

Юнакова Татьяна Геннадьевна

учитель-логопед

Иващенко Ольга Юрьевна

воспитатель

Княжева Татьяна Юрьевна

заведующая

МБДОУ «Д/С КВ №67»

г. Белгород, Белгородская область

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ
К СЛОВУ КАК ОСНОВНОЙ ЕДИНИЦЕ ЯЗЫКА**

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема работы над словом как единицей речи. Автором отмечается, что процесс обогащения представлений и знаний детей о слове как единице языка сложный и длительный, особенно для детей с ОНР, а также описываются стадии усвоения звукового строения слов.

Ключевые слова: фонема, дисграфия, дислексия, аграмматизм.

Работа над словом, как единицей речи, очень кропотливая, но нужная. Ведь не секрет, что русский язык считается одним из самых трудных. С одной стороны, знание родного языка дается с детства, ребенок овладевает им так же естественно, как дышит и растет. С другой стороны, усвоение родного языка сложный процесс, требующий большого труда. И, отправляя дошкольника, а потом школьника в плавание по безбрежному океану слов, многие из нас надеются «на авось».

Школьная же муштровка заученных слово в слово правил не помогает детям выработать лингвистическое чутьё, стать грамотным. Более того, родной язык нередко становится для детей ненавистным, скучным, сухим сводом этих орфографических и пунктуационных правил.

Работа над словом и со словом очень важна для малышей, тем более для имеющих общее недоразвитие речи. Так как для детей с общим недоразвитием речи характерно позднее речевое развитие: недоразвитие фонематического восприятия, речевого и слухового внимания, нарушение звукопроизношения и слоговой структуры слов, ограниченного словаря, аграмматизм, несформированность связной речи. В школе у таких детей часто возникают проблемы с письмом (дисграфия) и чтением (дислексия).

И чтобы этого не произошло, работу над словом как единицей языка необходимо проводить еще в детском саду.

Интерес детей к звучащему слову пробуждается рано. Но формируется он постепенно, поэтапно: вначале это вслушивание в звучащие слова, различение и правильное произнесение звуков, затем самостоятельное вычленение их из слов, анализ его звуковой и слоговой структуры и, наконец, активные действия со словами в предложениях.

Наша задача состоит в том, чтобы слово, которое ребенок воспринимает как неразрывно звучащий комплекс, сделать объектом специального внимания, наблюдения и изучения. Ведь «от того, как ребенку будет открыта звуковая деятельность языка, строение звуковой и слоговой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и все последующее усвоение языка...», * – подчеркивает Д.Б. Эльконин.

Мы используем в работе игры и упражнения, подобранные в порядке нарастающей сложности и направленные на развитие фонематического восприятия, слухового и речевого внимания, звукового и словарного анализа, вербальной памяти, мыслительных и познавательных интересов детей. Много внимания уделяется работе над предложением, так как «предложение в развитии детской речи играет огромную роль. Представляя собой известное высказывание, сообщение, оно является основной единицей речи как орудия мышления и общения».

Именно при такой организации работы, когда ребенок знакомится не просто со звуками слова, но и с «работой» звука в лексике, морфологии, словообразова-

нии, возникает «эффект саморазвития, когда дошкольники начинают самостоятельно, помимо взрослого, экспериментировать, ориентироваться в сфере языка и речи, играть со словом, со звуком. В результате он постигает больше того, что получил непосредственно на занятии».

Процесс обогащения представлений и знаний детей о слове как единице языка – процесс сложный и длительный, особенно для детей с ОНР.

Он предполагает:

- усвоение звукового строения слова;
- усвоение слогового состава слова;
- анализ словесного состава предложения.

Ознакомление детей со звуковой стороной слова, слоговым составом его, работа над предложением – это не просто подготовка к обучению грамоте, а важное условие усвоения грамматического строя русского языка, морфологической системы, предпосылка к развитию восприятия музыкально-ритмического строя речи. Эта работа очень важна для детей, имеющих речевые дефекты, неразвитое речевое и слуховое внимание, фонематическое восприятие.

Усвоение звукового строения слов в своем развитии проходит следующие стадии:

– интонационное выделение последовательности фонем и общий фонематический анализ слова, при котором создается общая модель последовательности фонем;

– дифференциация гласных и согласных звуков, деление слов на слоги и установление места ударения в слове, в результате чего создается более конкретная модель фонемного состава слова, указывающая на наличие гласных и согласных фонем и их чередование;

– дифференциация твердости – мягкости и звонкости – глухости согласных фонем и моделирование основных фонематических отношений в слове.

Эта работа осуществляется в различных видах деятельности детей. Задача взрослого состоит в том, чтобы слово, которое ребенок воспринимает как неразрывно звучащий комплекс, сделать объектом специального внимания, наблюдения и изучения.

Знакомство детей со звуковой стороной слова начинается с момента прихода их в логопедическую группу, когда дети учатся при выполнении упражнений на занятиях и в речевых играх отчетливо и внятно произносить гласные и согласные звуки, отдельные слова, вслушиваться в звучание слов, соотносить звучащие слова с предметами и картинками, различать на слух сходные и разные по звучанию звукосочетания, произносить звукоподражательные слова в разном темпе (быстро, медленно), с разной силой голоса (тихо, громко).

Работа ведется с каждым ребенком индивидуально или же с небольшими подгруппами детей в игре и только в игре!

«Но как же так? – возникает вопрос. – Ведь обогащение представлений и знаний детей о слове как единице языка – процесс серьезный, здесь нужны порядок, сосредоточенность, внимание, усидчивость, готовность преодолевать трудности, одним словом, особая организация деятельности – учение, где нет места капризам, беспорядку и неожиданностям детской игры». Парировать эти, справедливые на первый взгляд, возражения нам поможет опыт общения с ребенком. Вспомним, в каких ситуациях нам легче всего добиться от ребенка послушания? Ради чего он готов отказаться и от прогулки, и от телепередачи, забыть недавнюю ссору и свои самые неотложные нужды? Ну, конечно, ради совместной игры.

О побудительное силе игрового мотива, об исключительно важном значении игры для общего психического развития ребенка – дошкольника много пишется в психолого-педагогической литературе. Игра – преобладающий вид деятельности детей, это «источник развития... Парадокс игры: ребенок действует по линии наименьшего сопротивления, (получает удовольствие), но научается действовать по линии наибольшего сопротивления, (получает знания)»

Поэтому очень важно помнить, что когда речь идет о ребенке-дошкольнике, попытка взрослого разделить игру и учение, «очистить» занятия от вольностей, игрового поведения не может быть удачной, и, напротив, широкое использование игровых приемов обучения обеспечит успех совместных занятий, сделает их увлекательными и желанными для ребенка.

Ребенок 4 – 5 лет чувствителен к звуковой стороне речи, но для того, чтобы научиться выделять в слове отдельные звуки, недостаточно одной речевой практики. Дошкольник может освоить звуковой анализ слов только с помощью определенного способа действия со словом: интонационного подчеркивания, последовательного протягивания звуков и произносимом слове, например: сссон, сооон, соннн.

Как научить ребенка такому способу обращения со словом? Ведь здесь нарушается естественное членение речи на слоги и как бы исчезает смысл произносимого.

Способ интонационного выделения звуков в слове ребенку легче передать в игре. Это могут быть игры-звукоподражания. Например:

– Ты слышал, как жужжат пчелы? Попробуй пожужжать также: жжжжжжжж! А Теперь давай поговорим на «пчелином» языке, как будто мы две пчелки. Вот так: «давай дружжжить! Ты где жжживешь? А я жжживу в этом жжжилице. Приходи ко мне в гости, я угощу тебя медовыми пирожками и морожжженным»

Такие игры, как правило, легко подхватываются ребенком, сначала он повторяет за взрослым, а затем и самостоятельно находит слова со звуком [ж], выделяя его и подчеркивая «пчелиным» способом.

Звукоподражание можно включить в самые разнообразные игровые ситуации, игровые сюжеты. Главное, чтобы игровая роль определяла звуковую окраску речи, требовала выделения звука.

Не только звукоподражательные игры, но и хорошие детские стихи могут приучить ребенка к трудному и непривычному протяжению отдельных звуков в

словах. Противостоит для обычной речи интонирование звука [Щ] напрашивается само собой при чтении «Ночных стихов» Г. Мошковской:

Вот пришел бесшумно Шорох,
Новостей принес он ворох,
И все Шорохи слетелись,
И пришел бесшумно Шелест,
Шевельнул рукою Шелест,
И все Шелесты слетелись,
И сошлись со всего света
За широкой нашей Шторой
И шептал им что-то Шорох,
Что-то страшное, чудное.
Что-то тайное, ночное,
Разошелся, расшептался,
А под утро распрощался,
Шорох вышел, Шелест вышел,
И шагов никто не слышал.

Когда ребенок в игровом, звукоподражательном действии научится притягивать, усиливая отдельные звуки в словах, перед ним можно поставить новые задачи, рассчитанные на сознательную работу со словом.

– Скажи с какого звука начинается слово «муха»? Протяни этот первый звук. А есть ли звук [М] в слове «дом»? В слове «стена»? Какие ты можешь назвать слова на звук [М]?

Задача звукового анализа слов будет решаться детьми с большей охотой, если ей придать игровую форму. Задания, в которых взрослый произносит слова, а ребенок на слух определяет их звуковые характеристики, следует сочетать с играми, требующими от ребенка самостоятельного, активного поиска слов с заданным звуком. Вот пример такой игры. Дети «нагружают машины». У каждого – карандаш и бумага. На одном месте появляется грузовик марки «М» на другом – марки «Л». Каждый грузовик может везти самые разнообразные и

неожиданные предметы, но все они должны начинаться на нужный звук. В грузовик «М» ребенок может «погрузить» (нарисовать в кузове) мыло, мост, молоко, мармелад и отправиться в Москву, к маме, в магазин... Грузовик «Л» загружается лаком, лодками, луком, всем, что ребенок может вспомнить на звук [Л] и едет в Лондон.

Педагог, ведущий игру, должен учитывать, что согласные звуки бывают твердыми и мягкими. Так, например, в словах мяч и маска, луна и люстра первые звуки разные, хотя они и обозначены одинаковыми буквами. О назначении букв ребенок еще и не подозревает, а различие мягкого и твердого звука, как правило, чутко замечает. Но бывают и ошибки. Так, если ребенок объявляет, что у него есть слово на звук [З] – зебра, педагог должен мягко поправить его: «Как ты говоришь – зззэбра или зззебра? [З'] – произносится мягко, с улыбкой. Смотри, мои губы растянуты, как будто я улыбаюсь [З] я говорю твердо, без улыбки. Ну-ка, найди на картинке слово на твердый звук [З]. Конечно, зззаяц. Закрой зайца карточкой! А в каких словах – картинках звук [З] мягкий?»

Если дети, отвечая на этот вопрос, будут ориентироваться не на мягкость самого предмета, а на мягкость согласного звука, можно быть спокойным: у них возникло интуитивное ощущение мягкости и твердости согласных звуков, а сама звуковая форма стала для них заметной и ощутимой, перестала сливаться с содержанием слова. На такую чувственную основу позднее, в школу, легко лягут соответствующие фонетические понятия и термины. Если же ребенок приходит в школу без всякого чувственного опыта игр и упражнений со звуком, то даже знание букв не поможет ему справиться с программой первого класса.

«Знание букв без чувства звуков – это тоже самое, что название цветов при дальтонизме». И не случайно дети, имеющие отличную память, иногда к двум годам знающие все буквы, часто даже к семи годам не начинают их складывать, если предварительно не познакомятся со звуками.

«Вкусив чувство мягкости и твердости согласных звуков, ощущая их как разные звуки, ребенок должен также на допонятивном, чувственном уровне ощутить разницу гласных и согласных», – пишут в своей книге Е.А. Бугрименко и Г.А. Цукерман.

Обычно детей учат различать гласные и согласные по двум критериям: гласные можно легко петь, долго тянуть, их произношению ничего не мешает: рот приоткрыт, губы, зубы, язык не препятствуют произношению звука. Этих два «детских» критерия явно недостаточно для точного, полноценного различения согласных и гласных. На основании этих критериев многие дети резонно относят, например, звук [Х] или [Л] к гласным, потому что «их можно тянуть и ничего во рту не мешает». В то же время звук [У] дети относят к согласным, так как «его надо произносить с закрытым ртом, губы мешают».

Но в данный период обучения и не требуется, чтобы ребенок умел однозначно классифицировать звуки на гласные и согласные, в различении гласных и согласных должна участвовать, прежде всего, языковая интуиция, чутье, которое можно и нужно упражнять.

Выделение звука рассматривается с точки зрения их артикуляции, для этого детям показываем правильное расположение органов речи. Хорошие условия для наблюдения за собственным артикуляционным аппаратом, артикулированием звуков создаются благодаря применению индивидуальных зеркал.

Наблюдая в зеркале за своим произношением, дошкольники устанавливают различие между гласными и согласными звуками. Они убеждаются, что гласные произносятся свободно, воздух не встречает преграды:

Воздух свободно идет через рот,
Нет препятствий разных,
Голос участвует, голос зовет,
Звук получается гласный.

Согласным звукам «живется труднее», так как им всегда что-то мешает: то губы, то язык, то зубы: А согласные... согласны

Шелестеть, шептать, скрипеть,

Даже фыркать и шипеть,
Но не хочется им петь.

Для того, чтобы обозначить те или другие звуки (разницу в их произношении дети уже почувствовали) используем цвет и форму: синие квадраты – согласные твердые, зеленые – мягкие согласные звуки, красные кружочки – гласные.

Чтобы дети лучше ориентировались в таких понятиях, как начало, середина, конец слова, результативным является следующий прием: делим доску на три части, показывая, где начало, где середина и где конец слова. Затем называем слово и просим определить место какого-нибудь звука в этом составе. Расположение слова на доске слева направо. Ребенок с соответственным звуком выходит к доске и становится на то место, где находится названный звук в данном слове. Таким образом, доска, разделенная на части, становится ориентиром для расположения звуков.

Эту же игру можно проводить, используя индивидуальные карточки – домики для звуков или «чудо-птиц».

Научив детей дифференцировать гласные и согласные звуки, определять их позицию в слове, учим их делить слова на слоги, отхлопывая одно-, двух-, трех-сложные слова. Детям дается понятие слога, как части слова:

Если слоги станут рядом,
Получаются слова:
Ты и Ква, а вместе тыква,
Со и Ва, читай сова.

Дети запоминают правило:

Сколько в слове гласных,
Столько и слогов
Это знает каждый из учеников!

Эти и другие игры, игровые упражнения, повторяясь в различных вариантах, помогают сосредоточить внимание детей на слоговой структуре слова, воздействуют на чувства детей. Заставляют активно оперировать с языковым мате-

4. Выготский Я.С. Лекции по психологии дошкольного возраста / Я.С. Выготский.

5. Бугрименко Е.А. Чтение без принуждения / Е.А. Бугрименко, Г.А. Цукерман. – М., 1993. – С. 20.