воображения связано со следующими процессами: типизация, комбинирование, метод аналогий, акцентирование или заострение, реконструкция или расчленение, аналогия, уподобление, схематизация, одухотворение, инверсия, сгущение [1, с. 101]. Отметим, что данные процессы являются ключевыми и при последовательном выполнении каллиграммы (таблица 1).

Таблица 1

Сопоставление механизмов работы воображения
и процесса создания каллиграммы

Механизмы воображения	Принципы построения каллиграммы
Типизация – обобщение сложного, целостного образа, носящего синтетический характер.	Упрощение сложного реального образа – стилизация.
Комбинирование – сочетание и перегруппирование элементов.	Поиск движения, группирование силуэта
Агглютинация – совмещения или склеивания различных, несоединимых частей вместе.	Совмещение изображения с письменным символом
Схематизация – выявление черт сходства между объектами образом.	Нахождение общих черт между образом зверя и способом написания шрифта (букв)
Акцентирование – подчеркивание характерных черт, признаков, сторон, свойств.	Поиск характерных черт изображаемого объекта для ясности изображения
Реконструкция – расчленение объект.	Разделение силуэта на составляющие части для вмещения букв
Одухотворение – оживление образа	Написание слово в виде изображения живого объекта
Сгущение – концентрация образов	Детализация буквы, н-р: буква с шерстью

Рассмотрим процесс выполнения каллиграммы более подробно.

На первом этапе идет процесс упрощения реального образа животного (стилизации – типизация) и подчеркиваются характерные черты (метод акцентирования). Возможно преувеличение их черт.

На втором этапе стилизованный силуэт комбинируется с его символическим письменным значением – буквами. Для этого применяется метод реконструкции (расчленения) и агглютинация. Буквы из слова становится частями тела зверя.

На третьем этапе буквы и окружающие пространство – фон заполняется декоративными элементами.

Конечным продуктом является предметно-практическая деятельность, завершённая работа. Рассмотрим более конкретно последовательность выполнения каллиграммы на примере задания, рассчитанного на подростков 14–15 лет.

Данная работа выполняется три часа на двух листах формата А3. На белом листе создается шрифтовая композиция, на цветном пастельном листе – фон дополняется линейным рисунком по контору. Цель задания: создание шрифтовой композиции внутри выбранного силуэта с использованием графических средств (линия, точка и пятно) в технике работы фломастером (цветными карандашами) в сочетании с черным маркером или ручкой. Отметим, что опрос учащихся показал наличие у них интереса к изображению животных. Поэтому в центре внимания – анималистическая каллиграмма.

Подчеркнем, что при выборе изображаемого животного необходимо обратить внимание учащихся на его характерные черты и пластику, поскольку силуэт должен быть ярким и выразительным. Желательно, чтобы движение было легко читаемым, так как в сложный силуэт движения учащиеся не смогут вписать буквы, запутавшись в них. В зависимости от силуэта берётся горизонтальный или вертикальный формат (рис. 1, а)

Следующая задача – поместить буквы внутри силуэта. Отметим, что бывают случаи, когда учащимся не хватает фантазии для заполнения силуэта одним словом. В этом случае можно использовать крылатые выражения или название частей тела (рис. 1, б). Буквы внутри силуэта необходимо компоновать на небольшом расстоянии друг от друга. Это условие связанно с удобочитаемостью текста – буквы, близко расположенные друг к другу, чаще всего не читаемы. Однако этот прием можно встретить у художника Сергеева Павла в качестве загадки, но для его выполнения необходим высокий уровень мастерства, так как необходимо тесно сплести буквы, не теряя общий силуэт животного и шрифта.

После, расстояние между буквами можно заполнить цветом (рис. 1, в) или сделать их с утолщением. Эта часть работы выполняется по желанию. Возможно

закрашивание букв чёрным цветом, но в этом случае работа будет чёрно-белая (детализация ведётся белой ручкой). Затем идёт процесс детализации букв. В качестве деталей используются элементы, характеризующие животного или среду его обитания, пищу и т. д. (рис. 1, д). Детали заполняются цветом, преимущественно используется характерный окрас зверя с добавлением других цветов.

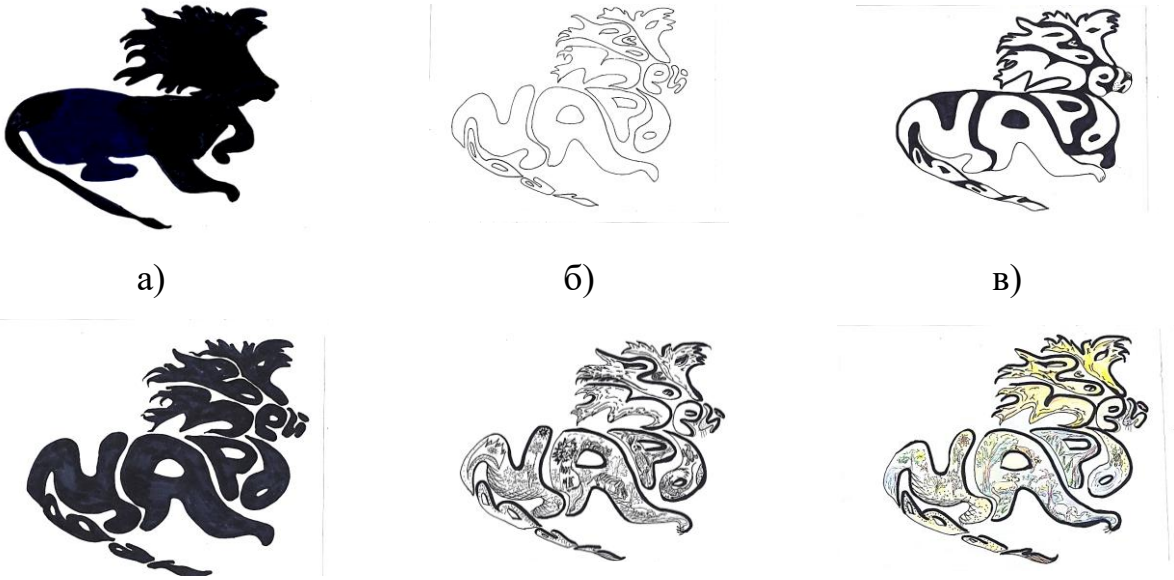
Затем каллиграмма вырезается, и располагается на цветном листе. Фон вокруг зверя заполняется линейным рисунком, также характеризующим среду его обитания. Завершённая работа оформляется в паспарту.

Подчеркнем, что в ходе работы учащийся активизирует своё воображение, представляя знакомый образ в новом нестандартном облике. Благодаря необычности решаемой задачи у подростка усиливаются интерес и стимулируется желание работать.

В результате проведенной учебной работы была доказана эффективность занятия каллиграммой с учащимися среднего школьного возраста в ДШИ с целью развития художественно-творческих способностей, особенно воображения.

Приложение 1

Последовательность выполнения каллиграммы



а) б) в)

г) д) е)

Рис. 1

Список литературы

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – М: Питер, 2012. – 434 с.

2. Аполлинер Г. Пикассо. О живописи. Пространство другими словами: Французские поэты XX века об образе в искусстве / Аполлинер Г. – СПб.: Ивана Лимбаха, 2005. – С. 304.

3. Богоявленская Д.Б. Психометрическая интерпретация творчества / Д.Б. Богоявленская, И.А. Сусоколова; Психол. ин-т РАО, Моск. гор. психол.-пед. ун-т. – М.: МГППУ, 2011. – 265 с.

4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская; Психол. ин-т РАО. – Самара: Федоров, 2009. – 414 с. ISBN 978–5-393–00288–6

5. Игнатьев С.Е. закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.

6. Иглина Н.А. Каллиграмма как средство развития художественно – творческих способностей детей / Н.А Иглина // Сборник статей международной научно-практической конференции теоретические и практические вопросы психологии и педагогики 10 декабря 2015 г. – Челябинск: АЭТЕРНА, 2015. – Ч. 1. – 324 с. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://aeterna-ufa.ru/sbornik/PP-46–1.pdf