

**Масленникова Елена Александровна**

учитель-логопед

МБДОУ ЦРР – Д/С «Танюша»

пгт Федоровский, ХМАО – Югра

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ**

*Аннотация:* в данной статье рассматривается проблема формирования связной речи у детей с затруднениями в речевом развитии. Автором обосновывается необходимость логопедического обучения, направленного на развитие связной речи в процессе работы по коррекции звукопроизношения. В работе описаны распространенные виды занятий по формированию связной речи детей дошкольного возраста, а также способы повышения эффективности коррекционной работы.

*Ключевые слова:* развитие связной речи, дошкольный возраст, формирование связной речи, коррекционная работа.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду,рабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

В дошкольном возрасте создается фундамент для формирования новых психических образований, которые будут развиваться в ходе учебной деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). Поэтому чрезвычайно важно создать благоприятные условия для развития ребёнка в соответствии с его возрастными особенностями.

По результатам обследований уровня речевого развития детей 6–7 летнего возраста, обучающихся в дошкольных общеобразовательных учреждениях, около 50% детей имеют нарушения произносительной стороны речи, у 10% нарушена дифференциация звуков, 25% недоступны операции фонематического

анализа и синтеза, у 45% обследованных не сформированы зрительно-пространственные представления (Е.А. Иванова, В.А. Гончарова, 2008). Данный факт свидетельствует о том, что потенциальные первоклассники имеют значительные нарушения в речевом развитии, что не может не сказаться на дальнейшем обучении в школе и прежде всего при овладении навыками письма и чтения. Таким образом, по статистическим данным на сегодняшний день примерно половина детей дошкольного возраста нуждаются в специальной коррекционной работе по устранению нарушений речевого развития.

Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей общение со взрослыми и сверстниками – все это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию и саморазвитию.

Кроме того, особого внимания требует проблема формирования связной речи у детей с проблемами речевого развития, так как у детей, имеющих отклонения в развитии речи, навыки связной речи не достигают того уровня, который необходим в школе. Поэтому, на решение проблемы формирования связной речи, детей дошкольного возраста с нарушениями речевого развития направлены усилия воспитателей и методистов ДОУ, дефектологов и логопедов.

Однако в логопедической работе с дошкольниками особое внимание уделяется работе по коррекции звукопроизношения, и зачастую на работу по развитию связной речи остается недостаточно времени.

Данные обстоятельства указывают на *актуальность* данной проблемы, и делают очевидной необходимость совершенствования традиционных приемов и методов, а также поиска более новых путей развития связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого развития.

Решение данной проблемы составило *цель исследования*: обоснование целенаправленного логопедического обучения, направленного на развитие связной речи в процессе работы по коррекции звукопроизношения.

Анализ методик по формированию связной речи детей дошкольного возраста показал, что наиболее распространенными являются следующие виды занятий: рассказывание по картине, пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов об игрушках, составление повествовательных рассказов, рассказывание по серии сюжетных картинок, составление рассказов из личного опыта (В.П. Глухов, О.Н. Иванищина, Т.А. Ткаченко, О.А. Шорхова, Л.П. Федоренко и др.). Постановка и автоматизация дефектных звуков проводится с помощью артикуляционных упражнений (М.Ф. Фомичева и др.).

Повышение эффективности коррекционной работы возможно с помощью игры, которая является ведущей деятельностью дошкольного периода развития. Следовательно, игровые приемы должны стать органической частью работы по развитию связной речи и автоматизации звуков у детей дошкольного возраста.

Одним из наиболее оптимальных для применения в логопедической работе, на мой взгляд, является такой вид деятельности как игра-театрализация – драматизация сказок, инсценирование стихов, сценок, импровизированные сказки, историй с кукольными персонажами, плоскостными фигурками. Театрализованные игры как разновидность сюжетно-ролевых игр сохраняют типичные признаки, содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения.

Сами по себе театрализованные творческие игры являются частью воспитательно-образовательной работы (Л.В. Артемова, М.Д. Маханева и др.).

Театрализованная деятельность стимулирует развитие мышления, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и прочитанное, умение переживать и сопереживать, обогащает детей художественными средствами передачи образа. В процессе игры-театрализации у детей задействованы обе языковые функции – экспрессивная и коммуникативная. С помощью театрализованной деятельности логопед побуждает детей к речевой активности, что способствует ускорению введения исправленного звука в детскую речь, а также преодолевает речевой негативизм и коммуникативные проблемы детей с нарушениями

речи. С помощью игр-театрализаций дети овладевают разнообразными (вербальными и невербальными средствами выразительности речи мимикой, движениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

*Объект исследования:* особенности работы по развитию связной речи у детей 5–7 лет с нарушениями речи.

*Предмет исследования:* театрализованная деятельность как средство развития связной речи в процессе работы по автоматизации звуков.

Исходя из цели исследования, анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы, практики работы была сформулирована гипотеза о том, что вовлечение детей в театрализованную деятельность будет способствовать повышению эффективности работы по развитию связной речи в процессе работы по коррекции звукопроизношения у дошкольников с нарушениями речи.

В соответствии с проблемой, целью и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

- обзор теоретических сведений по проблеме исследования;
- разработка коррекционно-развивающего комплекса занятий, направленных на автоматизацию звуков и развитие связной речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Для развития речи дошкольников посредством театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

1. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театров, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).
2. Создавать условия для развития творческой активности детей (поощрять свободное и раскрепощенное поведение во время выступления, обучать владению вербальными и невербальными средствами выразительности речи, побуждать к исполнительскому творчеству и импровизации).
3. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

4. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (Л.В. Артемова, М.Д. Маханева и др.).

Театрализованные игры разыгрываются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание стихотворения, рассказа, сказки. Важно правильно подобрать художественное произведение, чтобы оно заинтересовало детей, вызвало сильные чувства и переживания, имело занимательно развивающийся сюжет. В любимых детских стихотворениях, рассказах, сказках образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия четко сменяют одно другое, и дошкольники охотно воспроизводят их.

Логопедическая работа вносит свои требования к проведению театрализаций. Для развития у детей связной речи в текстах необходимо наличие коротких монологов и диалогов. Кроме того, следует подбирать такие тексты, чтобы в них как можно чаще повторялся актуализируемый звук в различных позициях.

Занятия начинаются с чтения логопедом художественного произведения, затем дети пересказывают произведение, и, наконец, происходит воспроизведение художественного произведения вместе с детьми (драматизация, инсценирование, кукольный театр и пр.). Игры-театрализации можно проводить как при индивидуальной логопедической работе (сценку разыгрывают ребенок и логопед), так и при подгрупповой и групповой работе (роли распределяются между детьми).

Мной были составлены короткие сказки, насыщенные словами с актуализируемыми звуками, которые можно разыграть в ролях с подгруппой детей в условиях логопедического занятия.

В процессе работы по коррекции нарушений звукопроизношения с использованием элементов театрализованной деятельности мной было замечено, что дети с удовольствием превращаются в сказочных персонажей и действуют от их имени. Речь детей становится более выразительной, эмоционально окрашенной,

у детей улучшается лексико-грамматический строй речи, развивается монологическая и диалогическая связная речь.

## *Приложение 1*

### Подгрупповое логопедическое занятие

#### Тема: «Непослушные цыплята»

Цель: Автоматизация звука [ц].

Задачи:

1. Уточнение артикуляции и произношения звука [ц], закрепление правильного произношения звука [ц] в словах и предложениях.
2. Развитие связной речи.
3. Воспитание раскованности, уверенности в себе, коммуникативности.

Оборудование: предметные картинки для автоматизации звука [ц], разрезная или магнитная азбука, реквизит (маски курицы, индюка, овцы, фартук кузнеца, палка с крючком, игрушечные инструменты, ведро на веревке, игрушки-цыплята), декорации (нарисованный колодец, кузня).

Ход занятия:

1. Уточнение артикуляции и произношения звука [ц] (характеристика звука [ц] – согласный, глухой, твердый, смычно-щелевой). Отыскивание в алфавите буквы Ц, обведение её по контуру, раскладывание по разным стопкам картинок со словами, содержащими звук [ц] в начале, в середине и в конце слова (цыпленок, колодец, лестница, цветок, дворец, синица, цирк, спицы, кольцо, цифры, огурец, овца, крыльцо, леденец, пуговица и др.).

2. Чтение сказки «Непослушные цыплята»:

*Жила была мама-Курица, и было у нее одиннадцать цыплят.*

*Курица говорит цыплятам:*

*– Цып-цып-цып, мои цыплята! Гуляйте возле крыльца, цветочки на клумбе не топчите, к колодцу близко не подходите, другим птицам не мешайте*

*А во дворе гулял индюк, которому не нравилось, что цыплята все время бегают, пищат, мешают ему. И говорит индюк цыплятам:*

– Цыплята, давайте играть в прятки. Вы забирайтесь в ведро на колодец и сидите тихо-тихо. А я попрошу Овцу поискать вас.

Цыплятам понравилась новая игра, и они спрятались в ведро.

А индюк попросил Овцу:

– Тетя Овца, столкни, пожалуйста, ведро в колодец – воды набрать для цыплят.

Полетело ведро вниз, а цепь, на котором ведро держалось, оборвалась! Закричали, заплакали цыплята. Холодно, темно и мокро в колодце. Вода в ведро набирается все больше и больше.

Овца увидела, что обманул ее индюк, и очень испугалась за цыплят. Цокает копытцами, и плачет:

– Ох, цыплята! Зачем же я злого индюка послушалась! Так и потонут цыплята в этом колодце!

На крик прибежала мама-Курица и просит Овцу:

– Нужно позвать Кузнеца. Он вытащит цыплят из колодца и починит цепь. Овца, ты должна быстро-быстро сбегать на кузницу и Кузнеца позвать!

Быстро-быстро побежала Овца на кузницу. Прибежала, аж запыхалась.

Просит Кузнеца:

– Кузнец, Кузнец! Меня Курица за тобой послала! С ее цыплятами беда, они в колодец в ведре упали, а цепь порвалась! Спаси цыплят, вытащи ведро, и почини цепь для колодца, пожалуйста!

– Подожди, Овца, не цокай копытцами. – говорит Кузнец. – Мне инструменты собрать нужно. Я возьму новую цепь, палку с крючком на конце, плоскогубцы. И цыплят вытащу, и цепь поправлю.

Привела Овца Кузнеца к колодцу.

– Не пищите, цыплята, не плачь, Курица, не цокай копытцами, Овца! Сейчас я вытащу ведро с цыплятами из колодца и починю цепь.

Вытащил кузнец палкой с крючком на конце ведро с цыплятами, прикрепил новую цепь. Посмотрел на Курицу с цыплятами:

– Ну что, мама-Курица, все цыплята целые и здоровые?

– Все одиннадцать! – ответила Курица.

– Молодцы! Сделаю-ка я для цыплят безопасную площадку с заборчиком.

3. Пересказ детьми сказки «Непослушные цыплята» по наводящим вопросам:

- 1) Сколько было цыплят у Курицы?
- 2) Что велела курица цыплятам?
- 3) Как вели себя цыплята?
- 4) Что произошло с цыплятами дальше?
- 5) Кто помог цыплятам выбраться из беды?
- 6) Чем закончилась история?

4. Репетиция: распределение ролей, повторение слов, раздача реквизита, подготовка «сцены» и декораций.

5. Игра-драматизация сказки «Непослушные цыплята».

Логопед читает слова автора, дети разыгрывают свои роли.

### ***Список литературы***

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Баряева Л. Театрализованные игры-занятия / Л. Баряева [и др.]. – СПб.: Союз, 2001. – 311 с.
3. Безруких М.М. Сказка как источник творчества детей / М.М. Безруких. – М.: Владос, 2001. – 288 с.
4. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников / В.Я. Воронова. – М.: Просвещение, 1981. – 80 с.
5. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – М.: Аркти, 2002. – 144 с.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. – Сфера, 2001. – 128 с.

8. Театр, в котором играют дети: Учебно-методическое пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2003. – 164 с.
9. Ткаченко Т.А. Формирование и развитие связной речи у дошкольника 4–6 лет / Т.А. Ткаченко. – М.: Гном и Д, 2007. – 24 с.
10. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения / М.Ф. Фомичева. – М: Просвещение, 1989. – 239 с.
11. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников: Программа развития / О.А. Шорохова. – М.: Сфера, 2006. – 208 с.
12. Экки Л. Театрально-игровая деятельность / Л. Экки // Дошкольное воспитание. – 1991. – №7.