

Михайлова Светлана Евгеньевна

студентка

Мухамедрахимова Екатерина Александровна

магистрант

Кубаевский Алексей Андреевич

студент

Дыдров Артур Александрович

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный
университет» (НИУ)

г. Челябинск, Челябинская область

КОММУНИКАЦИИ ЧЕЛОВЕКА С ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ НА ОСНОВЕ ФИЛЬМОВ

***Аннотация:** в статье представлена краткая история развития искусственного интеллекта. Авторами проведен анализ фильмов, иллюстрирующих специфику коммуникации человека с искусственным интеллектом.*

***Ключевые слова:** искусственный интеллект, коммуникации, моделирование, кинематограф, прогресс, фантастика, робот, андроид, операционная система.*

На протяжении многих лет человечество пытается создать искусственный интеллект, который ни в чем не будет уступать собственному. В последние несколько лет данная область прогрессирует. Сегодня общепринято, что искусственный интеллект – это система, которая должна формировать решения, удовлетворяющие предъявляемым требованиям. Это научное направление, в рамках которого ставятся и решаются задачи аппаратного или программного моделирования тех видов человеческой деятельности, которые традиционно считаются интеллектуальными [1].

На сегодняшний день последствия от создания систем искусственного интеллекта многие ученые могут сравнить с влиянием климатических изменений на планету. Научные исследования показывают, что в будущем машины смогут

самосовершенствоваться и их развитию никто не сможет помешать. Технология ИИ превзойдет человечество, и сама сможет всем управлять. Это приведет к огромному числу таких проблем, как увеличение безработицы, потере чувства уникальности у людей и многим другим. Мы можем предположить, что все закончится вымиранием человеческой расы. Ранее такое мнение было высказано выдающимся английским ученым физиком-теоретиком С. Хокингом, в интервью BBC 2 декабря 2014 года он сказал: «Создание полноценного искусственного интеллекта может стать началом конца человеческой расы. Он [искусственный интеллект] будет существовать сам по себе и начнет изменяться с все возрастающей скоростью. Люди, которые лимитированы в этом плане медленной биологической эволюцией, не смогут конкурировать и будут заменены» [2].

Многие режиссеры часто применяют данное направление в своих кинолентах. Фантастические фильмы, связанные с искусственным интеллектом имеют большую популярность, благодаря современному кинематографу картина бывает настолько реалистична, что люди не задумываются над вопросом насколько все это близко к реальности.

Сегодня мы сделаем небольшую подборку фильмов об искусственном интеллекте. Проанализировав рейтинг, составленный для журнала Science группой экспертов по искусственному интеллекту, приведем несколько примеров кинофильмов, где наиболее ярко выражены коммуникации человека с искусственным интеллектом [3].

Одним из заслуживающих внимания примером является фильм «Она», который вышел в 2013 году. Эта фантастическая мелодрама режиссера и сценариста С. Джонза, отличается своим необычным сюжетом от многих других фильмов снятых про искусственный интеллект, за свою оригинальность С. Джонз получил «Оскар».

На протяжении всего фильма используются два-три интерьера и задействовано шесть актеров, несмотря на это минимализм фильма вызывает огромное количество эмоций. Действия картины, как мы можем предположить, происходят

в ближайшем будущем, в котором люди перестают писать письма самостоятельно и избавляются от автомобилей в пользу эскалаторов, поездов и пешеходных галерей. Основным сюжетом является то, что главный герой Теодор покупает операционную систему, основанную на искусственном интеллекте. На протяжении всего фильма мы наблюдаем развитие отношений между главным героем и ОС, которые проходят стадию дружбы, перерастающую в любовь. Эта история показывает нам, какие могут быть риски, в случае эмоциональной привязанности человека к машине.

Проблема искусственного интеллекта так же поднимается в фильме «Из машины», который был запущен в прокат в 2015 году. Этот фильм стал дебютом для режиссера и писателя А. Гарленда, при этом заработал много положительных отзывов зрителей и кинокритиков. Сюжет фильма заключается в том, что программисту Калебу предстоит участвовать в эксперименте с первым в мире искусственным интеллектом. Ему необходимо провести тест Тьюринга, но при этом Калеб знает, что перед ним робот.

В результате задача машины усложняется, она должна доказать, что может осознавать входящую информацию и испытывать чувства. В процессе теста Калеб влюбляется в гиноида Аву (ИИ), не без помощи организатора эксперимента, который создал машину основываясь на личных предпочтениях Калеба. Но развития сюжета печальны, Ава, обманывая Калеба, получает выход из лаборатории и убивает своего создателя. Затем она улетает на вертолете, заперев Калеба в лаборатории. Благодаря этому неожиданному развитию сюжета данный фильм выделяется среди остальных с обыденной концовкой.

Хочется отметить, что на текущий момент снято большое количество фильмов про искусственный интеллект и, несмотря на то, что большинство из них схожи, но все они несут разную смысловую нагрузку. Такие фильмы вызывают бурные эмоции, которыми хочется поделиться после просмотра.

Разумеется, что фильмы, снятые в ХХI веке, имеют свое преимущество, так как с развитием и внедрением новых технологий они превосходят старые, не смотря на это, хотелось бы вспомнить советский фильм «Приключения электроника», снятый режиссером К. Бромбергом.

Это замечательный фильм того времени – «Приключения электроника» премьера, которого состоялась в прошлом веке (1980 г.). Его с радостью ждал каждый советский ребенок, фильм про мальчика-робота, в котором мы можем наблюдать искусственный интеллект и социализацию робота в среде людей.

«Приключения Электроника» рассказывает нам уникальную историю про то, как профессор Громов изобретает гениального робота, точную копию мальчика Сережи Сыроежкина с обложки журнала и называет его «Электроник».

Запрограммированный мальчик-робот восхищает всех своими знаниями в любой области, что на самом деле практически невозможно, хотя задумка профессора создания искусственного интеллекта дает свои результаты.

Он может многое: выполнять сложные математические выселения, поднимать и переносить тяжелые предметы, открывать замки любой сложности, поет, рисует, но не умеет думать и чувствовать, а ведь это главное для человека. И что бы познать неизвестное для себя чувство электроник сбегает от профессора и встречает Сережи Сыроежкина, который с удовольствием предлагает ему поменяться ролями, чтобы стать человеком, после чего электроник, завоёвывает уважение своих новых товарищей.

В процессе развития сюжета мы можем заметить, что все больше становится фантастики, которая далека от науки. Скепсис экспертов может вызвать и само по себе желание робота стать человеком, тем более реализовавшееся: фильм заканчивается песней «Ты человек». Несмотря на то, что фильм формально об искусственном интеллекте, назвать его научно правдоподобным трудно. Впрочем, от этого он не теряет своей ценности. Фильм фантастически хорош и режиссёру К. Бромбергу как никогда удалось раскрыть ценность самого человека, как человека.

Проанализировав фильмы, которые в той или иной степени основываются на научных исследованиях, мы можем предположить, что в ближайшем будущем искусственный интеллект, скорее всего так и останется тем, что оказывает человеку лишь помощь в каких-либо ситуациях.

Хочется надеяться и верить, что мыслить и чувствовать, мечтать и писать, решать сложные проблемы, обобщать и принимать решения по-прежнему будем – мы люди.

Список литературы

1. Создание искусственного интеллекта: мифы и реальность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.km.ru/referats/335649-sozdanie-iskusstvennogo-intellekta-mify-i-realnost>
2. Канобу Искусственный интеллект уже здесь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kanobu.ru/articles/iskusstvennyj-intellekt-uzhe-zdes-368851/>
3. Искусственный интеллект в кино: часть первая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://scientificrussia.ru/articles/iskusstvennyj-intellekt>
4. Приключения Электроника (1979) – информация о фильме // Кино-Театр.РУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/5669/annot/>