

Селянинова Юлия Витальевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №555

магистрант

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный
педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

АЛГОРИТМИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ В ДОУ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема использования методики алгоритмического рисования в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Автором рассмотрено понятие алгоритмического рисования и применение методики в непосредственно образовательной деятельности. Актуальность темы обоснована необходимостью использования современных образовательных методик в условиях реализации ФГОС для развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** изобразительная деятельность, алгоритмическое рисование, творчество, воображение, дети старшего дошкольного возраста.*

В условиях реализации ФГОС в системе дошкольного образования, предполагается использование различных методов в непосредственно образовательной деятельности, и создает необходимость подбирать и осваивать новые, все более эффективные и разнообразные методики и формы работы с детьми, обеспечивающих их всестороннее развитие.

Образовательные стандарты говорят нам о том, что нужно обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей [5].

Изобразительная деятельность является наиболее актуальной и продуктивной в дошкольный период, она развивает не только художественно – творческие способности, но и активизирует различные психофизические функции и способности ребенка.

Так определение изобразительной деятельности рассматривается И.А. Лыковой, как специфическая детская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает орудиями (художественными инструментами), создает эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отношение к миру [4].

Многолетний опыт преподавания изобразительной деятельности показывает, что изображение предметов, фигур или силуэтов, вызывает определенное затруднение. Решить данную проблему возможно, с использованием метода алгоритмического рисования.

Для того чтобы использовать данную методику, нужно определить понятие алгоритмического рисования.

Алгоритмическое рисование – это поэтапное рисование отдельных частей, на основе геометрических форм и объединением их в целую, общую, узнаваемую форму.

При алгоритмическом рисовании автор Н.В. Шайдурова, предлагает мысленно разделить объект на составляющие – туловище, шею, голову, хвост – сравнить их с геометрическими фигурами и рисовать в определенной последовательности, соблюдая пропорции. Такая работа носит название алгоритмических схем рисования [6].

Теоретической базой исследования являются работы по методике обучения дошкольников изобразительной деятельности таких авторов, как Н.В. Шайдурова, Г.Н. Давыдова, И.А. Лыкова.

Практически каждый педагог, может помочь ребенку научиться рисовать, используя различные алгоритмические схемы. Такие схемы, можно использовать из электронных источников и (или) методической литературы.

В основе данной методики, заложены базовые геометрические формы, известные детям уже в дошкольном возрасте (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), а также первичные графические элементы (точка, линия, пятно), что позволяет легко усвоить данный способ изображения. Данные схемы довольно просты, и достаточно узнаваемы для ребенка.

Методика алгоритмического рисования предполагает следующую последовательность. Исследование геометрической фигуры, ее формы, размера. При помощи взрослого, ребенок может выбрать и закрепить знания об определенной базовой, геометрической форме, которая ляжет в основу изображения. Например, круг, овал – для головы и туловища, треугольник для ушей и т. д. Далее по алгоритму дорисовываются небольшие детали, состоящие так же из геометрических форм, меньших по размеру (лапы, уши, нос, глаза и т. д). В завершении рисования фигуры, прорисовываются самые маленькие, необходимые детали и формы. Уточняются конкретные элементы для завершения образа (зрачки, кармашки, пуговицы, принт на одежде, ресницы и т. д). Возможно, при изображении, у ребенка возникнет потребность самому дополнить уже сложившийся силуэт какими-то деталями, такое желание, должно быть положительно отмечено педагогом. Если нет, то педагогу нужно подсказать ребенку различные решения завершения образа дополнительными элементами. Это способствует развитию воображения и проявления творческого «Я».

Впоследствии, когда ребенок усвоил данный метод рисования, он может манипулировать фигурами, наклонять, поворачивать вытягивать формы и элементы, по желанию. И тогда изображение будет изменяться, трансформироваться, радовать и мотивировать ребенка для дальнейшего творческого поиска.

Творчество, по мнению А.А. Карманова – уникальная компиляция, понятная для творца и непонятная для окружающих [3].

Показатели творчества будут направлены на вариативность, гибкость, беглость и оригинальность в рисунке.

Для того чтобы ребенок мог сам придумывать силуэты из геометрических форм, манипулировать ими, нужно воображение.

Согласно авторам М.В. Гамезо и И.А. Домашенко: «Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте» [1]. Если нарисовать треугольник, то он будет выглядеть как пирамидка, или превратиться в уши животного, или крышу дома. А это уже определенная ступень воображения. А именно работа с ассоциациями и лежит в основе фундамента для развития воображения и творчества в изобразительной деятельности. Так, нарисованный круг, может быть похож на солнце, или яблочко, а может превратиться и в тарелку. Прямоугольник превратиться в дом или телевизор, все это и есть творческое воображение или творческий замысел.

Педагог И.А. Лыкова определяет «Творческий замысел» как метод, выходящий за рамки узкой задачи, метод целостного художественно-эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы [2].

Существует стереотип, что дети обладают большой фантазией. Но в действительности развитие творческого воображения требует серьезных усилий, как от взрослого, так и от ребенка. И такое развитие нуждается в определенных средствах [4].

Таковыми средствами могут быть различные техники рисования, нетрадиционные формы и методы.

Для того чтобы закончить рисунок, сделать его целостным и композиционно правильным, получившееся изображение, дорисовывается окружающими элементами, создавая свою индивидуальную, творческую работу.

Создав определенный образ по алгоритмической схеме, у ребенка появляется необходимость «вписать» его в ту среду, где он мог бы находиться. Этим мы обучаем ребенка основным законам композиции (определенному гармоничному расположению форм и элементов, на листе бумаги), мы так же даем ребенку возможность проявить свою творческую позицию.

В завершении данной творческой деятельности, используя алгоритмический метод рисования, ребенок получает возможность проявить свои индивидуальные и художественные способности. В том числе, и при выборе необходимых

художественных материалов, которые предоставляются для решения художественных и творческих задач.

Таким образом, подводя итог данной статьи, можно сказать о том, что, используя методику алгоритмического рисования в изобразительной деятельности, мы способствуем формированию и приобретению художественных навыков и развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Список литературы

1. Гамезо М.В. Атлас по психологии: Информационно методическое пособие по курсу «Психология человека» / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 172 с.
2. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников / Н.В. Дубровская. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 12 с.
3. Карманов А.А. Методика диагностики основных параметров психического состояния тестов Люшера / А.А. Карманов. – СПб.: Питер, – 2000. – 76 с.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет / И.А. Лыкова. – М.: Сфера, 2011. – 11 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 5 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru>
6. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н.В. Шайдурова. – М.: Детство-пресс, 2012. – 5 с.