

Немчинова Анна Михайловна

воспитатель

МБДОУ Д/С №53

г. Белгород, Белгородская область

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА БЕЛГОРОДЧИНЫ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры. Особое внимание уделено практической части, автором предложен целый комплекс игр и занятий, позволяющих добиться положительного результата. Такой материал будет полезен специалистам, работающим в сфере дошкольного образования.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, нравственное воспитание, народная культура, традиционный народный костюм.

Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом.

С. Михалков

Русский народный костюм – это значительная часть традиционной национальной культуры. В его структуре отражаются религиозные, эстетические представления народа, его история и уровень культуры. Народный костюм – это не просто набор художественно выполненных деталей, это отношение человека к жизни, его восприятие окружающего мира.

Одежда защищает человека от нежелательного воздействия природной среды – от холода или жары, от снега, дождя, ветра и обеспечивает в значительной мере его существование. Кроме того, одежда выполняет еще одну функцию:

она несет знаковую систему, позволяющую различать людей по полу и возрасту, по социальной, религиозной принадлежности.

Народный костюм является частью духовного богатства своего народа. Секреты его изготовления передавались из поколения в поколение. Мастерицы неизбежно вносили в изделие что-то своё, но в рамках традиционных представлений о красоте. Каждая деталь народной одежды – маленькое рукотворное чудо. Чем привычнее была форма, тем с большим искусством сочетала крестьянка цвета, располагала отделку. В постоянной нужде, в тяжелом труде проходила жизнь крестьянки, но это не мешало ей в свободную минуту заниматься творчеством, и на свет появлялось «чудо чудное, диво дивное» – русский народный костюм [1, с. 15].

Русский народный костюм содержит в себе характерные элементы, имеет определенное цветовое состояние, декоративное решение, предусматривает свой способ ношения. Всё это в целом создает соответствующее образное представление и выявляет принадлежность костюма к определенному региону.

Изучение традиционного народного костюма способствует возникновению у дошкольников интереса к истории и традициям родного края, развивает уважение к труду и наследию своих предков. Приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему, гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового и семейного воспитания.

Изучая традиционный народный костюм, дошкольники также попутно знакомятся с народными ремеслами – ткачеством, кружевоплетением, вышивкой, изготовлением украшений, выделкой кожи, а также другими видами народного искусства – песенными традициями края, хореографией, фольклорными традициями, устным народным творчеством.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные занятия, игры и развлечения позволяют приобщать детей дошкольного возраста к истокам народной культуры.

Для знакомства дошкольников с народным костюмом используются следующие занятия:

- познавательно-речевые занятия: рассматривание иллюстраций и картинок, а также рушников, кружева, платков и других образцов;
- беседы с детьми об отличиях в одежде в разные сезоны, об особенностях повседневной и праздничной одежды, о многообразии украшений, головных уборов и др.;
- показ презентаций – «Традиционный народный костюм Белгородчины», «Крестьянский быт»;
- раскрашивание народных костюмов, создание аппликаций («Придумай свой орнамент», «Укрась платок» и др.).

На занятиях дети знакомятся с такими элементами женского костюма как «рубаха», «понёва», «передник», «юбка», «сарафан», находят отличия в повседневной и праздничной женской одежде. Кроме того, дошкольники узнают о многообразии женских головных уборов: среди них самым распространенным был кокошник, он символизировал счастье и единение в браке. Женская одежда богато украшалась. Мужская же одежда была однотипна по покрою и однообразна по составу. Мужской комплекс одежды состоял из рубахи и нешироких штанов (портов).

Также для изучения народного костюма и приобщения детей к народной культуре используются следующие игры:

- игры-ходилки: изначально игра проводится вместе с воспитателем, который строит занятие на ее основе. В дальнейшем игра может быть использована по желанию детей, т.е. ребенок сам может выступить в роли педагога. Например, игра-ходилка «Женский народный костюм»: ход 1 – «понёва», ход 2 – «сарафан», ход 3 – «рубаха» и т. д. На занятии каждый ход воспитатель сопровождает рассказом и демонстрацией. Целью игр-ходилок является развитие мышления и внимания, закрепление новых понятий. Помимо этого, в игре с удвоенной интенсивностью отрабатывается навык счета;

– театрализованные игры: для успешной их реализации в уголке ряженья группы в открытом для детей доступе должны находиться юбки, рубахи, платки и др. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмыслиения им нравственного подтекста фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия;

– музыкальные игры: для проведения таких игр в музыкальном уголке должны иметься балалайки, деревянные ложки, трещотки и др. Включение музыкального фольклора в режим дня положительно отражается на детях – они узнают новое о русском народном искусстве – музыке, песнях, танцах;

– дидактические игры («Одень куклу в народный костюм», «Составь праздничный женский костюм», «Составь повседневный женский костюм», «Составь мужской костюм», «Дорисуй узор» и др.): обучение на основе этих игр самое естественное в дошкольном возрасте, так как основывается на стремлении ребенка входить в воображаемую ситуацию. Ребенок просто играет, но по внутреннему значению это процесс непроизвольного обучения. Дидактические игры расширяют представление ребенка о традиционном народном костюме, обучают наблюдать и выделять характерные признаки предметов, различать их, а также устанавливать простейшие взаимосвязи;

– подвижные и малоподвижные народные игры («Горелки», «Салки», «Ручеек», «Прятки», «У медведя во бору» и др.): такие игры способствуют формированию волевых качеств, активизируют память, внимание, развивают речь, обогащают словарный запас детей. Дети осваивают традиционные стили общения;

– проведение народных праздников (колядки, Масленица, праздник Ивана Купала и т. д.): народные праздники помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, узнать о его обычаях и традициях. Эти праздники дают детям представления о традиционных обрядах, учат бережному отношению к природе,

родному краю, своим предкам, истории народа. У детей рождается ответное, душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость.

Немаловажное значение имеет привлечение родителей к проблеме изучения традиционного народного костюма. Чтобы наиболее полно осветить данный вопрос и обратить внимание родителей на необходимость приобщения детей к народному искусству, в нашем ДОУ используются следующие методы:

- памятки, листовки, буклеты, папки-передвижки по теме «Традиционный народный костюм»;
- фотоотчеты о проведенных занятиях, играх, мероприятиях;
- акция «Дополни бабушкин сундучок», в рамках которой уголок краеведения пополнится новыми экспонатами;
- акция «Выходной день – в музей!» (посещение музея народной культуры);
- совместная выставка работ педагогов и родителей «Умелые ручки» (изделия ручной работы).

Таким образом, система по приобщению дошкольников к русской народной культуре через изучение традиционного народного костюма поможет нам:

- пробудить в детях интерес к истории и культуре родного края;
- познакомить детей и их родителей с характерными чертами народного костюма;
- познакомить детей с народными промыслами;
- развивать творческое воображение дошкольников;
- воспитывать уважительное отношение к национальному наследию, своей малой Родине;
- поддерживать у детей и их родителей потребность в совместной деятельности;
- дополнить предметно-развивающую среду группы новыми элементами.

Список литературы

1. Шатерникова Н.И. Женский народный костюм как часть регионального компонента / Н.И. Шатерникова, О.А. Кравченко, Л.В. Якубенко. – Белгород: Белгородский государственный музей народной культуры. – 2007. – 95 с.