



Кателина Лидия Сергеевна

канд. филол. наук, преподаватель

Дедова Ольга Михайловна

доцент

ГБОУ ВПО «Воронежский государственный
медицинский университет им. Н.Н. Бурденко»

Минздрава России
г. Воронеж, Воронежская область

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ В ФОЛЬКЛОРНЫХ СКАЗКАХ НАРОДОВ МИРА

Аннотация: в данной статье рассматривается сказочное наследие Африки, имеющее огромную ценность для всех стран мира. Авторами представлена классификация сказок. На примере сказок о животных в работе прослеживается гуманистическая концепция в фольклорных сказках народов мира.

Ключевые слова: гуманистическая концепция, фольклорные сказки, сказки народов мира, сказочное наследие Африки.

Сказка – популярный жанр устного народного творчества, жанр эпический, прозаический, сюжетный. В сказке отображаются вымышенные события и лица, представленные в известной мере реалистически с известными отступлениями от правдоподобия. Специфика существования фольклорного произведения выражается в том, что оно, бытуя в народе, находится в состоянии непрерывного изменения, в различных вариантах. Используя разные варианты сказок, мы можем проследить способы выражения главной идеи народной сказки, идейную и воспитательную концепцию фольклорного произведения.

Африканские сказки – это важнейшая часть народной культуры континента. Здесь веками народное творчество существовало в устной форме. Талантливые рассказчики заучивали множество текстов наизусть, устно передавали их от старших к младшим. Рассказчики должны были обладать особыми талантами,

т. к. точный пересказ сказочного текста был единственным способом приобщиться к мудрости народа через устные фольклорные произведения. Ввиду большого числа неграмотного населения в африканских деревнях фольклорные сказки пользовались большой популярностью. Кроме того, они были единственным доступным средством передачи народной мудрости, морали, духовных ценностей населения. Лучшие сказания прошлого сохраняли вожди и старейшины. Многие сказки Африки исчезли в веках, но часть африканского культурного наследия сохранилась.

Фольклор африканского континента отличаются простотой и одновременно особой поучительностью. Племена Африки жили трудно, ребёнка с раннего детства нужно было подготовить к тяготам жизни, научить его, как поступать при разных обыденных ситуациях. Сказки выполнял важнейшую педагогическую функцию и для детей, и для взрослых. В сказочных историях африканцев понятно рассказывается о животных и растениях, особенностях климата, жизни. Дети учились отличать живой мир саванны от лесных жителей, понимать, где их может подстерегать опасность и как ее лучше избежать. Так проходила подготовка младшего поколения к непростой взрослой жизни. С помощью сказок передавались идеи народной мудрости, этики, морали. Сказочное наследие Африки имеет огромную ценность для всех стран. В нём сохранились обычаи и верования древнего континента, особый взгляд на природу, окружающий мир. Как известно, Африку населяют народы, которые прошли разный исторический путь, что отразилось на уровне развития их общественных и социальных отношений и их идеологии. Устный фольклор различных африканских народов отразил традиционные мифологические и религиозные представления и особенности, характерные для различных уровней социально-экономического развития этих народов.

Отметим кратко общие категории, характерные для жанра сказок всех народов. Важной категорией всех эпических жанров является их занимательность, увлекательность сюжетной линии, необычные в бытовом смысле события и большое воспитательное значение. Слова А.С. Пушкина: «Сказка ложь, да в ней

намёк! Добрым молодцам урок» – в полной мере относятся и к африканским сказкам. Народная сказка имеет общефольклорные признаки: устность, коллективность, анонимность. Принятая классификация сказок выделяет такие основные группы: 1) сказки о животных, 2) социально-бытовые, 3) волшебные (чудесные).

Остановимся на особенностях сказок о животных. Сюжет сказок о животных имеет более или менее развернутую экспозицию, которая характеризует происходящую ситуацию, мотивирует сюжетные события. В сказках о животных широко используется диалогическая речь. В сюжетных линиях часто применяется прием встречи различных животных и встречи животных и человека. В фольклорной сказке, в отличие от сюжета литературной сказки, сюжет живет во множестве вариантов, в которых допускается некоторая степень импровизации исполнителем сказочного текста. В сказках о животных в качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы. В сказках о животных человек играет либо второстепенную роль, либо занимает положение, равноценное животному. Классическая форма этого жанра сказок о животных представлена более или менее полными циклами сказочных сюжетов, объединенных общим героем-озорником или плутом. Сказка повествует о различных приключениях и проделках этого героя, который благодаря своей хитрости и ловкости выходит победителем в различных ситуациях.

Рассмотрим сказку «Волк и лиса» в изложении студента медицинского университета (Руанда). Сюжет сказки достаточно прост, но занимателен. «Шли вместе однажды Волк и Лиса. Шли-шли и вдруг видят: впереди сад, ворота наглухо закрыты, а вокруг густая изгородь из колючего кустарника. А там, за изгородью, – множество деревьев и кустов с аппетитными плодами. И до того захотелось приятелям полакомиться, что у них даже слюнки потекли. Что делать? Решили пойти вдоль ограды, авось отыщется хоть какой-нибудь лаз. И впрямь отыскали они вскоре узкую лазейку. Волк насилиу в нее протиснулся, а Лиса проколзнула легче легкого. В саду стали они рвать с ветвей сочные плоды, гроздья винограда. Волк-обжора ел – ел, пока живот у него не раздуло. А Лиса ела совсем

мало – тут пару ягодок щипнет, там плод надкусит. А когда пришла им пора выбираться наружу, вернулись к той самой лазейке, через которую проникли в сад. Лиса шмыг- и уже по ту сторону ограды. А Волку удалось только голову и передние лапы просунуть. Тут откуда ни возьмись садовник. Увидел он серый волчий зад и давай колошматить по нему палкой. То ли от побоев, то ли от страха, но прибавилось у Волка прыти, удалось ему наконец вырваться наружу. Недаром говорится: судьба не помогает тому, кто не предвидит последствий своих поступков». Такими словами заканчивается текст сказки. Идейная, воспитательная и моральная направленность сказки такова: нельзя совершать плохие поступки, нужно помнить об ответственности за свои действия. Мораль народных сказок – это духовная стойкость, жизнелюбие, пропаганда честности, трудолюбия.

Сказочное наследие Африки имеет огромную ценность для всех стран. В нём сохранённые обычаи и верования древнего континента, особый взгляд на природу, окружающий мир. Каждая африканская сказка имеет свою мораль, служит для воспитания в детской душе почтительного отношения к старшему поколению, рачительного отношения к природному миру и множеству других важных человеческих качеств. Сказки являются отражением народного понимания человеческих духовных и моральных ценностей.

Народное творчество сказителей не перестает быть популярным и в наши дни. Так, национальные традиции народов востока тесно связаны с фольклорным творчеством. Восточные народные сказки отличаются от европейских кардинально. В них часто представлен увлекательный сюжет, большое количество чудес и превращений, часто – потрясающие описания природы, яркие образы положительных персонажей, тонкое чувство юмора. Если в европейской сказке для достижения успеха герой отправляется преодолевать множество препятствий и проходит тысячу дорог, то в восточных сказках (особенно арабских) главный персонаж становится счастливым «здесь и сейчас». Часто он получает желаемое в начале повествования, и задачей его является защита полученного блага от жадных, глупых и ленивых людей.

В каждой восточной народной сказке обязательно присутствует своя морально-философская идея: «не будь жадным, довольствуйся тем, что имеешь, не бери то, что тебе не принадлежит» и т. д. И за каждое моральное достижение главное действующее лицо обязательно получает награду, так же, как за каждую подлость или глупость – наказание, вне зависимости от своего социального статуса.

Восточные сказки о животных часто представляют собой острую сатиру на «властителей мира», не теряя при этом живости повествования и юмористической основы. Восточные сказки завораживают своей экзотической красотой. Они, как и любые другие народные сказки, раскрывают читателям сущность и древние традиции восточных людей. Читать восточные сказки одно удовольствие. В них присутствует много волшебства, небывалые животные и чудища, увлекательные приключения и события. Не оставят равнодушными ни детей ни взрослых хорошо известные герои, такие как Али-Баба и его сорок разбойников, приключения Алладина и др. В сказке отражается действительность той эпохи, в которую она бытует, но это не прямой перенос в сказочный сюжет реальных фактов и событий. Отражение сказкой действительности происходит по своим только ей специфическим законам. Связь сказки с действительностью чрезвычайно многообразна, это непрерывный творческий процесс. В каждую новую эпоху происходит частичное или полное обновление сказочного сюжета.

Для фольклора, в том числе и для сказки, характерно отсутствие стабильности текста. Одни и те же сказочные сюжеты, возникшие у разных народов в силу сходных социальных и исторических предпосылок или же заимствованные одним народом у другого, живут по-разному в разные эпохи в устной традиции разных народов. Поэтому сказки народов мира не только очень близки друг другу, но и вместе с тем глубоко различны, поскольку в них отражается жизнь среды и история того народа, который их создал, определенная историческая действительность. В сказках отразились такие остатки древних верований, как: 1) анимизм (одушевление природы); 2) тотемизм (вера в происхождение рода от животного или растения); 3) магия (сверхъестественное воздействие на людей и

природу с помощью магических приемов, общения с нечистой силой). В сказках отразились и древние обряды.

Наряду с мифологическими истоками волшебной сказки в сказках о животных обнаруживаются и основы, связанные с социальными отношениями. В сказочных произведениях отчетливо выражена народная тенденция (общечеловеческая мораль, нравственные нормы и народные чаяния и идеи) и народно-гуманистическая концепция личности – личности благородной, мужественной, доброжелательной, человеколюбивой. Сказки о животных – самый древний вид восточной сказки. В них изображаются животные той страны, где эти сказки появились. Животные тут наделены «постоянными признаками». Лиса – льстивая, мстительная, хитрая, расчетливая. Серый волк – свирепый, но глупый. Заяц, лягушка, мышь выступают в сказках в роли слабых. Кот и петух помогают обиженным, верны дружбе. Свирепому тигру в сказках Востока и Юго-Восточной Азии отводится роль глупца, которого обманывает слабое животное, обычно кролик, заяц. Сказки о животных проникнуты стремлением к справедливости.

Таджикская сказка «Смышеная курица» повествует о том, как голодный шакал пробегал недалеко от кишлака и увидел: под деревом роется в земле жирная курица. «Вот прекрасный обед для меня!» – подумал шакал и стал подкрадываться к дереву. Но зоркий глаз птицы заметил врага. Курица с криком взлетела и села на ветку. Тогда шакал подошел к дереву и ласково обратился к курице: «Слышала ли ты новость? Между зверями и птицами объявлен мир! Отныне все мы должны быть друзьями. Слетай же вниз! Забудем старую вражду и побеседуем мирно». «Ах, обманщик!» – подумала курица. Вытянув шею, она стала озираться кругом и искать спасения. Она вертела головой во все стороны, красные серьги трепетали у нее под ушами, в горле что-то клокотало. «Что с тобой? Ты, видно, чего-то испугалась?» – спросил шакал. «Как же не испугаться? Сюда бежит стая собак из кишлака – боюсь, как бы они меня не съели», – ответила курица. Услышав о собаках, шакал бросился бежать. «Куда же ты? Ведь между зверями и птицами объявлен мир! – крикнула курица ему вслед. «А вдруг собаки ничего не знают о мире?» – сказал шакал и побежал без оглядки. Так

смышленая курица спаслась от шакала-обманщика. Мораль сказки такова – добро и справедливость должны торжествовать.

В народном творчестве всех стран популярны сказки о животных. В них действуют не только дикие, но и домашние животные, наделенные свойствами человека. Самые любимые герои таких сказок – мудрый заяц, умная мышь, глупый и алчный волк, хитрая лиса и др. Они, как и люди, подразделяются на положительные и отрицательные персонажи. Сказки о животных чаще всего имеют юмористическое звучание. В образах животных воплощаются психологические черты, поэтому их повадки и действия воспринимаются слушателем как человеческие. В сюжетах сказок отложился отпечаток менталитета народа-составителя, его взгляды и отношение к материальной и духовной культуре, внутрисемейные отношения, отношение к природе и т. Сказочные персонажи в отмеченных сказках имеют определённые черты: 1) мудрость противопоставлена глупости; 2) щедрость – алчности и жадности. В сказках мораль торжествует и сказочные животные являются выразителями положительной морали. Из сказочных персонажей-животных чаще всего встречаются те, кто окружал народы в обыденной жизни.

Между сказками разных стран много общего: сюжеты, герои, чудесные превращения, волшебные предметы, магические задания, всегда побеждает добро. Изучая сказки народов мира, можно отметить, что они похожи сюжетом, героями и их испытаниями. Отличие связано с особенностями другой культуры, природы, обычаями. Изучение литературы и фольклора разных народов, понимание основ морали, этики народов сближают разные народы и помогают им лучше понимать друг друга. Гуманистические идеи добра, мира, справедливости одинаково ценные во все времена, поэтому они присутствуют в фольклорных сказках народов мира как веками выработанная народная мудрость.

Список литературы

1. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М., 1977. С 374.

2. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность / Б.Н. Путилов. – Л., 1988
3. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – Л., 1986.
4. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура / Б.Н. Путилов. – СПб.: Наука, 1994. С.464.
5. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII–XVI веков / Б.Н. Путилов. – М.-Л., 1960.